

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАСПИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИИ И
ИНЖИНИРИНГА ИМЕНИ Ш.ЕСЕНОВА

КАФЕДРА ЯЗЫКОВЫХ ДИСЦИПЛИН

ТОЛЫСБАЕВА Ж.Ж.

**ПРАКТИКУМ
ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
XX ВЕКА**

Ақтау – 2010

УДК 821.0
ББК 83.32.72
Т 52

Толысбаева Ж.

Практикум по русской литературе XX века. Учебно-методическое пособие. – Алматы, 2010. – 121 с.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Доктор филологических наук, профессор
Доктор филологических наук, профессор

НУРДАУЛЕТОВА Б.А.
КРОТЕНКО И.А.

ISBN 978-601-226-066-3

Пособие ориентировано на основные разделы вузовского курса по истории русской литературы XX века. Предложены программа курса русской литературы XX столетия, темы и планы лекционных и практических занятий, вопросы и задания для самопроверки. В системе представлен опыт работы автора в Семипалатинском государственном педагогическом институте, Каспийском государственном университете технологии и инжиниринга имени Ш.Есенова.

Пособие адресовано преподавателям и студентам специальности «Русский язык и литература», учителям-словесникам колледжей, лицеев, гимназий, школ.

УДК 821.0
ББК 83.32.72

Рекомендовано к зданию Учебно-методического совета КГУТИ имени Ш.Есенова

© КГУТИ им. Ш.Есенова

Т
ISBN 978-601-226-066-3

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
РАЗДЕЛ I. Программа курса «Русская литература XX века».....	6
I.1. План-график курса «Русская литература XX века».....	6
I.2. Содержание лекционных занятий.....	8
I.3. Практические занятия.....	17
РАЗДЕЛ II. Методический и дидактический материал к курсу «Русская литература XX века».....	44
II.1. Система контрольных заданий.....	44
II.2. Творческие задания.....	64
II.3. Тесты по литературе XX века.....	68
II.4. Вопросы и задания для самоконтроля	88
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	91
Список дополнительной литературы	91
Список художественных текстов для обязательного чтения.....	115
Список учебно-методической литературы.....	118
СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ.....	119

ПРЕДИСЛОВИЕ

Назначение данного пособия – оказать помощь студентам в овладении историко-литературоведческими знаниями, умениями, навыками и предоставить преподавателям вузов, колледжей, учителям гимназий, лицеев, общеобразовательных школ материал для организации и проведения занятий по курсу истории русской литературы XX века. Этим и определяется структура предлагаемого пособия: программа курса, содержание лекционных занятий, темы практических занятий, творческие задания и проблемные вопросы для организации самообразования студентов, тесты и контрольные вопросы для проверки уровня знаний будущих специалистов, список литературы для обязательного чтения, список рекомендуемой литературы по персоналиям, краткий словарь терминов и понятий.

Автор практикума при отборе материала стремился руководствоваться традиционно сложившимся в современном литературоведении и литературной критике представлениями о литературном процессе XX века. Объективное представление о литературном процессе XX века позволило в пособии в едином контексте представить персоналии и произведения, которые официально на протяжении нескольких десятилетий входили во все программы по истории русской литературы XX века (М.Булгаков, А.Платонов, Б.Пильняк, И.Бабель, А.Терц, В.Набоков, И.Бродский и др.).

Содержание практикума соответствует основным разделам вузовского курса русской литературы XX века, построенного на историко-хронологической основе с учетом принципов тематической и жанровой дифференциации.

Литературный процесс XX века в пособии рассматривается по десятилетиям: «Литература 1920-1930-х годов», «Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия», «Литература 1960-х годов», «Литература 1970-1980-х годов», «Литература 1990-х: современный литературный процесс». Каждое десятилетие представлено монографической или обзорной темой. Обзорные темы содержат в сжатом виде информацию о литературном процессе определенного периода с характеристикой состояния литературы и социокультурной жизни страны (формирование тех или иных художественно-философских концепций мира и человека, становление и развитие литературных школ и стилевых направлений). Монографические темы посвящены исследованию творчества конкретных литераторов с включением подробного анализа одного или нескольких произведений.

Программа курса «Русская литература XX века» предназначена для продолжения и завершения литературного образования студентов четвертого – пятого курсов филологического отделения гуманитарного факультета. Программа отчасти пересматривает, отчасти развивает идеи, предложенные кафедрой русской и зарубежной литературы Казахского Национального педагогического университета имени Абая.

В целях активизации индивидуальной самостоятельной работы студентов приводятся тесты и спецвопросы по всему курсу русской литературы XX века.

Обращаем особое внимание на творческие задания и проблемные вопросы, которые имеют практическую направленность. В них входят сопоставление суждений критиков и ученых-литературоведов, формулирование выводов по той или иной проблеме, наблюдение и анализ жанрово-стилевых особенностей произведения и др. Поиски ответов на задания и вопросы побуждают студента обращаться за помощью к теории и истории литературы. На наш взгляд, данная система стимулирует потребность студентов в научном осмыслении литературоведческих проблем.

Предлагаемый «Практикум по русской литературе XX века» не заменит учебника по истории русской литературы XX века, но поможет студентам организовать теоретическое и практическое освоение курса, подготовиться к экзаменам. Надеемся, что данное пособие будет способствовать созданию внутренней потребности в непрерывном самосовершенствовании, в реализации творческих возможностей студентов.

Автор данного пособия надеется, что предлагаемый вариант изучения курса русской литературы XX века и методические рекомендации найдут применение в практике вузовского и школьного преподавания.

РАЗДЕЛ I. ПРОГРАММА КУРСА
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»

I.1. План – график курса «Русская литература XX века»

№	Наименование темы	Лекционные занятия	Практические занятия
1.	Характеристика литературного процесса 1920-1990 гг.	+	
2.	Лирика 1920-х годов	+	
3.	Послеоктябрьское творчество В.Маяковского и С.Есенина	+	
4.	Жанровое многообразие рассказов 1920-1930-х годов	+	
5.	Сатира в 1920-1930 гг.	+	
6.	Человек в огне революции и гражданской войны в литературе 1920-1930 гг.	+	+
7.	Послеоктябрьское творчество А.М. Горького. («Жизнь Клима Самгина», «Дело Артамоновых» и др.)	+	
8.	Жанр антиутопии в литературе 1920-1930-х гг. (Е.Замятин, А.Платонов)	+	+
9.	Лирика 1930-х годов	+	
10.	Романистика 1930-х годов (обзор)	+	
11.	Историческая романистика А.Толстого	+	+
12.	Художественный мир М.Шолохова	+	+
13.	Эволюция творчества М.Булгакова	+	+
14.	Драматургия 1920-1930 годов	+	
15.	Литература русского зарубежья первой волны (В.набокова, И.Шмелев, Г.Иванов, М.Алданов)	+	+
16.	Литература период Великой Отечественной войны	+	
17.	Лирика Великой Отечественной войны	+	
18.	Драматургия Великой Отечественной войны		+
19.	Проза Великой Отечественной войны	+	
20.	Лейтенантская проза 1960-х годов		+
21.	Идейно-художественная целостность романа В.Гросса «Жизнь и судьба»		+
22.	Литература периода 1946 - 1956 гг.	+	
23.	Поэзия «фронтового поколения»	+	
24.	Позднее творчество Б.Пастернака	+	
25.	Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго»		+
26.	Позднее творчество А.Ахматовой	+	
27.	Творчество Л.Леонова 1950-1980 гг. Роман «Русский	+	

	лес»		
28.	Нравственно-философская проблематика повестей В.Распутина (традиции и новаторство).		+
29.	Эволюция творчества А.Твардовского	+	
30.	«Возвращенная» литература 1930-1980-х гг.		+
31.	Литература 1960-х годов. Деятельность журнала «Новый мир».	+	
32.	Эстрадная лирика	+	
33.	Тихая лирика	+	
34.	Традиции русской поэзии «серебряного века» в творчестве поэтов-«шестидесятников»		+
35.	Деревенская проза	+	
36.	Творчество А.Солженицына	+	
37.	Лагерная проза		+
38.	Городская проза	+	
39.	Драматургия А.Вампилова		+
40.	Литература 1970 годов	+	
41.	Поэзия 1970 годов (традиции и новаторство)	+	
42.	Социально-философская проза 1970 г.	+	
43.	Роман Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей»		+
44.	Литература 1980 годов. Публицистика 1980 г.	+	
45.	Авторская песня 1970-1980 г.	+	
46.	Эволюция творчества Ч.Айтматова	+	
47.	Идейно-художественное своеобразие романа Ч.Айтматова «И дольше века длится день»		+
48.	Литература 1990 годов	+	
49.	Литература русского зарубежья «второй» и «третьей» волны	+	
50.	Литература постмодернизма: философия, эстетика, принципы художественности	+	
51.	Постмодернизм в прозе 1980-1990 годов		+
52.	Женская проза 1980-1990 годов		+
53.	Массовая литература как явление постмодернистской культуры	+	
54.	Поэзия И.Бродского		+
55.	Поэтические течения конца XX века		+

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ ПО КУРСУ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»

Вводная лекция. Характеристика литературного процесса 1920-1990 гг.

Отличие литературы XX века от литературы предшествующих столетий. Особенности развития литературы XX века: закономерности и тенденции. Русская литература под воздействием разрушительной силы революции («Интеллигенция и революция» А.Блока, «Несвоевременные мысли» А.Горького, «Окаянные дни» И.Бунина). Эмиграция писателей. Три «вести» в литературе: официальная задержанная, русского зарубежья. Литературные группировки 1920-1930-х: «Кузница», «Серапиевские братья», «ЛЕФ», «Перевал», «ОБЭРИУ». Идеологическая платформа Пролеткульта, РАППА. Борьба за создание управляемой литературы «Постановление о Пролеткультах» (1925), «О политике партии в области художественной литературы» (1925). Проблема формирования нового творческого метода – социалистического реализма. Политическая и эстетическая природа соцреализма.

Лирика 1920 годов.

Идейно-художественная атмосфера эпохи. Многообразие форм, стилей, образного языка, идеологических пристрастий в лирике 1920-х годов (Д.Бедный «Мой стих», В.Александров «Мы», В.Кириллов «Мы»; М.Цветаева «Белая гвардия – путь твой высок...», З.Гиппиус «14 декабря 1917», М.Волошин «Матрос»; Д.Бурлюк «Утверждение бодрости», Н.Тихонов «Баллада о гвоздях», М.Герасимов «Песнь о железе», М.Светлов «Гренада»). «Кафейный» и «журнальный» период в поэтической жизни 1920-х годов.

Послеоктябрьское творчество В.Маяковского и С.Есенина.

Поэт и революция. Идеи, темы, формы послеоктябрьского творчества В.Маяковского («Ода революции», «О дряни», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Юбилейное», Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Разговор с фининспектором о поэзии» и др.). Особенности стиха: графика, ритмическая организация, язык поэзии. Художественно-стилевые особенности послеоктябрьских поэмов («1500000000», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо», «Во весь голос»). Пьесы «Клоп», «Баня», полемика вокруг них. Трагедия поэта. Современные споры о творчестве В.Маяковского.

Художественно-философские основы поэтики Сергея Есенина. Отношение к революции («О, Русь, взмахни крылами...», «Преображение», «Инония»). Трагическое переосмысление социальных изменений в России («Я последний поэт деревни», «Исповедь хулигана», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я обманывать себя не стану...»). Традиции устного народного творчества в поэзии Сергея Есенина. Своеобразие цикла «Персидские мотивы». Проблематика и художественные особенности поэмы «Анна Снегина». Драма поэта («Черный человек»).

Жанровое многообразие рассказов 1920-1930 годов.

Специфика жанра, место в литературном процессе 1920-1930 годов. Автобиографические рассказы А.Горького («О первой любви», «О вреде философии»). Историческая рассказ Ю.Тынянова «Подпоручик Киже»: композиция; герои-двойники; традиции маленького человека. Типологические черты рассказов М.Зощенко: особенности сказовой формы, кольцевая композиция, система комических приемов («Монтер», «Аристократка», «Баня» и др.). Психологический и социальный портрет героя через его речевую характеристику («На живца», «Нервные люди», «Стакан», «История болезни»). Синтез фольклорных и литературных традиций в рассказе «Усомнившийся Макар» А.Платонова.

Человек в огне революции и гражданской войны.

Две точки зрения на действительность: «... на арене появилась новая новая движущая сила – не личность, а масса, - наступил кризис гуманизма» (А.Блок); «диктатура коллектива – борьба за государственность оставила личность как некую абстрактность» (И.Уткин). Массы революции – «люди в кожаном». Революция и гражданская война с позиции социалистического гуманизма (Д.Фурманов «Чапаев», А.Серафимович «Железный поток», А.Фадеев «Разгром»). Романтизация революции (А.Малышкин «Падение Даира»). Изображение хаоса революции в романе «Голый год» Б.Пильняка. Художественное осознание революции как «пожирательницы своих собственных людей» («Повесть непогашенной луны» Б.Пильняка). Интеллигенция и революция (И.Бабель «Конармия», М.Булгаков «Белая гвардия», В.Вересаев «В тупике»).

Сатира 1920 – 1930 годов.

Традиции Т.Гофмана, Н.Гоголя, М.Салтыкова-Щедрина в литературе 1920 -1930 гг. Своеобразие сатиры в 1920-1930 годов (В.Маяковский, М.Зощенко, М.Булгаков, А.Аверченко, Н.Тэффи, Саша Черный). Особенности сатирического творчества М.Зощенко: автор и рассказчики, сочетание иронии и лирики. Творчество И.Ильфа и Е.Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). Мастерство Булгакова-сатирика. Повесть «Собачье сердце» как шедевр булгаковской сатиры: синтез трех повествовательных форм, прием пародирования, композиция, смысл названия, гротескный обзор действительности.

Послеоктябрьское творчество А.Горького

Творчество Горького в контексте современной социокультурной ситуации. Идеино-политические взгляды А.Горького в 1920-1930 годы. «Несвоевременные мысли»: история появления, жанровое своеобразие, смысл названия. Горьковская концепция «истории молодого человека XIX века» («Мои университеты») Объективность исторического времени в романе «Дело Артамоновых». «Жизнь Клима Самгина»: принцип двойной хроники и прием зеркальности. Жанровые особенности. Широта эпического слова.

Антиутопия в литературе 1920-1930 гг.

Утопия и антиутопия в литературе: предшественники и последователи. «Мы»

Е.Замятина как сатирическая антиутопия. Жанр, форма повествования, система героев. Элементы фантастики в романе. Символика числа и цвета. Судьба романа «Мы». Художественный мир А.Платонова («Епифанские шлюзы», «Сокровенный человек», «Ювенильное море», «Котлован», «Чевенгур»). «Котлован» как повесть-предупреждение (реальный и метафорический план). «Чевенгур» как «анокалиптическая эпопея». Своеобразие платоновского языка. «Второе» рождение книг Платонова в 1970 – 1990 гг.

Лирика 1930-х годов.

Социальная, политическая, духовная жизнь страны в 1930 годы. Постановление ЦК ВКП (б) 1932 «О перестройке литературно-художественных организаций». Стилиевые особенности поэзии Осипа Мандельштама. Культурно-исторические мотивы. Образы городов: Петербург, Париж, Рим, Москва. «Воронежские тетради» (1935-1937). Гражданская позиция А.Ахматовой. Творческие взгляды и принципы поэта Ахматовой (цикл «Тайны ремесла»). Художественное своеобразие лирики А.Ахматовой в 1930 годы.: драматическое начало и поэтический диалог, психологическая достоверность, лаконизм («Поддоржник», «Анна Домини»).

Романистика 1930 годов.

Жанровая специфика романа и его особое место в литературном процессе XX века. Темы, проблемы («Одеты камнем» О.Форш, «Кюхля» Ю.Тынянова, «Степан Разин» А.Чапыгина, «Барсуки», «Соть», «Скутаревский» Л.Леонова). Многообразие романов 1930 годов.

Историческая романистика А.Толстого

Эволюция образа Петра I в литературе: предшественники. Тема русской истории в творчестве А.Толстого («День Петра», «На дыбе», «Петр I»). Проблема выдающейся личности и ее роль в судьбе страны. Художественное своеобразие романа «Петр I». Язык и стиль романа. Художественные особенности трилогии «Хождение по мукам», жанр, приемы создания психологического портрета.

Художественный мир М.Шолохова

Противоречия жизни и творчества М.Шолохова. Гражданская война как трагедия великого противостояния («Донские рассказы», «Тихий Дон»). Толстовские традиции и мастерство Шолохова в передаче психологии человека на войне. Отражение противоречий коллективизации в романе «Поднятая целина». Природный и социальный мир романа. Трагическое и комическое на страницах романа.

Эволюция творчества М.Булгакова

Своеобразие личности и творческий путь М.Булгакова («Собачье сердце», «Роковые яйца», «Дьяволиада», «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Дни Турбиных», «Адам и Ева» и др.). Проблематика, жанровое и композиционное

своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Тема, идеи, образы. Интерпретация библейского сюжета. Литературные реминисценции.

Драматургия 1920 – 1930 годов.

Романтическое восприятие революции (К.Тренев «Любовь Яровая», Б.Лавренев «Разлом»). Новаторство Булгакова-драматурга («Бег», «Кабала святош»). Судьба русской интеллигенции (М.Булгакова «Дни Турбиных»). Проблема исторической неотвратимости и социального возмездия (А.Горький «Егор Булычев и другие»). Социалистическая действительность и моральные проблемы в пьесе А.Корнейчука «Платон Кречет», А.Арбузова «Таня».

Литература русского зарубежья «первой волны».

Причины возникновения «первой волны» русской эмиграции. Состав русской эмиграции. Основные пути развития эмиграции. Культурные центры русского зарубежья. Старшее (М.Алданов, И.Бунин, Б.Зайцев, М.Осоргин, Н.Тэффи, Саша Черный, И.Шмелев) и младшее (Г.Газданов, Г.Иванов, В.Набоков, Б.Поплавский) поколение «первой волны» русской эмиграции. Мировое значение культуры русской эмиграции.

Литература периода Великой Отечественной войны.

Великая Отечественная война и жизнь советского общества 1941-1945 г.г. Роль искусства в борьбе за победу над фашистской Германией. Патриотический пафос литературы о войне. Лирика войны: темы, образы, интонации. Стихотворения М.Исаковского, К.Симонова, А.Суркова, А.Ахматовой. Жанровое своеобразие лирики Великой Отечественной войны. Роль поэзии 1941-1945 годов в процессе разрушения сталинской эстетики 1930 годов.

Проза Великой Отечественной войны.

Публицистика военных лет (очерки А.Толстого, И.Эренбурга, М.Шолохова). Автобиографизм повести К.Воробьева «Это мы, Господи!» (тема, образы, характер реминисценций). Роман А.Бека «Волоколамское шоссе», повести «Непокоренные» Б.Горбатого, «Дни и ночи» К.Симонова как произведения агитационно-патриотического характера. Сплав исторического факта и художественного вымысла. Повесть В.Некрасова «В окопах Сталинграда» как первое правдивое произведение о Великой Отечественной войне.

Литература послевоенного десятилетия (1946-1956).

Поставление ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 года «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Характеристика литературной ситуации 1946-1956 годов как литературы «безвременья». Эстетика псевдоклассицизма. А.Рыбаков «Приключения Кроша», «Кортик»; А.Платонов «По небу полуночи», поэзия М.Исаковского («Враги сожгли родную хату...»), А.Твардовского («Я убит подо Ржевом»), М.Луконина («Обелиск»).

Поэзия «фронтового поколения».

Политика партии и правительства по отношению к фронтовикам, вернувшимся с войны. Деятельность поэтов «фронтового поколения» в 1946-1956 годы (Б. Слуцкий, С. Орлов, Д. Самойлов, С. Наровчатова, А. Межиров, Ю. Друнина, М. Дудин). Причины запоздалого возвращения поэтов-фронтовиков в большую поэзию. Основные темы поэзии, ее драматизм и трагизм. Трагические конфликты истории (К. Симонов).

Позднее творчество Б. Пастернака.

Книги стихов «Второе рождение», «На ранних поездах» (1943) – переход к новой художественной манере (от сложности к классической простоте, глубокий психологизм). Стремление воплотить в поэзии живую действительность. Философичность, глубинная реминисцентность поздней поэзии Б. Пастернака. Трансформация системы формально-художественных средств.

Поздняя лирика А. Ахматовой.

Судьба А. Ахматовой – Поэта и Гражданина. Тенденция к сложности, философичности стихотворений-медитаций в книге стихотворений «Бег времени». Образы Эпохи, Времени, Памяти, Зеркала в «Поэме без героя», «Реквиеме». Изменение формы стиха (астрофичность). Усложнение жанровой системы (поэма, лирический цикл). Лироэпическое творчество А. Ахматовой 1930-1960 годов как поэзия непрерывного размышления.

Творчество Л. Леонова 1940-1980 годов. Роман «Русский лес».

Творческая судьба Л. Леонова. Романистика Л. Леонова: преемственность тем, образов. «Русский лес» - роман, опережающий время. Проблемы нравственности и экологии. Тема Великой Отечественной войны. Особенности композиции произведения. Система образов. Способы раскрытия характеров Вихрова и Грацианского. Образ русского леса. Традиции романа Л. Леонова «Русский лес» в социально-философской прозе В. Распутина, В. Астафьева, Ч. Айтматова.

Эволюция творчества А. Твардовского.

Поэзия А. Твардовского: традиции русской классики и фольклора. Поэмы А. Твардовского – поэтическая летопись социалистического государства. От эпической картины мира к лирической исповедальности: «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Дом у дороги», «За далью даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти». «Теркин на том свете» - поэма-сказка, поэма - сатирическое осмеяние бюрократизма, формализма, казенщины. «За далью даль», «По праву памяти» - поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого. Лиричность и публицистичность творчества А. Твардовского. Твардовский - редактор журнала «Новый мир».

Литература 1960 годов. Деятельность журнала «Новый мир».

Время «хрущевской оттепели», его влияние на литературный процесс 1960 годов. Деятельность журналов «Новый мир», «Октябрь», «Знамя». Возрастание роли публицистики. Обращение к трагическим страницам русской истории, размышле-

ния об общечеловеческих ценностях (А.Солженицын). Новые темы, идеи, образы, принципы художественности, язык. Ведущие тенденции в прозе 1960 годов (деревенская, городская, лагерная, военная проза). Характеристика поэтического процесса 1960 годов (эстрадная, тихая лирика, поэзия «фронтального поколения»).

Эстрадная лирика 1960 годов.

Гражданская, пафосная эстрадная лирика как поэзия, продолжающая традиции В.Маяковского. Патетичность стихотворений Е.Евтушенко: «евтушенковская рифма». Творческая лаборатория А.Вознесенского: тематическая нравственная доминанта, стиль, ритмика стиха (поэмы «Мастера», «Оза», цикл «Изопы»). Лирический герой поэзии Р.Рождественского (поэмы «Реквием», «Посвящение»). Вера в высокое предназначение человека в поэзии О.Сулейменова.

«Тихая» лирика 1960 годов.

«Тихая» лирика и традиции русской классической поэзии. Поэзия несвоевременных откровений и глубоких раздумий. Обращение к внутреннему миру души человека. Психологизм и философичность стихотворений «тихой» лирики. Поэтическая судьба Н.Рубцова. Человек и Вечность в стихотворениях Н.Рубцова. Народное мифопоэтическое мироощущение в поэзии Н.Рубцова. Особенность поэтического стиля Н.Рубцова: внешняя «безыскусность», соотношение деталей быта и космического пространства. Элегические мотивы. Музыкальность стиха. Традиции Ф.Тютчева, С.Есенина. Изображение природы как источника прекрасного в поэзии В.Соколова. («Вешние дали», «Ночной дождь»). Образ «малой» родины в поэзии Г.Горбовского, Ст.Куняева, И.Передреева, А. Жигулина.

Деревенская проза 1960 годов.

Деревенская проза в историко-политическом контексте жизни страны 1960 годов. Характеристика деревенской прозы как проблемно-тематического течения в литературе 1960 годов. Изображение жизни крестьянства, глубины и цельности духовного мира человека, связанного с землей в повестях С.Залыгина («На Иртыше»), В.Белова («Привычное дело»), А.Солженицына («Матренин двор»), Ф.Абрамова («Пелагея» «Алька»), В.Шукшина. Проблемы, типы героев, жанрово-стилевые поиски писателей деревенской прозы. Проблемно-тематическое, образное, сюжетное единство «дилогии» Ф.Абрамова. Жанрово-стилевые особенности прозы В.Шукшина. Шукшинские «чудики». О традиции и новаторстве рассказов Шукшина.

Творчество А.Солженицына.

Творческий и гражданский путь А.Солженицына. «Матренин двор», «Случай на станции Кочетовка», «Захар Калита», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ», «Как нам обустроить Россию». Народный характер в произведениях А.Солженицына. Концепция личности, предложенная Солженицыным. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Тема ответственности народа и его руководителей за судьбу страны. Жанровая специфика творчества

А.Солженицына. Синтез документализма и художественности. Двучастные рассказы А.Солженицына.

Городская проза 1960 годов.

Проблемно-тематические «узлы» городской прозы. Тема интеллигенции и ее духовно-нравственных исканий, в произведениях Ю.Трифонова («Старик», «Другая жизнь», «Обмен»), Д.Гранина («Иду на грозу», «Зубр»). Проблема «наука и нравственность» в произведениях «Иду на грозу», «Зубр» Д.Гранина, «Покушение на миражи» В.Тендрякова. Быт и бытие городского жителя в произведениях Ю.Трифонова. Психологизм повестей Ю.Трифонова. Характер воссоздания внутреннего мира героев городской прозы. Художественные особенности произведений городской прозы.

Литература 1970 годов.

Характеристика историко-политической и культурной ситуации в России 1970 годов. Традиции и новаторство поэзии 1970 годов (Д. Самойлов, Ю. Левитанский, Арс.Тарковский). Дискуссии по проблемам прозы. Многообразие художественных поисков прозы этого периода. «Белый пароход» Ч.Айтматова, «Последний срок» В.Распутина, «Двадцать дней без войны» К.Симонова, «Старик» Ю.Трифонова, «Перед зеркалом» В.Каверина. Тяготение в прозе этих лет к несобственно прямой речи, возрастание роли подтекста. Традиции русской прозы. Развитие различных проблемно-тематических и жанровых направлений в драматургии (А.Солынский, Л.Зорин, А.Арбузов, В.Розов, А.Вампилов).

Социально-философская проза 1970 годов.

Экологическое сознание. Судьба народа - судьба Природы. «Царь-рыба» В.Астафьева, повести В.Распутина, «Плаха» Ч.Айтматова, «Порог любви» П.Проскурина. Философское осмысление проблемы технического прогресса и необратимого вмешательства в жизнь Природы. Поиски гармонии и равновесия. Тема исторической памяти народа. Духовный образ современника. Жанровое своеобразие произведений социально-философской прозы.

Поэзия 1970 годов (традиция и новаторство).

Возвращение к традициям «золотого» и «серебряного» веков русской поэзии. Идеино-тематическая характеристика поэзии А.Тарковского. Мировая тайна, Природа, Культура, История как основоположные категории художественного мира А.Тарковского. Версификационная организация стиха А.Тарковского. Д.Самойлов - «новатор без ошарашивающих новаций» (С.Рассадин). Интеллектуальность поэзии Д.Самойлова. Цитатность и реминисцентность. Пушкинские традиции в поэзии Самойлова. Поиски тем («Струфиан»), жанров (лирический цикл «Беатриче»), принципов организации композиции произведений («Стихи о царе Иване»). Метрическое многообразие поэзии Д.Самойлова.

Литература 1980 годов. Публицистика 1980 годов.

Пути развития литературы 1980 годов. Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность произведений художественной литературы (В.Распутин, А.Солженицын, Ч.Айтматов, П.Проскурин). Многообразие форм и стилей выражения в поэзии (Ю.Левитанский, Б.Ахмадулина, О.Чухонцев, А.Вознесенский, Н.Тряпкин, Д.Самойлов и др.). Общественно-историческая, нравственно-философская проблематика прозы 1980 годов. Стили, направления. Социально-философские повести: «Пожар» В.Распутина, «Печальный детектив» В.Астафьева. Интеллектуальная проза А.Битова («Пушкинский дом»), В.Маканина («Альтист Данилов»), Р.Киреева, Т.Толстой, Л.Петрушевской, В.Пьетцуха. Современные произведения научной фантастики (А.Беляев, И.Ефремов, К.Булычев, Арк. и Б.Стругацкие).

Авторская песня 1970-1980 гг.

Авторская песня, ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности, мелодическое богатство). Городская поэзия Б.Окуджавы. Арбат как символ поэзии Б.Окуджавы. Соотношение пространства города и пространства души современного человека. Особенности стиля поэзии Б.Окуджавы: лексико-синтаксические повторы (анафоры, рефрены; лейтмотивы, параллелизмы), эмоционально-логическая градация. Жанры: песня, песенка, романс, стихотворение-посвящение. Поэзия В.Высоцкого. Широта тематического диапазона песенной лирики В.Высоцкого. Роль смеховой, пародийно-каламбурной культуры в лирике В.Высоцкого. Образ «двойника» в песнях Высоцкого. Языковая личность говорящего и каламбур. Автор и двойник. Песенная сатира А.Галича: демонизация зла, сарказм как основной вид смеха.

Эволюция творчества Ч.Айтматова.

Раннее творчество Ч.Айтматова: поиски актуальных тем, образов («Мой первый учитель», «Прощай, Гульсары», «Материнское поле», «Белый пароход»). Мифотворчество в прозе 1980 годов как один из способов познания действительности. Роман Ч.Айтматова «Буранный полустанок»: особенности композиционной структуры. Значение легенд, роль фантастической линии в романе. «Маленький человек» Едигей Жангильдин. Тема исторической ответственности человека в романе «Плаха». Эволюция проблем «Человек - Время», «Человек - Природа», «Человек - Память»: «Прощай, Гульсары», «Белый пароход», «Буранный полустанок», «Плаха». Образы-символы в творчестве Ч.Айтматова. Современная литературная критика о идейно-художественной специфике романа Ч.Айтматова «Тавро Кассандры».

Литература 1990 годов.

Разнородность литературных явлений 1990 годов: литература русского зарубежья, возвращенная, официальная литература. Новые характеры, «натуралистические» тенденции (С.Каледин «Смирненное кладбище», Ю.Алешковский «Ру-ру», Э.Лимонов «Это я - Эдичка»), обновленная поэтика. Современные реалии в литературе 1990 годов: социальные проблемы в прозе Ю.Алешковского,

С.Залыгина («Экологический роман»). Тема армии и войны в творчестве О.Ермакова («Афганские рассказы»), судьбы российской интеллигенции в прозе С.Гандлевского («Трепанация черепа»), М.Харитоновой («Линия судьбы, Или сундук Милашевича»), А.Дмитриевой («Поворот реки»). Новый социальный герой (Б.Кенжеев «Иван Безуглов»). Характеристика основных поэтических течений 1990 годов. Место поэзии И.Бродского в современном литературном процессе. Постмодернизм как ведущее культурное направление 1990 годов.

Литература русского зарубежья «второй» и «третьей» волны.

«Вторая» волна русской эмиграции: условия возникновения, состав. Основные представители (Ольга Анстей, Иван Елагин, Дмитрий Кленовский, Владимир Максимов, Николай Моршен, Николай Нароков). Литературная судьба. Особенности литературы «третьей волны» русской эмиграции: условия возникновения, состав, представители (Василий Аксенов, Юз Алешковский, Иосиф Бродский, Георгий Владимов, Владимир Войнович, Анатолий Гладилин, Фридрих Горенштейн, Сергей Довлатов, Наум Коржавин, Юрий Мамлеев, Виктор Некрасов, Саша Соколов) Значение «третьей» волны русской эмиграции в русской культуре XX века.

Литература постмодернизма: философия, эстетика, принципы художественности.

Характеристика литературы постмодерна. Философия постмодернизма: герменевтика Гадамера, деконструкция Ортега-и-Гассета. Пространство и время в художественном мире постмодерна. Основные принципы эстетики постмодернизма: эсхатологические ощущения, эстетические мутации, диффузии стилей, эклектическое смешение языков. Рассказы Л.Петрушевской: экзистенциальные мотивы, быт как проявление Хаосмоса. Ощущение одиночества человека во времени и пространстве. Речевое сознание героини. Стиль произведений Л.Петрушевской. Постмодернизм в современной поэзии (И.Бродский, Г.Сапгир, Л.Рубинштейн, Дм.Пригов). Иронизм и реминисцентность в постмодернистском поэтическом контексте. Обновление жанровой, формально-художественной и версификационной систем.

Массовая литература как явление постмодернистской культуры.

Определение массовой культуры, массовой литературы. Произведения массовой литературы в истории русской культуры. Литературная полемика по вопросу об определении места, роли, значимости массовой литературы в современном культурном и литературном процессе. Причины повышенного интереса к произведениям массовой литературы. Жанры массовой литературы: детективы, триллеры, боевики, романы-«фэнтэзи», «розовые» женские романы. Каноничность системы образов, сюжетного построения, типа конфликта в произведениях детективного жанра (Ю.Воронин, Ч.Абдуллаев, А.Маринина). Интеллектуальный потенциал в произведениях массовой литературы. Проблема «читатель - автор» в контексте произведений массовой литературы.

1.3. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Тема № 1. Россия и революция в поэзии и прозе 1920 - 1930 годов

ПЛАН

1. Охарактеризовать идейно-художественную атмосферу эпохи. Как в литературе 1920-1930 годов выразил себя дух времени? На какие события откликнулась литература?
2. Проблемы века в литературе 1920-1930 годов. Трагическое осмысление темы «Россия и революция», «человек в огне гражданской войны», «интеллигенция и революция» в творчестве А.Блока, З.Гиппиус, А.Белого, И.Бунина, А.Ахматовой, М.Цветаевой, О.Мандельштама. Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в творчестве Н.Тихонова, М.Светлова, В.Луговского.
3. Гражданская война как трагедия великого противостояния: две точки зрения на действительность («Железный поток» А.Серафимовича, «Конармия» И.Бабеля; «Россия, кровью умытая» А.Веселого, «Разгром» А.Фадеева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б.Пильняка, «Чапаев» Д.Фурманова). Художественное осознание революции как «пожирательницы своих собственных детей» в повести Б.Пильняка «Повесть непогашенной луны».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бадиков В. Авторское сознание и социальный заказ.- Алматы, 1997.
2. Бадиков В. «Мы» и «Я» в коммунистическом раю// Простор.-1992.-№3.
3. Басинский П. Трагедия понимания (Музыка революции и судьба
4. интеллигенции в творчестве А.Блока)// Вопросы литературы.-1990.-№6.
5. Белая Г. Угрожающая реальность //Вопросы литературы.-1990.-№4.
6. Боборыкин В. Александр Фадеев: Писательская судьба.-М., 1989.
7. Богомоллов Н. Строки, озаренные Октябрем.-М.:Просвещение, 1987.
8. Влащенко В. Соцреализм в действии (Писатель и его роман)//
9. Литература (Пр. к «1 сентября»).-1998.-№40.
10. Воронов В. Отвергнутая правда // Литература в школе.-1991 .-№2.
11. Воспоминания современников об А.С.Серафимовиче.-М., 1977.
12. Горбунова Е. С каждым спаяно сердце мое...// Литература (Пр. к «1 сентября» - 2000.-№5.
13. Грекова Е. К огню вселенскому. Русская советская поэзия 1920-1930 годов.- М.:Правда, 1989.
14. Добренко Е. «И падая стремглав, я пробуждался»// Вопросы литературы.-1988.- №8.
15. Есаулов И. Рассказчик и автор в художественном мире Бабеля // Литературное обозрение.-1995.-№ 1.
16. Малявина О. Судьба русской интеллигенции в русской литературе
17. 20-х годов XX века.// Литература (Пр. к «1 сентября»).-1998.-№ 15.
18. Пискунов В. Знаменосцы: Образ коммуниста в советской литературе: Книга для учителя.- М., 1983.
19. Поварцов С. Мир, видимый через человека: Материалы к творческой био-

- графии И.Бабеля // Вопросы литературы.-1974.-№4.
20. Романичева Е. Писатели и поэты «хорошие и разные»// Литература в школе.- 1991.-№2.
 21. Садецкий А. Обьективированное слово в произведениях И. Бабеля // Литературное обозрение.-1995.-№1.
 22. Сивакова Е. Образ века в лирике О.Мандельштама // Литература (Пр. к «1 сентября»).-2000.-№42.
 23. Чалмаев В. Серафимович.- М., 1982.
 24. Чурлик Н. Человек в огне гражданской войны (по страницам И.Бабеля «Конармия»)//Литература (Пр. к «1 сентября»).- 1999.- №18.

Тема №2. «Котлован» А.Платонова как повесть-предупреждение.

ПЛАН

1. Судьба Андрея Платонова и его книг. Художественный мир прозы, тяготение к притчевому характеру повествования. Характеристика ранних произведений автора («Епифанские шлюзы», «Ямская слобода», «Сокровенный человек», «Происхождение мастера»). В чем сила рассказа «Усомнившийся Макар»? Прокомментируйте смысл финала рассказа «Усомнившийся Макар».
2. История создания повести «Котлован». Сюжетно-композиционная организация повествования. Система персонажей (Чиклин, Сафронов. Жачев, Прушевский, Пашкин, активист и др.). Значение имен героев в структуре произведения. Пространственно-временная организация текста. Трагическое и комическое в повести. Роль гротеска в повести.
3. Проблема смерти и воскрешения в повести «Котлован». Реальный и метафорический планы повести «Котлован».
4. Сопоставьте повесть «Котлован» А.Платонова с произведениями М. Шолохова «Поднятая целина», М.Шагинян «Гидроцентральный» Л.Леорова «Соть», В.Катаева «Время, вперед!». Отражение в произведениях эпохи «великого перелома». Каков символический смысл названия?
5. Языковое своеобразие повести «Котлован».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андрей Платонов. Мир творчества./Сост. Н.Корниенко, Е.Шубина. - М., 1994.
2. Васильев В. Андрей Платонов.Очерк жизни и творчества.- М., 1990.
3. Король Н., Христенко М. Повесть А.Платонова «Котлован» (опыт анализа)// Литература. 11 класс. Методические советы.- М., 1997.
4. Кретинин А. Трагическое в художественном мире А.Платонова и Б.Пастернака.- М., 1995.
5. Перхин А. Тайнопись Андрея Платонова. - М., 1995.
6. Панина Е. Тема смерти в повести А.Платонова «Котлован»// Литература (Пр. к«1 сентября»).-1999.-№10.
7. Чалмаев В. Андрей Платонов (К сокровенному человеку).-М., 1989.
8. Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования. Об Андрее Платонове. Работы разных лет.- М., 1987.

Тема № 3. «Мы» Е.Замятина как роман-предупреждение об иллюзорности реализации социалистических проектов.

ПЛАН

1. Своеобразие личности и художественного мира Е.Замятина. Художественные принципы писателя. Особенности замятинского психологизма.
2. Литературные истоки жанра утопии и антиутопии. Антиутопия в творчестве Е.Замятина. История создания романа «Мы». Художественные особенности романа «Мы». Смысл названия романа. Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Мы».
3. Взаимоотношения государства и личности. Единое Государство: цели, механизмы, принципы самоорганизации. Смысл двойственной функции Благодетеля: радетель за народ и палач народа. Проблема «я» и «мы». Герой антиутопии.
4. Социальный прогноз Евгения Замятина и реальность XX века.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Азаров Ю. Евгений Замятин: Испытание временем // Литературное обозрение.-1999.-№2.
2. Айзерман Л. Русская классика накануне XXI века // Литература в школе.-1996.-№6.
3. Акимов В. Человек и Единое Государство: Возвращение к Евгению Замятину // Перечитывая заново: Литературно-критические статьи.- Л., 1990.-С. 106.- 134.
4. Берзонов Э. Предостережение Е.Замятина// Литература (Пр к «1 сентября»).-1998.-№ 12.
5. Воронский А. Литературные силуэты. Евгений Замятин.- М., 1992..
6. Гальцева Р., Роднянская И . Помеха - человек // Новый мир.-1988.-№12.
7. Давыдова Т. Евгений Замятин. - М.:Знание, 1991
8. Давыдова Т. Антижанры в творчестве Е.Замятина // Вестник Московского университета. Сер.9. Филология.- 1997.- №3.
9. Дологополов Л. Е.Замятин и В.Маяковский // Русская литература.- 1988.-№4.
10. Доронченков И. Об источниках романа Е.Замятина «Мы» // Русская литература.- 1989.- №1.
11. Зверев А. «Когда пробьет последний час природы...» // Вопросы литературы.-1989.-№ 1.
12. Золотоносов М. Мастурбация. «Эрогенные зоны» советской культуры 1920 - 1930-х годов // Литературное обозрение .- 1991.-№11.
13. Кольцова Н. Роман Е. Замятина «Мы» и «Петербургский текст» русской литературы // Вопросы литературы.-1999.-№4.
14. Ланин Б., Боришанская М. Русская антиутопия XX века: Учебное пособие для учителей старших классов гуманитарных гимназий.- М., 1994.

15. Муриков Г. Они и «Мы» (Несколько мыслей после прочтения романа Евгения Замятина) // Звезда.-1989.-№1.
16. Новое о Замятине: Сборник материалов под ред. Л.Геллера.- М.: Издательство МИК, 1997.
17. Новикова Т. Необыкновенные приключения науки в утопии и анти-утопии //Вопросы литературы.-1988.-№4.
18. Нянковский М. Антиутопия. К изучению романа Е.Замятина «Мы» // Литература в школе.-1998.- №3.
19. Сухих И. О городе Солнца, еретиках, энтропии и последней революции// Звезда.-1999.-№2.
20. Фигуровский Н. К вопросу о жанровых особенностях романа Е.Замятина «Мы» // Вестник Московского университета. Сер.9. Филология.- 1996.-№2.

Тема № 4.Идейно-художественное своеобразие романа А.Н.Толстого «Петр I»

ПЛАН

1. Творческий путь писателя: поиск форм повествования. Жанровая специфика исторического романа и его особое место в литературном процессе XX века.
2. Авторская концепция истории. Проблемы «личность и государство», «народ и власть» в художественном мире А.Н. Толстого.
3. Сюжетно-композиционные особенности романа «Петр I». Система персонажей. Образ Петра I (сопоставление портретных зарисовок в различных книгах романа; внутренний мир героя, его психология, речевая характеристика).
4. Поэтика и стилистика А.Толстого. Роль художественной детали.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Баранов В. Споры и ...кредиторы // Вопросы литературы.-1989.-№7.
2. Добренко Е. «И падая стремглав, я пробуждался // Вопросы литературы.-1988.-№8.
3. Кормилов СИ. А.Н.Толстой // Русская литература XX века.- М., 1995.- С.156-176.
4. Крюкова А.М. А.Н.Толстой и русская литература. Творческая индивидуальность в литературном процессе.-М.,1990.
5. Петелин В. Алексей Толстой .- М.,1978 («ЖЗЛ»).
6. Свердлов М. Как читать А.Н.Толстого? // Литература (Пр. к «1сентября»).- 1999.-№4.

Тема №5. Художественные особенности «Тихого Дона» как романа-эпопеи.

ПЛАН

1. Почему роман стал событием в русской литературе XX века? История создания романа «Тихий Дон». Споры об авторстве романа.
2. Историческое и природное время в романе. Смысл эпиграфов и названия

романа. Проблематика. Своеобразие жанра. Сюжетно-композиционные особенности.

3. Судьба и характер Григория Мелехова. История рода Мелеховых. Типичное и индивидуальное в образе Григория. В чем причина трагедии Григория Мелехова?
4. Шолоховская концепция войны. Братоубийственная война как трагедия («Донские рассказы», «Тихий Дон»). Как авторское отношение к войне проявляется в финальной сцене романа?
5. Творчество Шолохова и традиции русской классической литературы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бирюков Ф. О подвиге народном: Жизнь и творчество Михаила Шолохова.- М., 1989.
2. Дворяшин Ю. М.А.Шолохов и русская проза 20 - 30-х годов о судьбе крестьянства.- М., 1991.
3. Колодный Л. Кто написал «Тихий Дон»? (Хроника одного поиска).- М., 1995.
4. Медведев Р., Ермолаев Г. «Тихий Дон»: загадки мнимые и реальные // Вопросы литературы.- 1989.-№8.
5. Нянковский М. Изучаем «Тихий Дон» // Литература в школе.-1997.- №1,2.
6. Сатарова Л. Человек и природа в романе М.Шолохова «Тихий Дон».- Воронеж., 1989.
7. Семанов С. «Тихий Дон» - литература и история.- М., 1977.
8. Сивовалов Г. Михаил Шолохов: Страницы биографии.- Ростов-на-Дону, 1995.

Тема № 6. Эволюция художественного мира М.Булгакова.

ПЛАН

1. Характеристика творческого пути М.Булгакова. Сатира М.Булгакова («Рокотные яйца», «Дьяволиада»): объекты и приемы. «Собачье сердце» как шедевр булгаковской сатиры. История создания и судьба повести «Собачье сердце». Жанрово-стилевые особенности. Смысл названия. Быт и нравы Москвы 20-х годов. Двойственный смысл финала, его трактовки в литературоведении. Традиции Н.В.Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина в «фантастическом» реализме М. Булгакова.
2. Особенности философской концепции М.Булгакова. Место романа «Мастер и Маргарита» в творчестве М.Булгакова и в литературном процессе 20-30 годов XX века. История работы над романом.
3. Проблематика, жанровое и композиционное своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Идейное содержание и сюжетные линии романа («триада»). Система внутренних соответствий в рамках романа. Смысл финала. Система образов в романе (Мастер, Маргарита). Литературный мир на страницах романа.

4. Роман «Мастер и Маргарита» и евангельский миф. «Ершалаимский» текст романа. Интерпретация библейского сюжета. Образ Иешуа, Понтия Пилата.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Боборыкин В. Михаил Булгаков.-М., 1991.
2. Вопросы литературы.-1991.-№5 (Материалы, посвященные 100-летию М.Булгакова)
3. Вулис А.. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита».- М.: Художественная литература, 1991.
4. Галинская И. Загадки известных книг.- М.: Наука, 1986.
5. Золотоносов М. «Родись второрождением тайным...»// Вопросы литературы.-1989.-№4.
6. Ионин Л. Две реальности «Мастера и Маргариты» // Вопросы философии.- 1990.-№2.
7. Лакшин В. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»// Новый мир.- 1968.-№6.
8. Литературное обозрение.-1991.-№5 (Материалы, посвященные 100-летию М.Булгакова).
9. Мягков Б. Булгаковская Москва: Литературно-топографические очерки.-М.: Московский рабочий, 1993.
10. Петелин В. Михаил Булгаков: Жизнь. Личность. Творчество.-М., 1989.
11. П.Проффер Э. Художник и власть: По страницам романа «Мастер и Маргарита» // Иностранная литература.-1991.-№5.
- 12.Сарнов Б. Каждому - по его вере (О романе «Мастер и Маргарита»).-М.: МГУ, 1997.
13. Скорospelова Е. М.А.Булгаков // Русская литература XX века.- М.,1995.
14. Солоухина О. Традиции русской литературы в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» // Москва.-1987.-№3.
15. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова.-М., 1988.
16. Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова.-М., 1983.

Тема №7. Литература русского зарубежья первой волны как духовный и эстетический опыт.

ПЛАН

1. Охарактеризовать литературу русского зарубежья первой волны как духовный и эстетический опыт. Литературная ситуация в эмиграции «первой волны». Центры русской эмиграции. Различие старшего и младшего поколения первой волны русского зарубежья.
2. Творческий путь и своеобразие поэтического мира Георгия Иванова. Традиции акмеизма в творчестве Г.Иванова. Идейные и художественные искания поэта. Новаторство эмигрантской лирики.
3. Личность и художественный мир Владимира Набокова. «Приглашение на казнь»: история создания, сюжетные особенности, система персонажей и пред-

метный мир. Металитературные аспекты романа. Языковая ткань произведения. Многообразие интерпретаций.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Богомоллов Н. Талант двойного зренья // Вопросы литературы.- 1989.- №2.
2. Богомоллов Н. Георгий Иванов и Владислав Ходасевич //Русская литература.- 1990.-№ 3.
3. Вознесенский А. Геометридка, или Нимфа Набокова // Октябрь.- 1986.-№11.
4. Волков О. В ожидании света: В гостях у писателя// Литературная газета.- 1988.- 19 октября (№42).
5. Гусев В., Паламарчук П. Вещий сон: Диалог // Литературная учеба.- 1987.- №6.
6. Долинин А. Поглядим на арлекинов: Штрихи к портрету В.Набокова// Литературное обозрение.- 1988.- №9.
7. Ерофеев В. Русский метароман В Набокова, или В поисках потерянного рая // Вопросы литературы.- 1988.- №10.
8. Иванова Е. Владимир Набоков: выломавшее себя звено // Литературная учеба.- 1989.-№6.
9. Карпухин О. Три слова на памятнике // Наше наследие.- 1989.- №5.
10. Лебедев А. К приглашению Набокова // Знамя.- 1989.- №10.
11. Лем С. Лолита, или Ставрогин и Беатриче // Литературное обозрение.-1992.- №1.
12. Миллер Л. И другое, другое, другое... (Перечитывая стихи В.Набокова, Г.Иванова) // Вопросы литературы.- 1995.-№4.
13. Михайлов О. Разрушение дара: О Владимире Набокове // Москва.- 1986.-№12.
14. Мулярчик А. Верность традиции (Рассказы В. Набокова 20 - 30-х годов) // Литературная учеба.- 1989.- № 1.
15. Пискунов В. Чистый ритм Мнемозины // Литературное обозрение.- 1990.-№10.

Тема № 8. Драматургия времен Великой Отечественной войны

ПЛАН

1. Охарактеризовать эстетические нормы, сложившиеся в культуре 1930-х годов. Объяснить характер трансформаций в литературе 1941-1945 годов (жанры, образ автора, система образов-символов, композиция произведения, поэтика).
2. История создания, творческая судьба пьесы Е.Шварца «Дракон». Жанровое своеобразие пьесы (пьеса-сказка, пьеса-притча).
3. Основной конфликт, система образов, символов, смысл заглавия пьесы Е.Шварца «Дракон».
4. История создания, эволюция художественного замысла пьесы Л.Леонова «Нашествие». Образ Федора Таланова. Проблема вины героя. Два прочтения пьесы (сопоставить редакцию текста 1942 и 1961 годов).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ершов Л.Ф. История русской советской литературы. - М: ВШ, 1988.-С.341-349.
2. Айхенвальд Ю. Охота на дракона (О судьбе пьесы Е.Шварца «Дракон»)// Родина. - 1992. - №2.
3. Бородина Л.П. Жанр трагедии в современной советской драматургии о Великой Отечественной войне.// Вестник Московского ун-та. Сер.9. Филология. - 1987. - №1.
4. Вахитова Т.М. Леонов. Жизнь и творчество. - М., 1984.
5. Левицкий Л. Евгений Шварц: тогда и потом.// Вопросы литературы. -1997. - №3.
6. Муриков Г. Люди и маски. (Театр Л.Леонова)// Звезда. - 1989. - №5.
7. Поликовская Л. «Люди так и говорят...»// Русская речь. - 1988. - №2.
8. Финк Л. Уроки Л.Леонова. - М.,1973. (Главы 2-4).
9. Щеглова Г.Н. Жанрово-стилевое своеобразие драматургии Л.Леонова М., 1984.

Тема № 9. Военная проза 1960 годов.

ПЛАН.

1. Время «хрущевской оттепели», его влияние на литературный процесс. Основные литературные течения в прозе 1960 годов, их характеристика. Причины обращения писателей к военной теме в шестидесятые годы.
2. Охарактеризовать произведения «военной» прозы с точки зрения их проблемно-тематического единства: В.Гроссман («Жизнь и судьба»), К.Воробьев («Это мы, Господи!»), Б.Васильев («А зори здесь тихие»), В.Быков («Альпийская баллада», «Дожить до рассвета», «Знак беды», «Сотников», «Карьер»), Г.Бакланов («Навеки девятнадцатилетние»), К.Симонов («Живые и мертвые»), Ю.Бондарев («Берег», «Выбор»).
3. Проблема нравственного выбора человека на войне в произведениях «военной» прозы. Проблема положительного героя в произведениях «военной» прозы. Новое понимание человека на войне - основная тема рефлексии писателей «военной» прозы. (Проблемный анализ произведения по выбору студента).
4. Судьбы авторов «лейтенантской» прозы и их произведений.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Адамович А. Горизонты белорусской прозы. - М.:СП, 1974.
2. Бакланов Г. О возникновении «лейтенантской» прозы.// Вопросы литературы. - 1997. - №1.
3. Борщаговский А. Жизнь и смерть Хведора Ровбы.// Октябрь. - 1994. -№4.
4. Бузник В. Перечитывая заново. О ранней прозе Ю.Бондарева.// Литература в школе. - 1995. - №3.
5. Волкова А. Великая Отечественная война и я // Первое сентября. – 2007. - №9. – С.6-7

6. Горбунова Е. Проблема выбора и вины: к спорам вокруг романов Ю.Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра» // Октябрь. - 1988. - №5.
7. Дедков И. Василь Быков. - М.:СП, 1990.
8. Зазулина Л. «Завтра была война». Урок по роману Бориса Васильева. // Первое сентября. – 2007. - №9. – С.18
9. Иванченко И. «Как это было! Как совпало – война, беда, мечта и юность!» // Лвш. – 2000. - №3. – С.101
10. Колмогоров М. Воины и мародеры: заметки о прозе Г.Бакланова // Вопросы литературы. - 1997. - №1.
11. Козлов И. Вечен подвиг народа: заметки и размышления о литературе, посвященной Великой Отечественной войне // Вопросы литературы. - 1985. - №5.
12. Лазарев Л. На всю оставшуюся жизнь. (Заметки о повести В.Быкова «Карьер» и некоторых проблемах литературы, посвященной Великой Отечественной войне) // Литература и современность. Сб.24-25. - М, 1991.-С.38-82.
13. Ланин Б. Неизвестная война? (Заметки о прозе, посвященной Великой Отечественной войне) // Народное образование. - 1989. - №8.
14. Новиков А. Критика: «Мертвым не больно под арестом». Архивные материалы о судьбе повести В.Быкова // Дружба народов. - 1993. - №9.
15. Нодель Ф. Тема Великой Отечественной войны на уроках русской литературы. // Первое сентября. – 2006. - №9. – С.29-36
16. Осоцкий В. О последних повестях В.Быкова: к 50-летию Победы // Русская словесность. - 1995. - №2.
17. Петракова И.В. Военная проза К.Воробьева (Проблема характера). // Нравственно-философские искания современной советской литературы. - Л., 1976. - С.53-67.
18. Пискунов В. Написано войной // Литературное обозрение. - 1985. - №4.
19. Смирнов О. Неумирающие корни: военная проза сегодня и завтра // Вопросы литературы. - 1986. - №5.
20. Устюжанин Д. Тогда и сорок лет спустя (о повести В.Быкова «Карьер») // Литература в школе. - 1987. - №4.
21. Штокман И. Рост кристалла: Василь Быков - характеры и обстоятельства // Дружба народов. - 1978. - №4.
- 22.
23. Эльшевич А. Задолго до победы (Современная проза о Великой Отечественной войне. Подъем или упадок?) // Звезда. - 1987. - №7.

Тема №10. Идеино-художественная целостность романа В.Гроссмана «Жизнь и судьба»

План.

1. История создания романа В.Гроссмана «Жизнь и судьба». Жанр произведения. Автобиографизм образа Виктора Штрума.
2. Традиции Л.Толстого в романе В.Гроссмана «Жизнь и судьба». Образ народа

и командиров в романе «Война и мир» и «Жизнь и судьба». Каратаевская идея смирения перед жизнью. Идея Добра (образ Иконникова - гл.4,ч.1; гл.16, ч.2). «Мысль семейная» в романах Л.Толстого и В.Гроссмана.

3. Человеческая личность и тоталитарное государство. Смысл параллельного изображения двух концентрационных лагерей (гл.1, ч.4,39, 69-71; гл.15, ч.2). Принципы проявления авторской позиции. Нравственность и наука в тоталитарном государстве. «Маленький человек» и «большое» государство - ключевая проблема русской литературы.
4. Проблема свободы и насилия. Штрум: его нелегкий путь со- и несопротивления. Смысл рассуждений Чепыжина о свободе (гл.25, ч.3; гл.57, ч.2; гл.6, ч.3; гл.69, ч.1; гл.72., ч.1).
5. Смысл названия романа. Язык произведения. Семантика ключевых словообразов «жизнь» и «судьба» (ср. с «Фаталистом» М.Ю.Лермонтова). «Вскрытие противоречий» как основной метод исследования действительности в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бочаров А. Правое дело В.Гроссмана.// Октябрь. - 1988. - №1-4.
2. Герасимова Л.Е. Участь человека в нечеловеческое время. «Жизнь и судьба» В.Гроссмана как поиск эпического мировидения.// Проблемы истории культуры, литературы, социально-экономической мысли: Межвузовский научн. сб. - Вып. 5. - 4.2. - Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1989.
3. Дедков И. Жизнь против судьбы Василия Гроссмана.// Новый мир.-1988.-№11.
4. Данилова Е. Знак беды (Над страницами «Жизни и судьбы» В.Гроссмана).// Новый мир. - 1988. - №11
5. Коваленко А. Диалектика конфликта в романе В.Гроссмана «Жизнь и судьба».// Филологические науки. - 1991. - №5.
6. Колобаева Л. Роман В.Гроссмана «Жизнь и судьба»: художественные открытия и традиции.// Вестник Московского университета. - Сер.9. Филология. - 1990. - №1.
7. Кулиш В., Оскоцкий В. Эпос войны народной. (Диалог о романе В.Гроссмана «Жизнь и судьба»).// Вопросы литературы. - 1988. -№10.
8. Липкин С. Жизнь и судьба В.Гроссмана.// Литературное обозрение. -1988.-№6-7.
9. Мальчина О.И. «Жизнь и судьба». О романе В.Гроссмана.// Русский язык и литература в ср. спец. заведениях УССР. - 1990. - №4.
10. Рудакова И.А. Сыны и пасынки времени: Основные образы романа В.Гроссмана «Жизнь и судьба».// Русский язык и литература в ср. спец. заведениях УССР. - 1990. - №4.
11. Сарнов Б. Русский писатель Василий Гроссман.// Литература (Пр. к «1 сентября»). - 1996. - №18.

Тема № 11. Идеино-художественная целостность романа Б.Пастернака «Доктор Живаго»

ПЛАН.

1. Замысел и воплощение. Название, жанр, композиция романа «Доктор Живаго». Литературно-художественные реминисценции.
2. Бессмертие жизни как основная тема романа. Христос, Гамлет, Дон Жуан, Фауст, Юрий Живаго, Б.Пастернак - воплощение высокого трагического жребия.
3. Тема судьбы. Личность и история. Исторический образ России. Роль пейзажа в раскрытии духовных коллизий героев романа.
4. Лирический дневник «Стихотворения Юрия Живаго». Композиция, система сквозных образов, мотивов, художественных средства. Характер взаимодействия идейно-художественной целостности романа с целостностью поэтического цикла.
5. История публикации романа Б.Пастернака «Доктор Живаго». Трагическая судьба Б.Пастернака. История Нобелевской премии.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Альфонсов В. Творчество Б.Пастернака. - М., 1990.
2. Атчабарова А. Уроки по творчеству Б.Пастернака в 11 классе // Литература в школе. – 2004. - №1. – С.37-41
3. Бахтина Е. Анализ стихотворения Б.Пастернака «Зимняя ночь» // Литература (Пр. к «1 сентября»). - 1999. - №39.
4. Гаспаров М. Рифма и жанр в стихах Б.Пастернака // Русская речь. -1990.-№1.
5. Ким-Юн-Ран. Об особенностях организации повествования в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго» // Вестник Московского ун-та. -Сер.9. Филология. - 1997. - №3.
6. Кузичева А. Диагноз «Доктор Живаго» // Книжное обозрение. - 1998. -№26.
7. Куприянов А.И. Отдавая долги... (О творческом пути Б.Пастернака) // Молодой коммунист. - 1990. - №5.
8. Лесная Г.М. Блоковские традиции в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго» // Вестник Московского ун-та. - Сер.9. Филология - 1996. -№
8. Майсак И. Стихотворение Б.Пастернака «Гамлет» // Литература (Пр. к «1 сентября»). - 1999. - №26.
9. Новиков В. Противостояние. // Знамя. - 1988. - №5.
10. Обсуждаем роман Пастернака «Доктор Живаго» // Вопросы литературы. - 1988. - №9.
11. Пятигорский А. Пастернак и «Доктор Живаго» // Искусство кино. -1990. - №6.
12. Франк В. Водяной знак. Поэтическое мировоззрение Б.Пастернака // Литературное обозрение. - 1990. - №2.
13. Влалов А.С. «Стихотворения Юрия Живаго». Значение поэтического цикла в общем контексте романа Б.Пастернака // Лвш-2001-№8.

Тема №12. Нравственно-философская проблематика повестей В.Распутина (традиции и новаторство)

ПЛАН.

1. Характеристика творческого пути, писательских интересов В.Распутина. Эволюция художественного мира В.Распутина. Публицистичность и художественность произведений В.Распутина.
2. Нравственный облик современного человека в повестях «Деньги для Марии», «Последний срок». Проблема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Идеализация «человека из народа» в произведениях В.Распутина.
3. «Экологическое сознание» в повести В.Распутина «Прощание с Матерой». Образы-символы. Роль мифологических образов в раскрытии авторской концепции. Пространство и время в повести. Проблема прочтения финальной сцены повести.
4. Временщики как антигерои в повести В.Распутина «Пожар».
5. Нравственный облик женщины в повести В.Распутина «Живи и помни». Идеальный женский характер в традиционной для творчества В.Распутина оппозиции «идеальная старина - ущербные современники».
6. Традиции романа Л.Леонова «Русский лес» в произведениях В.Распутина.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Басинский П. Валентин Распутин.// Вопросы литературы. - 1988. -№5.
2. Большакова А.Ю. Феномен деревенской прозы.// Русская словесность. -1999.- №3.
3. Васильев В. Судьба деревни и культура. Футурологическая проза.// Молодая гвардия. - 1999. - №3-4.
4. Влащенко В. Вслед за Львом Толстым. Проза Валентина Распутина.// Литература (Пр. к «1 сентября»). - 1998. - №22.
5. Влащенко В. Совесть, вина, судьба, память // Литература (Пр. к «1 сентября»). - 1997. - №21.
6. Дедков И. Продленный свет: О прозе В.Распутина.// Новый мир. - 1984. - №7.
7. Ершов Л. В.Распутин и социально-философская проза 1970-1980 годов.// Русская литература. - 1987. - №1.
8. Золотусский И. Тяга ввысь.// Литературное обозрение. - 1983. - №1.
9. Ковбасенко Ю.И. Образы пожаров в повестях Распутина.// Литература в школе. - 1990. -№1.
- 10.Козько В. Не боковым ходом (О повести В.Распутина «Пожар»).// Дружба народов. - 1986. - №2.
- 11.Панкеев И. Постоянство: Читая публицистику В.Распутина.// Дон. -1989. - №4.
- 12.Панкин Б. Прощание и встречи с Матерой.// Дружба народов. - 1978. - №2.
- 13.Семенова С. Талант нравственного учительства. (В мире проблем и образов Валентина Распутина).// Знамя. - 1987. - №2.
- 14.Славникова О. Деревенская проза ледникового периода.// Новый мир. -1999.

- №2.

15. Утехин Н. Публицистичность или художественность? О повести В.Распутина «Пожар» // Книжное обозрение. - 1987. - 12 декабря.
16. Хаврук И. Повесть В.Распутина «Пожар» в X классе (К методике изучения). // Литература в школе. - 1988. - №6.

Тема № 13. «Возвращенная» литература 1930-1980 годов.

ПЛАН.

1. «Возвращенная» литература в контексте истории русской литературы XX века. Читательское сознание и «возвращенная» литература. Судьбы писателей - судьбы книг. Тематические диапазоны «возвращенной» литературы.
2. Литература о Сталине. Осмысление трагических событий прошлого в произведениях А.Рыбакова («Дети Арбата», «35 и другие годы»), А.Приставкина («Ночевала тучка золотая»), В.Гроссмана («Жизнь и судьба»), А.Бека («Новое назначение»), А.Твардовского («По праву памяти»), А.Ахматовой («Реквием»). Художественная интерпретация образа Сталина: общее и индивидуально-авторское. (Сопоставить принципы разработки образа «вождя народов» в 2-3 произведениях по выбору).
3. «Проблема свободы личности в тоталитарном государстве» как проблема эпохального масштаба («Мастер и Маргарита» М.Булгакова, «Доктор Живаго» Б.Пастернака, «Белые одежды» В.Дудинцева, «Новое назначение» А.Бека и др.).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Баранов В. Восторженно или объективно? О некоторых публикациях последних лет. // Литературная газета. - 1987. - 18 марта.
2. Витенберг Б.М. По направленной к Сталину // НЛО-2003- №3.
3. Волкогонов Д. Триумф и трагедия Сталина.-М, 1989.
4. Гачев Г. Арсенал доброй воли: О романе В.Дудинцева «Белые одежды» // Октябрь. - 1987. - №8.
5. Герасименко А.П. Русский советский роман 60-80 годов. (Некоторые аспекты концепции человека). - М.: Изд-во МГУ, 1989.
6. Громов Е. Сталин: власть и искусство.-М, 1998.
7. Золотусский И. Отчет о пути. // Знамя. - 1987. - № 1.
8. Ивкина Н. В годы сталинского произвола: (Проза о тяжелых годах репрессий) // Литература (Пр. к «1 сентября»). - 1997. - №34.
9. Казак В. Зарубежные публикации русской литературы. // Вопросы литературы. - 1989. - №3.
10. Кардин В. На войне как на войне. (О романе Дудинцева «Белые одежды») // Знамя. - 1987. - №8.
11. Костырченко Г. В плену у красного фараона.-М, 1994.
12. Костырченко Г. Тайная политика Сталина: власть и антисемитизм.-М, 2001.
13. Кузнецова А. К обсуждению романа В.Дудинцева «Белые одежды» // Литература в школе. - 1991. - №1.
14. Латынина А. «О том не пели наши оды...» // Взгляд: Критика. Полемика. Пуб-

ликации. - М.: СП, 1988.

15. Радзинский З. Сталин: политический портрет. –М, 1997.
16. Сурганов В. И вновь продолжается бой: о романе А.Бека «Новое назначение» и не только о нем.// Литературное обозрение. - 1987. -№4.
17. Топоров В. Литература на исходе столетия.// Звезда. - 1991. - №3.
18. Чупринин С. Ситуация. Борьба идей в современной литературе.// Знамя.- 1989.-№6.
19. Халфин В. Родная земля. Размышления над стихотворением А.Ахматовой// Литература (Пр.). – 2008. - №14. – С.23-25
20. Шведов С. Что дальше? Возвращенная литература и обретающий себя читатель.//Литературное обозрение. - 1989. - №6.

Тема № 14. Традиции русской поэзии «серебряного века» в творчестве поэтов-«шестидесятников»

ПЛАН.

1. Время «хрущевской оттепели», его влияние на литературный процесс 1960 годов. Две основные тенденции в развитии лирики 60-х годов.
2. Характеристика «эстрадной» лирики. Традиции В.Маяковского в творчестве «эстрадных» поэтов. Тематическое своеобразие, лирический герой ранней поэзии Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Б.Ахмадуллиной. Эпатажность, метафоричность стиля стихотворений «эстрадников». Эксперименты футуристов и поэтов-«эстрадников» над формально-художественной структурой стиха (характер развития принципов тонического стихосложения, графика стиха, корневая («евтушенковская») рифма, глубокая рифма)
3. Анализ стихотворения Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского, Б.Ахмадуллиной (на выбор студента) в аспекте наблюдения его преемственности с традициями «серебряного века».
4. «Новокрестьянская поэзия» и «тихая» лирика: сходство тем, образов, интонаций. Мир природы и мир человека в стихотворениях С.Есенина, Н.Клюева, П.Орешина и Н.Рубцова, В.Соколова, А.Жигулина, Г.Горбовского, Ю.Кузнецова, А.Передреева, А.Прасолова.
5. Сопоставительный идейно-художественный анализ текстов «новокрестьянской» и «тихой» лирики (на выбор студента).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Базанов В. Сергей Есенин и крестьянская Россия. - Л.: СП, 1982.
2. Бараков В. О народности поэзии Н.Рубцова.// Литература в школе. - 1991. - №3.
3. Вельская Л. Песенное слово. Поэтическое мастерство С.Есенина. - М.: Просвещение, 1990.
4. Бондаренко М. Поэзия Н.Рубцова в школе.// Литература в школе. - 1998. - №8.
5. В мире Маяковского. Сб. статей. В 2 т. - М.:СП, 1984.
6. Зайцев В. Поэтическое открытие современности. Советская поэзия 1950-1980 годов. - М., 1987.
7. Запевалов В. Поэзия В.Соколова.// Литература в школе. - 1989. -№1.

8. Зуев Н. Н. Рубцов и национальная поэтическая традиция. // Наш современник. - 1988. - №7.
9. Кругляков Г. Березовый огонь: К 60-летию Н. Рубцова. // Казахстанская правда. - 1996. - 24 января.
10. Мальгин А. Роберт Рождественский. Очерк творчества. - М.: ХЛ, 1990.
11. Марченко А. Поэтический мир С. Есенина. - М.: СП, 1989.
12. Медведев Ф. И были помыслы чисты... // Огонек. - 1989. - №9.
13. Паперный З. Единое слово. - М.: СП, 1983.
14. Рубцов Н. Вологодская трагедия. - М., 1998.
15. Сорокин В. Гонимая душа (О творческом пути Н. Рубцова). // Смена. - 1990. - №8.

Тема № 15. «Лагерная» проза 1960 годов.

ПЛАН.

1. Охарактеризовать «лагерную» литературу как «новую прозу» (термин В. Шаламова): причины появления, идейно-содержательное и художественное своеобразие.
2. Судьба писателя В. Шаламова. Художественный мир «Колымских рассказов» (пространство, время, система образов).
3. А. Солженицын о трагической участи человека, живущего при тоталитарном режиме: «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».
4. «Лагерная» проза А. Солженицына и В. Шаламова: идентификация или расхождение?

ЛИТЕРАТУРА:

Литература о В. Шаламове:

1. Волкова Е. В. Шаламов: поединок слова с абсурдом. // Вопросы литературы. - 1997. - №5-6.
2. Иванов В. Аввакумова доля (В. Шаламов). // Литературная газета. - 1997. - №24.
3. Кардин В. Каждая минута лагерной жизни (Штрихи к литературному портрету В. Шаламова). // «1 сентября». - 1997. - 20 дек.
4. Латынина А. Поднявшиеся из ада. // А. Латынина. За открытым шлагбаумом. - М: СП, 1991. - С.229-240.
5. Лейдерман Н. «В метельный леденящий век...»: О «Колымских рассказах» В. Шаламова. // Урал. - 1992. - №3.
6. Лексин Ю. «Вне всего человеческого» (К изучению прозы В. Шаламова). // Знание - сила. - 1991. - №6.
7. Тимофеев Л. В. Шаламов: поединок слова с абсурдом. // Вопросы литературы. - 1997. - №5-6.
8. Тимофеев Л. Поэтика лагерной прозы (Шаламов «Колымские рассказы»). // Октябрь. - 1991. - №3.
9. Хайруллин С. Сохранить живую душу. «Колымские рассказы» В. Шаламова. // Русская словесность. - 1993. - №5.
10. Шкловский Е. Правда В. Шаламова: Заметки критика. // Дружба народов. -

1991. - №9.

11. Ячменева Т. Лагерная проза в русской литературе. (Солженицын и Шаламов).// Литература (Пр. к «1 сентября»). - 1996. - №32.

Литература о А.Солженицыне:

1. Вознесенская Т. Лагерный мир А.Солженицына: тема, жанр, смысл.// Литературное обозрение. - 1999. - №1.
2. Запевалов В. Научная фантастика: Александр Солженицын: К 30-летию выхода в свет повести «Один день Ивана Денисовича».// Русская литература. - 1993. - №2.
3. Ивкина Н. В годы сталинского произвола: Проза о тяжелых годах репрессий.// Литература (Пр. к «1 сентября»). - 1997. - №34.
4. Мурин Д. Один час, один день, одна жизнь человека в рассказах А.Солженицына.// Литература в школе. - 1990. - №5.
5. Ревзин Е. Тоталитаризм и личность. // Литература (Пр. к «1 сентября»). - 1997. - №21.
6. Семенова Г. «Чтобы слова не утекали как вода...»: о языке произведений А.Солженицына.// Русская речь. - 1996. - №3.
7. Темпест Р. Геометрия ада: поэтика пространства и времени в повести «Один день Ивана Денисовича».// Звезда. - 1998. - №12.
8. Темпест Р. Герои, свидетели миропозитики А.Солженицына.// Звезда. -1993.- №10.

Тема №16. Драматургия А.Вампилова

ПЛАН.

1. Александр Вампилов: судьба человека и писателя. Творческая эволюция драматурга (от одноактной пьесы «Дом окнами в поле» до «Прошлым летом в Чулимске»).
2. Традиционные темы, проблемы и образы драматургии А.Вампилова. Город и провинция, мотив идеальной мечты, детства, семьи, любви, природы, отношения «отец - сын» и др. Проблема времени и пространства в пьесах А.Вампилова («Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»).
3. Характер развития конфликта «Человек в поисках потерянной Истины» в пьесах А.Вампилова. Место женских образов в художественном мире драматургии А.Вампилова. Мастерство психологического изображения человеческих переживаний, отношений.
4. Трансформация традиций русской классической драмы XIX века (в том числе театра А.Чехова) в творчестве А.Вампилова. Разнообразие композиционных приемов. Ремарки, их функции. Место драматургии А.Вампилова в литературе 1960-1970 годов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Вагнер Н. Начало пути. Литературные воспоминания.// Звезда. - 1978. -№1.
2. Гуманская Е. Самосознание по Вампилову: о драматургии новой волны.//

- Звезда. - 1989. - №10.
3. Демидов А. Заметки о драматургии А.Вампилова.// Театр. - 1974. -№3.
 4. Клименко В. Жажда добра: Заметки о творчестве А.Вампилова.// Наш современник. - 1983. - №6.
 5. Куприна Л. Дар чувствовать, понимать... «Свидание» А.Вампилова // Литература в школе. – 2000. - №7. – С.11
 6. Лакшин В. Душа живая (А.Вампилов).// Октябрь. - 1981. - №3.
 7. Липовецкий М. Маска, дикость, рок. Перечитывая Вампилова// Литература (Пр). - 2001. - №2. - С.5-10.
 8. Рудницкий К. По ту сторону вымысла (о драматургии А.Вампилова).// Вопросы литературы. - 1976. - №10.
 9. Румянцев А. Из воспоминаний о Вампилове.// Литература в школе. – 2000. - №17. – С.11
 10. Сахаров В. Театр Вампилова.// Наш современник - 1976. - №3.
 11. Смелков Ю. Театр Вампилова - пьесы и спектакли.// Литературное обозрение. - 1975. - №3.
 12. Стрельцова Е. «Что казалось шуткой...»: Проза А.Вампилова.// Литературное обозрение. - 1979. - №10.
 13. Федорова Н. А.Вампилов. Комедия «Дом окнами в поле» // Литература в школе. – 2000. - №7. – С.14

Тема №17. Роман Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей»

ПЛАН.

1. Ю.Домбровский - стилист, мастер прозы, автор произведений «Обезьяна приходит за своим черепом» (1943-1958), «Хранитель древностей» (1964), «Факультет ненужных вещей» (1964-1975). Судьба Домбровского и его произведений.
2. История создания и публикации романа «Факультет ненужных вещей». Жанровые и композиционные особенности романа. Принципы художественного отображения времени и пространства. Вставные новеллы, их функции в структуре произведения.
3. Система героев романа. Зыбин - герой автобиографический и герой-рассказчик. Женские образы. Трагикомическое в романе: комедия положений и характеров и трагедия времени, эпохи, истории. Смысл названия романа.
4. Образ города в романе. Цветовая гамма и лирическая интонация в описании Алма-Аты.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Айзерман Л. «Факультет ненужных вещей».// Новый мир. - 1996. -№5.
2. Василевский А. Кто устоял в сей жизни трудной... (О прозе Ю.Домбровского).// Литература и современность. Сб. 24-25. Ст. о литературе. 1986-1987. - М, 1989. -С.425-430.
3. Жовтис А.Л. Вопреки эпохе и судьбе.// Нева. - 1990. - №5.
4. Зверев А. «Глубокий колодец свободы...» Над страницами Ю.Домбровского// Литературное обозрение. - 1989. - №4.

5. Золотусский И. Палачи и герои.// Домбровский Ю. Факультет ненужных вещей. Вступ. ст. - М: ХЛ, 1989.
6. Каменская Л. «Что значит сформулировать тему?» (Ю.Домбровский «Факультет ненужных вещей»)// Литература (Пр. к «1 сентября»). -1995.-№9.
7. Кардин В. С вершин крутых горок (О книге Ю.Домбровского «Меня сгубить хотели суки»)// Знамя. - 1997. - №10.
8. Косенко П. Повесть о Домбровском.// Простор. - 1989. - №5.
9. Латынина А. Противостояние. Заметки по поводу романа Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей»// Литературная газета. - 1988. -26 октября.
10. Лурье Я. Размышления о Домбровском.// Звезда. - 1991. - №3.
11. Симашко М. Орнаментальная проза.// Дружба народов. - 1990. - №1.
12. Турков А. Что случилось с Зыбиным?// Знамя. - 1989. - №5.
13. Тхоржевский С. Непокойный писатель: К 80-летию Ю.Домбровского.// Звезда. - 1989. - №7.
14. Штокман И. «Стрела в полете». (Уроки биографии Домбровского)// Вопросы литературы. - 1989. - №3.

Тема №18. Идеино-художественное своеобразие романа

Ч.Айтматова «И дольше века длится день»

ПЛАН.

1. Мифотворчество 1980-х как один из способов познания действительности (А.Ким, В.Распутин, В.Астафьев).
2. Динамика развития творчества Ч.Айтматова (От «Прощай, Гульсары» до романа «Тавро Кассандры»). Постоянство тем, мотивов, образов. Приметы авторского стиля.
3. Жанровая особенность романа «Буранный полустанок». Три времени, три сюжетные линии. Единство художественного мира произведения. Значение легенд и фантастики в романе. Ритм художественного времени в романе «И дольше века длится день».
4. Образы-символы в романе, их культурологическое прочтение (железная дорога, пески, верблюд, обруч). Поэтика «вертикального» времени.
5. Драматическая судьба «маленького» человека Едигея Жангильдина. Конфликт «частная жизнь - история».
6. Традиционная для творчества Ч.Айтматова параллель «Человек - Природа»: сравнить характер решения обозначенного конфликта в произведениях «Прощай, Гульсары», «Белый пароход», «Плаха», «Тавро Кассандры».
7. «Тавро Кассандры»: роман художественной или массовой литературы? Функции реминисценций в романе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Лебедева Л. Повести Ч.Айтматова. – М.: ХЛ, 1972.
2. Павловский А. Чингиз Айтматов// Портреты и проблемы. – Л., 1977.- с. 3-55.

3. Абдильдин Ж., Абдильдина Р. «Тавро Кассандры» и философско-нравственные проблемы современности.// Саясат.-1995. - №5.
4. Арбитман Р. Я крикнул: «Галактика, стыдно за вас!» (Ч.Айтматов. Роман «Тавро Кассандры»).// Книжное обозрение.-1995.-№16.
5. Джангужин Р. Человек крупным планом. О творчестве Ч.Айтматова. Повесть «Прощай, Гульсары».// Простор.- 1976. - №9.
6. Кемельбаева А. Глас вопиющего в пустыне: Мифопоэтика в романе «Тавро Кассандры» Ч.Айтматова.// Абай.-1998.-№4.
7. Колеушко С. О романе Айтматова «И дольше века длится день...»// Литература в школе.-1993-№3.
8. Коркин В. Догма и ересь. (О романе «Тавро Кассандры»).// Литературная газета.-1995. – 25 января.
9. Павлов Г.Полустанки и эпохи.// Литературная газета.- 1983. – 31 августа.
10. Панкин Б. Разве я не в своем дому?// Панкин Строгая литература.- М., 1980. – с. 19-58.
11. Потапов Н. Мир человека и человек в мире (Заметки о романе Ч.Айтматова «И дольше века длится день»).// Литература и современность. Сб. ст. Вып 19. - М.,1984. - С.147-155.
- 12.Сидоров Е. Полустанок тревог и надежд.// Советская культура. - 1983. - 4 августа.
- 13.Хайруллина У. Легенда о птице Доненбай. Гимн лирической любви. // Русский язык и литература в средних учебных заведениях Украины. -1997. - №9-10.
14. Фролова Е. Мир природы и человека в творчестве Ч.Айтматова // Литература (Пр.). – 2000. - №44. – С.2-3

Тема №19. Постмодернизм в прозе конца XX века.

ПЛАН.

1. Социально-исторические, культурные истоки европейского постмодернизма. Многообразие философско-филологических трактовок постмодернизма. Специфика русского постмодернизма. Охарактеризовать постмодернистский образ мира.
2. Дискурс «Мир как Хаос» в произведениях Л.Петрушевской («Время ночь»), А.Битова («Пушкинский дом», «Улетающий Монахов»). Ю.Алешковского («Ру-ру», «Кенгуру»), В.Ерофеева («Москва - Петушки»). Принципы создания хтонического образа мира: композиция, сюжет, хронотоп (анализ произведения на выбор).
3. Алогизм сознания героев произведений Л.Петрушевской, А.Битова, Ю. Алешковского, В.Ерофеева. Проблема «автор и герой» в произведениях постмодернистской литературы. Проблема «Я - другое Я» в постмодернистской литературе. Типы художественного решения конфликтов «человек - общество», «человек - природа», «человек - человек», «человек - историческая память».
4. Функции аллюзий и реминисценций в произведениях постмодернистской

литературы. Проблема «текст - вертикальный контекст». Речевая организация произведений. Жанровые новообразования в произведениях постмодерна.

5. Литературная критика о роли постмодернизма в развитии русской культуры и литературы. Массовое сознание и массовая литература. Жанры массовой литературы в перспективе будущего литературного развития.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Василевский А. «Мукулатура» как литература.// Новый мир. - 1997. - №6.
2. Дедков И. Между прошлым и будущим.// Знамя. - 1991. - №1.
3. Жолковский А. Графоманство как прием (Лебядкин, Хлебников, Лимонов). // А.Жолковский. Блуждающие сны. - М.: Наука, 1994. -С.54-70.
4. Затонский Д. Постмодернизм в историческом интерьере.// Вопросы литературы. - 1996. - №1.
5. Иванов Ан. Как стеклышко. В.Ерофеев вблизи и издалече.// Знамя. -1998. - №9.
6. Иванова Н. После(пост)советская литература в поисках новой идентичности// Знамя. - 1996. - №4.
7. Иванова Н. Преодолевшие постмодернизм.// Знамя. - 1998. - №4.
8. Кроткое А. О чем не принято говорить вслух (о бранных выражениях в литературе).// Книжное обозрение. - 1995. - №17.
9. Кукулин И. Рождение постмодернистского героя по дороге из Санкт-Петербурга через Ленинград и дальше (Проблема сюжета и жанра в повести Д.Хармса «Старуха»).// Вопросы литературы. - 1997. - №1
10. Культурология. XX век. Словарь. - Санкт-Петербург: Университетская книга, 1997.
11. Курицын В. Великие мифы и скромные деконструкции.// Октябрь. -1996. - №8.
12. Кутырев В. Пост-пред-гипер-контр-модернизм: концы и начала.// Вопросы философии. - 1998. - №8.
13. Липовецкий М. Изживание смерти. Специфика русского постмодернизма// Знамя. - 1995. - №8.
14. ...минус слово? Конференц-зал.// Знамя. - 1999. - №4.
15. Новиков Вл. Тайная свобода (о романе А.Битова «Пушкинский дом»).// Знамя. - 1988. - №3.
16. Павлов О. Если серьезная литература идет навстречу массовой, и наоборот.// Литературная газета. - 1998. - №45.
17. Рейнгольд С. Русская литература и постмодернизм.// Знамя. - 1998. - №9.
18. Современное зарубежное литературоведение. Страны Западной Европы и США: концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. /Науч. Ред. и сост. И.П.Ильин, Е.А.Цурганова. - М.: Интрада, 1996.
19. Степанян К. Постмодернизм: боль и забота наша.// Вопросы литературы. - 1998. - №5.
20. Фролов Г. Роман постмодернизма в Германии.// Филологические науки. - 1999. - №1.

21. Эпштейн М. Информационный взрыв и травма постмодернизма./ Звезда. - 1999.-№1.
22. Эпштейн М. Прото-, или конец постмодернизма.// Знамя. - 1996. - №3
23. П. Басинский проза современного русского реализма // Литература (Пр.)- 1996.-№5 (5-12).
24. Вл. Новиков Алексия: 10 лет спустя.//Новый мир. -2002- №10.- с.142-153.

Тема № 20. Женская проза конца XX века.

ПЛАН. 1.

1. Гендерные исследования как возможность новой интерпретации художественного текста. «Женское письмо», «женская» литература. Новые жанры «женской» литературы («черные» детективы, «розовые» романы).
2. Быт и бытие в романах и повестях Л.Петрушевской. Экзистенциальные мотивы рассказов «Песни восточных славян» Л.Петрушевской. Быт как категория разрушения. Обыденность фантазмагии как художественный принцип создания образа абсурдного Быта в повести Л.Петрушевской «Время ночь». Способы реализации авторского (т.е. «женского») сознания.
3. Поиск нравственных основ бытия в прозе Л.Улицкой. Чудо как противостояние Хаосу. Способы художественной реконструкции образа абсурдного Бытия в прозе Л.Улицкой. Категория сверхреальности в прозе и драматургии Н.Садур («Проникшие», «Миленький, рыженький»). Традиции русской классической литературы в прозе Т.Толстой.
4. Детективы А.Марининой. Каноны детективного жанра. Автор и героиня Анастасия Каменская. Аналитика против Хаоса. Двойничество главной героини как форма выражения ее социальной незначительности. Игра с «масками» как признак «женской» литературы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Басинский П. Постфеминизм. У русской литературы была женская душа// Октябрь. - 2000. - №4.
2. Габриэлян Н. Ева - это значит «жизнь». (Проблема пространства в современной русской женской прозе)// Вопросы литературы. - 1996. -№4.
3. Дарк О. Женские антиномии.// Дружба народов. - 1991. - №4.
4. Гусейнова И., Томская М. Тендерный аспект в текстах современной рекламы (на материалах журнальной прессы ФРГ).// Филологические науки. - 2000. -№3.
5. Кирилина А.О применении понятия гендер в русскоязычном лингвистическом описании.// Филологические науки. - 2000. - №3.
6. Костырко С. Современная проза.// Вопросы литературы. - 1995. - №4.
7. Куралех А. Быт и Бытие в прозе Л.Петрушевской.// Литературное обозрение. - 1993. - №5.
8. Мела Э. Игра чужими масками: детективы Александры Марининой.// Филологические науки. - 2000. - №3.
9. Парамонов Б. Застой как культурная форма.// Звезда. - 2000. - №3.
10. Ремизова М. Ирония, вернейший друг души.// Новый мир. - 1999. -№4.

11. Рюткенен М. Тендер и литература: проблема «женского письма» и «женского» чтения.// Филологические науки. - 2000. - №3.
12. Рябов О. Миф о русской женщине в отечественной и западной историософии.// Филологические науки. - 2000. - №3.
13. Сатклифф Б. Критика о современной женской прозе.// Филологические науки. - 2000. - №3.
14. «Творчество А.Мариной как отражение современной российской ментальности». Международная конференция, 19 октября 2001. Институт славяноведения, Париж.// НЛО-2003-№3- с. 412-414.

Тема № 21. Поэзия И.Бродского

ПЛАН.

1. Трансформация лирики как рода литературы в конце XX века. Философия и эстетика постмодернизма в поэтических явлениях 1970-1990 годов. Творчество Иосифа Бродского как поэтический феномен поэзии последней трети XX века.

2. Эволюция художественного мира поэзии И.Бродского. Идеино-философские и художественные искания. Время, Пространство, Вечность, Вода, Речь как основные этико-философские категории. Тема Поэта и Поэзии, мотивы одиночества, поисков смысла жизни, образ Города в стихотворениях Бродского 1960 и 1980 годов. Метафоричность стиля как выражение типа мировидения поэта.

3. Традиция и новаторство в поэзии И.Бродского. Место литературных аллюзий и культурных реминисценций в творчестве Бродского. Скрытые и открытые реминисценции как способ создания интеллектуально насыщенной поэзии.

4. Циклическое творчество Бродского. Лирический цикл как жанр «переходного» времени. Цикл «Часть речи» (1975) как один из репрезентативных контекстов творчества И.Бродского. Охарактеризовать принципы создания циклической целостности на композиционном, идейно-образном и формально-художественном уровнях.

5. Формально-художественные эксперименты И.Бродского: строфика, синтаксис, рифма, ритмика произведений. Дать идейно-художественный анализ одного стихотворения И.Бродского (на выбор студента).

6. Влияние творчества И.Бродского на поэзию конца XX века. Традиции Бродского в творчестве поэтов-современников: Т.Кибирова, Э.Крыловой, М.Степановой, Н.Садыкова и др. Сходство и вариативность тем, мотивов, образов, формально-художественных средств.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Баткин А. Вещи и пустота. Заметки читателя на полях стихов Бродского.// Октябрь. - 1996. - №1.
2. Ваншенкина Е. Острие. Пространство и время в лирике И.Бродского.// Литературное обозрение. - 1996. - №3.
3. Зайцев В. Иосиф Бродский и русские поэты XX века.// Филологические науки. - 1996. - №5.

4. Зубова Л. Цветаева в прозе и поэзии Бродского.// Звезда. - 1999. - №5.
5. Кравченко О. Слово и мир (Над строками «Двадцати сонетов к Марии Стюарт» Бродского).// Вопросы литературы. - 1999. - №4.
6. Ковалева И., Нестеров А. О некоторых пушкинских реминисценциях у Бродского.// Вестник Московского ун-та. Сер.9. Филология. -1999. - №4.
7. Кузнецов С. Распадающаяся амальгама (О поэтике Бродского).// Вопросы литературы. - 1997. - №3.
8. Кублановский Ю. Поэзия нового измерения.// Новый мир. - 1991. - №2.
9. Милош Ч. Гигантское здание странной архитектуры.// Литературное обозрение. - 1996. - №3.
10. Ранчин А. Философская традиция И.Бродского.// Литературное обозрение. - 1993. - №3-4.
11. Толысбаева Ж. Пушкинские реминисценции в сонетных циклах И.Бродского. Т.Кибирова, Э.Крыловой.// Проблемы поэтики. - Алматы, 1998.-С. 146-152.
12. Толысбаева Ж.Ж. Поэзия Иосифа Бродского. – Семипалатинск, 2007
13. Шайтанов М. Уравнение с двумя неизвестными. Поэты метафизики Джон Донн и Иосиф Бродский.// Вопросы литературы. - 1998. - №6.

Художественные тексты:

- Бродский И. Новые стихи.// Звезда. - 1990. - №2.
 Новые стихи.// Нева. - 1990. - №4.
 Двадцать сонетов к Марии Стюарт// Бродский И. Часть речи. -М: ХЛ, 1990.-С.236-246.
 Новые стихи. // Диалог. - 1991. - №18.
 Новые стихи.// Звезда. - 1995. - №1.
- Кибиров Т. Двадцать сонетов к Саше Запоевой.// Знамя. - 1995. - №9.
- Крылова Э. Двадцать сонетов с Васильевского острова.// Дружба народов. - 1996. - №4.
- Степанова М. 20 сонетов к М.// Знамя. - 1998. - № 1.

Тема № 22. Поэтические течения конца XX века.

ПЛАН.

1. Динамизм и неоднородность современного поэтического процесса. Характеристика поэзии эмиграции (Ю. Кублановский, Б. Кенжеев, Н. Коржавин, В. Сенкевич), «шестидесятников» (Е.Евтушенко, В.Соколов, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина, В.Корнилов), «новой волны» (метареалисты, концептуалисты, поэты «духовного опыта», «лианозовской» школы), ахматовского кружка (И.Бродский, Е.Рейн, Ан.Найман, Д.Бобышев).
2. Поэзия метареалистов конца XX века: О.Седакова, С.Кекова, А.Еременко, А.Парщиков, И.Жданов, Е.Курдаков. Авангардность приемов и сосредоточенность на религиозно-метафизических вопросах. Трагизм мировосприятия эпохи, мотив неудовлетворенности собой (образ немоты, ущербности Тела и Вещи). Уплотненность ассоциаций, интеллектуальность поэзии метареалистов. (Провести наблюдения на материале творчества одного конкретного поэта).

3. Поэты-концептуалисты (или иронисты): В.Некрасов, В.Коркия, Т.Кибиров, Д.Пригов, Л.Рубинштейн. Острый внутренний диссонанс между видимым и реальным - основа трагического мироощущения концептуалистов. Экспрессивный метафоризм, плотная ассоциативность, центонность полистилистики, ирония как приметы стиля концептуалистов.
4. Поэты-неоавангардисты: Г.Сапгир, Б.Чичибабин, И.Холин, Е.Кропивницкий, С.Бирюков, А.Цуканов, А.Сорока. Поэзия сложной ассоциативности. Разрушение автоматизма мировосприятия: введение новых способов выражения, обновление поэтического словаря, синтаксиса, графики стиха, актуализация акцентного стиха. Проблема «вторичности» неоавангардизма по отношению к предшествующей поэзии. Формирование «большого стиля» как выражения единства поэтических течений конца XX века. Усиленное внимание к вещи.
5. Постакмеистское «родство с мировой культурой» как признак «большого стиля». Разрушение силлабо-тонической системы стихосложения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Вязмитинова Л. От полыньи Полины к снам Пелагеи Ивановны (поэзия поколения 90-х).// Знамя. - 1998. - №11.
2. Добренко Е. Нашествие слов (Дм.Пригов и конец советской литературы).// Вопросы литературы. - 1997. - №6.
3. Зайцев В. О новых тенденциях в русской поэзии 1980-1990 годов // Вестник Московского ун-та. - Сер.9 Филология. - 1996. - №4.
4. Зайцев В. О художественных поисках в поэзии наших дней (А.Вознесенский, А.Жигулин, В.Соколов).// Вестник Московского ун-та. - Сер.9 Филология. - 1989. - №3.
5. Зайцев В. Пути развития советской поэзии на современном этапе.// Вестник Московского ун-та. - Сер.9. Филология. - 1988. - №3.
6. Зайцев В. Современная поэзия русского зарубежья // Вестник Московского ун-та. - Сер.9 Филология. - 1992. - №1.
7. Зайцев В. Творческие поиски молодых поэтов 1980 годов (И.Жданов, Т.Кибиров, В.Коркия).// Вестник Московского ун-та. - Сер.9. Филология. - 1990. - №5.
8. Зайцев В. Творческие поиски русских поэтов «третьей волны» эмиграции (Ю.Кублановский, И.Ратушинская, А.Цветков).// Вестник Московского ун-та. - Сер.9. Филология. - 1993. - №3.
9. Иванов В. Ольга Седакова. Соловей. Филомела. Судьба.// Дружба народов.- 1988.-№10.
10. Кашук Ю. Возвращение перспективы (Размышления о поэзии 80-х).// Вопросы литературы. - 1998. - №6.
11. Кравченко Т. «А в сущности каждый был сам по себе...». Интервью с Иваном Ждановым.// Литературная газета. - 1996. - 24 января.
12. Куллэ В. Сергей Гандлевский: «Поэзия... бежит ухищрений и лукавства»// Знамя. - 1997. - №6.
13. Липовецкий М. Как честный человек. Дмитрий Александрович Пригов. //Знамя. - 1999. - №2.

14. Липовецкий М. Патогенез и лечение глухонемой. Поэты и постмодернизм.// Новый мир. - 1992. - №7.
15. Липовецкий М. Конец века лирики.// Знамя. - 1996. - №10.
16. Славецкий В. Вектор эксперимента. О «новой поэзии».// Литературное обозрение. - 1989. - №7.
17. Трофимова Е. Об иронии в современной русской поэзии.// Филологические науки. - 1998. - №5-6.
18. Филимонов Д. Смените угол зрения. О новой поэзии и не только о ней.// Литературная газета. - 1989. - 21 июня.
19. Хмельницкий Дм. Концептуализм глазами реалиста.// Знамя. - 1999. - №6.
20. Шайтанов И. «...В СССР практически не печатался» (о поэтах третьей волны).// Знамя. - 1989. - №12.
21. Шкловский Е. «Слепого века строгий поводырь...» Борис Чичибабин в стихах и прозе.// Октябрь. - 1997. - №1.
22. Эткинд Е. Русская поэзия XX века как единый процесс.// Вопросы литературы. - 1988. - №10.

Поэтические тексты:

1. Амелин М. Стихотворения.// Новый мир. - 1999. - №6.
Стихотворения.// Новый мир. - 2000. - №4.
2. Ахмадулина Б. Новые стихи.// Новый мир. - 1993. - №5.
Новые стихи.// Звезда. - 1999. - №6.
Новые стихи.// Знамя. - 1999. - №7.
3. Бобышев Дм. Траурные октавы: Стихи.// Звезда. - 1989. - №10.
Новые стихи.// Знамя. - 1990. - №10.
Русские терцины: Стихи.// Звезда. - 1992. - №7.
4. Кекова С. Стихотворения.// Знамя. - 1990. - №10.
Стихотворения.// Огонек. - 1990. - №49.
Стихотворения.// Знамя. - 1992. - №11.
Стихотворения.// Знамя. - 1998. - №7.
Стихотворения.// Звезда. - 1999. - №1.
5. Кенжеев Б. Стихи.// Простор. - 1990. - №11.
Стихотворения.// Знамя. - 1991. - №12.
Стихотворения.// Новый мир. - 1992. - №2.
Стихотворения.// Знамя. - 1999. - №5.
Новые стихотворения.// Октябрь. - 2000. - №5.
6. Кибиров Т. Баллада о солнечном ливне.// Огонек. - 1991. - №1.
Из цикла «Прямая речь».// Дружба народов. - 1999. - №6.
Историко-литературный триптих.// Дружба народов. - 1999. - №6.
Стихотворения.// Знамя. - 1999. - №4.
Стихотворения.// Дружба народов. - 1999. - №9.
7. Кривулин В. Новые стихи.// Октябрь. - 1990. - №7.
Стихотворения.// Дружба народов. - 1990. - №11.
Стихотворения.// Дружба народов. - 1992. - №10.
8. Кропивницкий Е. Стихи.// Огонек. - 1990. - №25.
9. Крылова Э. Стихотворения.// Знамя. - 1991. - №8.

- Стихотворения.// Юность. - 1991. - № 12.
Стихотворения.// Дружба народов. - 1992. - №3.
Новые стихи.// Знамя. - 1997. - №3.
Стихотворения.// Звезда. - 1999. - №9.
Стихотворения.// Дружба народов. - 1999. - №2.
- 10.Кублановский Ю. Новые стихи.// Новый мир. - 1990. - №2.
Стихотворения. // Знамя. - 1990. - №9.
Стихотворения.// Новый мир. - 1991. - №8.
Новые стихи.// Москва. - 1992. - № 11 -12.
Новые стихи.// Знамя. - 1998. - №6.
Стихотворения.// Новый мир. - 1999. - №4, 9.
Стихотворения.// Новый мир. - 2000. - №7.
- 11.Курдаков Евг. Стихотворения.// Наш современник. - 1992. - №8.
Стихотворения.// Молодая гвардия.- 1993. - №1.
- 12.Набоков В. Новые стихи.// Москва. - 1989. - №4.
Стихотворения. // Русская речь. - 1990.- №3.
Стихотворения.//Аврора. - 1991. -№12.
- 13.Найман Ан. Стихотворения.// Звезда. - 1989. - №6.
Стихотворения.// Октябрь. - 1992. - №2.
Стихотворения.// Октябрь. - 1993. - №1.
Стихотворения.// Дружба народов. - 1993. - №9.
Стихотворения.// Октябрь. - 1999. - №2.
Новые стихи.// Новый мир. - 2000. - №4.
Новые стихи.// Октябрь. - 2000. - №1.
- 14.Парщиков Ал. Стихотворения.// Простор. - 1989. - №7.
Стихотворения.// Дружба народов. - 1992. - №2.
- 15.Пригов Дм. Стихотворения.// Новый мир. - 1989. - №12.
Стихотворения.// Дружба народов. - 1990. - №4.
Стихотворения.// Новый мир. - 1993. - №1.
- 16.Пурин А. Стихотворения.// Новый мир. - 1999. - №7.
Стихотворения.// Октябрь. - 1999. - №10. Варварские сонеты.//
Звезда. - 1999. - №12.
- 17.Рейн Евг. Стихотворения.// Знамя. - 1989. - №7.
Стихотворения.// Нева. - 1990. - №10.
Стихотворения.// Новый мир. - 1990. - №1.
Стихотворения.// Новый мир. - 1991. - № 11.
Стихотворения.// Новый мир. - 1992. - №8.
Стихотворения.// Юность. - 1993. - №9.
Стихотворения.// Звезда. - 1993. - №8.
Стихотворения.// Знамя. - 1998. - №1.
- 18.Седакова О. Стихотворения.// Дружба народов. - 198. - №10.
Стихотворения.// Новый мир. - 1990. - X°5.
Стихотворения.// Знамя. - 1992. - №8.
Стихотворения.// Дружба народов. - 1992. - №9.
- 19.Фаликов И. Стихотворения.// Новый мир. - 1999. - №4

20. Шварц Е. Мартовские мертвецы: Маленькая поэма.// Новый мир. - 1993. -№3.

Стихотворения.// Знамя. - 1992. - №12.

Стихотворения.// Звезда. - 1992. - №5-6.

Стихотворения.// Новый мир. - 2000. - №7.

РАЗДЕЛ II. ДИДАКТИЧЕСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ К КУРСУ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»

II. 1. СИСТЕМА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

1. Чем обусловлена хронологическая последовательность событий романа М.Горького «Дело Артамоновых»?
2. В чем жанровое своеобразие произведения Горького «Жизнь Клима Самгина»?
3. Какие явления общественного устройства являются объектом внимания авторов антиутопии XX века (Е.Замятин, А.Платонов, О.Хаксли, В.Аксенов)?
4. Объясните смысл названия романа Замятина «Мы».
5. Верно ли утверждение А.Воронского о том, что книга Е.Замятина - «сатирический памфлет»?
6. Можно ли назвать «Чевенгур» А.Платонова антиутопией?
7. Можно ли согласиться с утверждением А.Шиндель: «Платонов - один из очень немногих советских писателей, в произведениях которого реальность ежеминутно контролирует идею...»?
8. Как отразилась «эпоха великих переломов» в творчестве А.Платонова?
9. Сопоставьте «Конармию» И.Бабеля и роман А.Фадеева «Разгром». В чем различие этих произведений, развивающих темы гражданской войны и революции?
10. Сопоставьте «Собачье сердце» М.Булгакова и «Мы» Е.Замятина. Что общего и в чем различие этих двух произведений?
11. Как бы Вы объяснили смысл заглавия романа М.Булгакова «Белая гвардия»?
12. В литературоведении ведется полемика о жанре романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» (В.Боборыкин, Б.Соколов, И.Виноградов, В.Лакшин). Чьей точки зрения Вы придерживаетесь? Обоснуйте ответ.
13. Как и в чем, на Ваш взгляд, сказалось влияние Л.Толстого на роман М.Шолохова «Тихий Дон»?
14. Насколько верным является утверждение В.Петелина о том, что «... рядом с бессмертными образами мировой литературы, обобщающими в себе тысячелетний опыт человечества, - с Гамлетом, Дон Кихотом, Фаустом - мы вправе поставить уже сегодня гениальный художественный монолит - русского человека Григория Мелехова»? Почему исследователь считает возможным сопоставление этих героев?
15. Верно ли утверждение литературоведа Н.Анастасьева, что созданный В. Набоковым художественный мир оторван от реальности?
16. В чем сходство и в чем различие романа В.Набокова «Машенька» с прозой И. Бунина и И. Тургенева?
17. Объясните, почему критики утверждают «странность» романа В.Набокова «Машенька»?
18. В каких романах В.Набокова можно обнаружить богатые аллюзии к литературе 19 века?
19. Какие произведения русской литературы XX века вскрывают лживость следующего заявления Сталина:

«Победил наш государственный строй; наше многонациональное советское государство выдержало все испытания войны... Советский многонациональный государственный строй еще больше окреп за время войны... Наш строй - образец многонационального государства, где проблемы сотрудничества наций разрешены лучше, чем в любом другом многонациональном государстве» (Из речи И. Сталина на предвыборном собрании Сталинского избирательного округа г. Москвы 9 февраля 1946 года).

20. Какие события и факты свидетельствуют об ужесточении политического режима в стране по отношению к интеллигенции в послевоенный период?

21. На каком съезде партии было сделано следующее заявление:

«После смерти Сталина Центральный Комитет партии стал строго и последовательно проводить курс на разъяснение недопустимости чуждого духу марксизма-ленинизма возвеличивания одной личности, превращения ее в какого-то сверхчеловека, обладающего сверхъестественными качествами, подобие бога. Этот человек будто бы все знает, все видит, за всех думает, все может сделать; он непогрешим в своих поступках. Такое понятие о человеке и, говоря конкретно, о Сталине, культивировалось у нас много лет...»

Назовите произведения, в коллизиях которых содержится отсылка к этому событию.

22. Вспомните название и время опубликования документа, из которого приведена цитата: «... Редакции... известно, что Зощенко давно специализировался на писании пустых, бессодержательных и пошлых вещей, на проповеди гнилой безыдейности, пошлости и аполитичности, рассчитанных на то, чтобы дезориентировать нашу молодежь и отравить ее сознание... Журнал ... всячески популяризует также произведения писательницы Ахматовой, литературная и общественно-политическая физиономия которой давным-давно известна советской общественности».

23. Какого писателя «третьей волны» эмиграции О. Михайлов называет «... феноменом, неразгаданной загадкой, своего рода таинственным, в миражном мерцании светил... явлением сразу двух литератур: русской и англоязычной, создателем особенного художественного мира. Новатором стилистом (прежде всего в прозе)»?

24. «Даже и зная всего Набокова, чувствуешь, сколь хитроумно и настойчиво ускользает он от твердых оценок». Подтвердите объективность наблюдений Н. Анастасьева собственным анализом художественного мира произведений В. Набокова (на материале произведения по выбору).

25. Прочитайте два суждения современных исследователей о стихотворении Б. Пастернака «Про эти стихи». Какое из них, на ваш взгляд, ближе к авторской идее?

«В этом стихотворении весь мир предстает как «явленная тайна» - он очевиден и в то же время загадочен, бездонно глубок» (В. Альфонсов. Поэзия Бориса Пастернака. - М., 1990).

«Стихотворение открыто вневременному, олицетворением которого являются дети: «Какое, милые, у нас Тысячелетье на дворе?» ...Достаточно вслушаться в интонацию «шестой строфы») и мы поймем, что речь идет о юноше, который, чтобы казаться более взрослым, курит и пьет на равных с Байроном и По, но, в сущности, сохраняет достаточно трезвости и иронии, чтобы увидеть эту ситуацию со стороны - и скорее как «чужачество», а не как «бедствие». (Г.Кружков. «Как бы резвяся и играя...», 1992).

Б.Пастернак

ПРО ЭТИ СТИХИ

На тротуарах истолку
С стеклом и солнцем пополам.
Зимой открою потолок
И дам читать сырым углам.
Задекламирует чердак
С поклоном рамам и зиме,
К карнизам прянет чехарда
Чужачеств, бедствий и замет.
Буран не месяц будет мечь.
Концы, начала заметет.
Внезапно вспомню: солнце есть;
Увижу: свет давно не тот.

Галчонком глянет Рождество,
И разгулявшийся денек
Откроет много из того,
Что мне и милой невдомек.

В кашне, ладонью заслонясь.
Сквозь форточку крикну детворе:
Какое, милые, у нас
Тысячелетье на дворе?

Кто тропку к двери проторил,
К дыре, засыпанной крупой,
Пока я с Байроном курил,
Пока я пил с Эдгаром По?

Пока в Дарьял, как к другу, вхож,
Как в ад, в цейхгауз и арсенал,
Я жизнь, как Лермонтова дрожь,
Как губы в вермут окунал.

26. Объясните поэтическую идею стихотворения Б.Пастернака «О, знал бы я, что так бывает...» С помощью каких художественных выразительных средств передается чувство, которое владеет лирическим героем?

Б.Пастернак

О, знал бы я, что так бывает,
Когда пускался на дебют,
Что строчки с кровью - убивают,
Нахлынут горлом и убьют!
От шуток с этой подоплекой
Я б отказался наотрез.
Начало было так далеко,
Так робок первый интерес.

Но старость - это Рим, который
Взамен турусов и колес
Не читки требует с актера,
А полной гибели всерьез.

Когда строку диктует чувство,
Оно на сцену шлет раба,
И тут кончается искусство,
И дышат почва и судьба.

27. Согласны ли Вы с мнением литературного критика П.Горелова о романе Б.Пастернака «Доктор Живаго»:

«... Роман расчислен почти математически, - герои его не могут даже шагнуть свободно, а повсюду натываются на авторский промысел. Тут и примеров не надо приводить: куда ни ткни. Чего стоит один Евграф - этот таинственный сводный брат Живаго, выручающий Юрия Андреевича то в революционной Москве, то в далеком Юрятине, то вновь в Москве, мало того могущий «так или иначе» устроить судьбу его семьи в Париже и, наконец, разыскавший однажды на фронте дочь Живаго от Лары... Ну а встречи с Парой самого Юрия Андреевича? -Фантасмагория! И совершенно бесконечная. Просто какой-то деспотизм искусственности.

Буквально каждое «ружье» здесь «стреляет», но почти все, как со стены сорвавшись, - «в потолок», или как будильник, однажды сломавшийся у Живаго, взял да ни с того ни с сего и зазвонил...» (П.Горелов.Размышления над романом Б.Пастернака «Доктор Живаго», 1988) Аргументируйте ответ.

28. Как в стихотворении «Зимняя ночь» соединяются бытовой и философский планы? Какова роль повторов в стихотворении? Выделите встречающиеся в «Зимней ночи» детали, относящиеся к обыденной жизни, определите их функцию в поэтическом контексте.

ЗИМНЯЯ НОЧЬ

Б.Пастернак

Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,

Свеча горела.
Как летом роем мошкара
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме.

Метель лепила на стекле
Кружки и стрелы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На озаренный потолок
Ложились тени,
Скрещенья рук, скрещенья ног,
Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка
Со стуком на пол.
И воск слезами с ночника
На платье капал.

И все терялось в снежной мгле,
Седой и белой.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На свечку дуло из угла,
И жар соблазна
Вздымал, как ангел, два крыла
Крестообразно.

Мело весь месяц в феврале,
И то и дело
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

29. В основе стихотворения Б.Пастернака «Чудо» лежит евангельский сюжет о бесплодной смоковнице (Матфей, 21, 17-19; Марк, 11, 12-14, 20,21). Сопоставьте изложение сюжета о бесплодной смоковнице в Евангелии и в стихотворении Б.Пастернака. Какова особенность авторской интерпретации библейского образа? Как Вы определяете основную поэтическую идею стихотворения? Верно ли, на Ваш взгляд, утверждение В.Альфонсова о том, что «страдальческая и суровая идея, выраженная в Христе, не просто "покарала" смоковницу, но ценой гибели возродила... ее»?

ЧУДО *Б.Пастернак*
Он шел из Вифании в Ерусалим,

Заранее грустью предчувствий томим.
Колючий кустарник на круче был выжжен,
Над хижинкой ближней не двигался дым.
Был воздух горяч и камыш неподвижен,
И Мертвого моря покой недвижим.
И в горечи, спорившей с горечью моря,
Он шел с небольшою толпой облаков
По пыльной дороге на чье-то подворье,
Шел в город на сборище учеников.
И так углубился Он в мысли свои,
Что в поле унынье запахло полынью.
Все стихло. Один Он стоял посредине,
А местность лежала пластом в забвении.
Все перемешалось: теплынь и пустыня,
И ящерицы, и ключи, и ручьи.

Смоковница высилась невдалеке,
Совсем без плодов, только ветки да листья.
И Он ей сказал: «Для какой ты корысти?
Какая мне радость в твоём столбняке?
Я жажду и алчу, а ты - пустоцвет,

И встреча с тобой безотрадней гранита.
О, как ты обидна и недаровита!
Останься такой до скончания лет».

По дереву дрожь осужденья прошла,
Как молнии искра по громоотводу,
Смоковницу испепелило дотла.
Найдись в это время минута свободы
У листьев, ветвей, и корней, и ствола,
Успели бы вмешаться законы природы.
Но чудо есть чудо, и чудо есть Бог.
Когда мы в смятенье, тогда средь разброда
Оно настигает мгновенно, врасплох.

30. В чем А.Твардовский видит назначение Поэта? Почему стихотворение строится на повторении «одного-единственного» завета? Как поэтический синтаксис способствует раскрытию основной идеи стихотворения?

* * *

А.Твардовский

Вся суть в одном-единственном завете:
То, что скажу, до времени тая,
Я это знаю лучше всех на свете –
Живых и мертвых, - знаю только я.

Сказать то слово никому другому
Я никогда бы ни за что не мог
Передоверить. Даже Льву Толстому –
Нельзя. Не скажет - пусть себе он бог.

А я лишь смертный. За свое в ответе,
Я об одном при жизни хлопочу:
О том, что знаю лучше всех на свете,
Сказать хочу. И так, как я хочу.

31. Сопоставьте разные точки зрения литературоведов на жанровую природу поэмы А.Твардовского «По праву памяти». Какие из предложенных жанровых характеристик, на Ваш взгляд, более полно отражают художественную специфику произведения?

«...Тут лирика, тут гневная и страстная публицистическая инвектива» (Ю. Буртин).

«По праву памяти»... включает в себя завещание и инвективу, исповедь «про то, то душу жжет», и проповедь, мемуарное и публицистическое начало» (С.Страшнов).
«Поэма-воспоминание, поэма-исповедь стала воззванием, обращением к народу» (А.Субботин).

32. На кого из писателей в период застоя было заведено уголовное дело, фрагмент из которого цитируется?

«...обвиняются <...> в антигосударственной деятельности. Они написали и добились издания под видом литературных произведений грязных пасквилей, призывающих к свержению строя, распространяли клевету, облекли все это в литературную форму. То, что они сделали, не случайная ошибка, а действие, равнозначное предательству...».

33. Деятельность какого журнала 1960 годов критикуется в данной статье? «...Не проявляя заботы об отборе для публикации в журнале лучших произведений широкого жизнеутверждающего плана, отображающих то новое, то создано и повседневно создается трудом, борьбой нашего народа, журнал впадает в удручающее однообразие, искажение правды...не может преподнести своим читателям ничего иного, кроме горестных, а порою и устрашающих назиданий. Редакция <...> проходит мимо героики и романтики. Более того, журнал не упускает возможности поиронизировать, а то и поиздеваться над произведениями, опубликованными в других органах печати, если там делается попытка — пусть не всегда удачная утвердить героическую тему... Чрезмерное акцентирование на отрицательных фактах, настороженность в изображении положительных явлений, упорство в отстаивании ошибочных позиций - именно это сейчас наиболее характерно для журнала...» («Когда отстают от времени» // Правда. - 1967. - 27 января)

34. Какова основная поэтическая идея стихотворения Ю. Домбровского? Каков основной композиционный прием, использованный в данном стихотворении? Как можно объяснить обращение поэта к жанру сонета? В чем Ю. Домбровский нарушил каноны традиционного сонета?

НАДПИСЬ НА ФОТО

Ю. Домбровский

(СОНЕТ)

Моя тоска вступила в год седьмой.

Лесами с Осетрово до Тайшета

Меня влекла, гнала твоя комета,

И ночью я беседовал с тобой.

Ты мне была и счастьем, и судьбой,

И сумерком, и ясностью рассвета.

Не тронута и до дыры запета,

Как рельса, прогудевшая отбой.

Так за годами годы шли. И вот

Все прояснило, в горечи невзгод,

В блатных напевах, в сказке о «наседке»

(О гадине, что давят напоказ),

Я прочитал, что Бог тебя упас

От рук моих и от петли на ветке.

35. Согласны ли Вы с утверждением, что Борис Слуцкий ассимилировал прозу жизни в стихах и изменил представление о границах поэтического? Аргументируйте ответ, опираясь на нижецитируемый текст.

Б. Слуцкий

Последнею усталостью устав,

Предсмертным равнодушием охвачен,

Большие руки вяло распластав,

 Лежит солдат.

 Он мог лежать иначе,

 Он мог лежать с женой в своей постели,

 Он мог не рвать намокший кровью мох,

 Он мог...

Да мог ли? Будто? Неужели?

Нет, он не мог.

Ему военкомат повестки слал,

С ним офицеры шли, шагали.

В тылу стучал машинкой трибунал.

Он без повесток, он бы сам пошел,

И не за страх - за совесть и за почесть.

Лежит солдат - в крови лежит, в большой,

А жаловаться никому не хочет.

36. *«... стало ясно, что самая мысль о выдуманных людях раздражает любого читателя... Только правда, ничего, кроме правды. Документ ставится во главу угла в искусстве. Но дело не только в документе. Должна быть проза, выстраданная, как документ. Эта проза - в своей лаконичности, жесткости тона, отбрасывании всех и всяческих побрякушек — есть возвращение... к пушкинским заветам»*

О какой художественной литературе рассуждает В.Шаламов? Как писатель предложил называть эту литературу? Какие историко-политические события способствовали перерождению принципов художественной литературы в России второй половины XX века?

37. *«Предложили мне для весу назвать рассказ повестью, - ну и пусть будет повесть. Зря я уступил. У нас смываются границы между жанрами и происходит обесценение форм. «Иван Денисович» - конечно, рассказ, хотя и большой, нагруженный. Мельче рассказа я бы выделил новеллу - легкую в построении, четкую в сюжете и мысли. Повесть — это то, что чаще всего у нас гонятся называть романом: где несколько сюжетных линий и даже почти обязательна протяженность во времени. А роман... отличается от повести ... захватом множества судеб, горизонтом огляда и вертикалью мысли» (А. Солженицын. Бодался теленок с дубом. — М., 1967).*

Проанализируйте суждение автора повести «Один день Ивана Денисовича». Аргументируйте свое мнение о жанре названного произведения.

38. Сопоставьте две предложенные точки зрения на образы героев произведений А.Солженицына. В чем Вы видите смысл полемики литературных критиков? С чьим мнением Вы согласны? Аргументируйте ответ.

«... Что героического в том же Иване Денисовиче? То ли дело кавторанг Буйновский - не побоялся схватиться с Волковым, заработал десять суток карцера. Герой несомненный, но заботы о таких героях берут на себя Иваны Денисовичи. ... Матрена и Иван Денисович ... несут на себе ответственность не личностную, как Буйновский, который при личном унижении восстает и погибнуть готов, а ответственность соборную, всенародную. Они ответственны перед Богом за сохранение русского народа. Во имя этой ответственности они готовы идти и претерпевать неизмеримо многое, в том числе и личные унижения, не унижаясь душой при этом...» (В.Бондаренко. Стержневая словесность, 1991).

«Возьмем лишь рассуждение Бондаренко о героях «Одного дня Ивана Денисовича» и «Матренина двора». Читая подобные рассуждения о личности и соборности, думаешь о странной манипуляции понятиями, произведенной критиком. Под псевдонимом соборности нам предлагается идея обезличивания...

...Соборность не отменяет личности ... и не отменяет личной ответственности, в отличие от коллективизма, заменяющего его целью и волей коллектива. Герои же Солженицына ... - личности, и цель их не выжить любой ценой..., но сохранить свою душу, не оскверняя ее насильем, предательством и прочими мерзостями» (А.Латынина. Кто с Солженицыным?, 1991)

39. Сопоставьте две точки зрения на деятельность журнала «Новый мир» (№12 и №16): чем нетрадиционна и значима для литературного развития 1960 годов позиция «новомирцев»?

«В самом деле, что же такое - «Новый мир»? ...С одной стороны, очевиден факт, что, по крайней мере, две трети художественных произведений, привлекавших в последнее время самый широкий читательский интерес и составляющих неотъемлемую часть того, чем в нашей литературе вправе гордиться общество, появилось на страницах «Нового мира»...С другой стороны, деятельность этого журнала, как в печати, так и в устных публичных высказываниях характеризуется как порочная, очернительная...»

Часто говорят: «Линия «Нового мира». И чаще всего под этим имеется в виду линия дурная, порочная... линия журнала - это частное, конкретное выражение линии партии, это лицо журнала, более или менее определившееся в единстве его идейно-эстетических пристрастий и принципов. Журнал, не имеющий такой линии, - это издание безликое мы держимся линии реализма, правдивого отображения действительности, верности великим заветам русской классической литературы... именно своей требовательностью, непримиримостью к халтуре и пустозвонству мы снискиваем одобрение и симпатии читателей нашего журнала...» (Из выступления А.Твардовского на заседании Секретариата правления, Союза писателей СССР 15 марта 1967 г.)

40. Как Вы интерпретируете образ Сотникова: как человека исключительного или обыкновенного, но имеющего многие достоинства? Можно ли, на Ваш взгляд, утверждать соотнесенность прозы В.Быкова с традициями романистики Ф. Достоевского?

41. Чем отличны позиции авторов в тождественных по тематике произведениях «Это мы, Господи!...» К.Воробьева и «Судьба человека» М.Шолохова?

42. Сопоставьте поэтические точки зрения на довоенную судьбу молодого поколения. Как бы Вы определили жанр стихотворений, написанных П.Коганом и Ник.Майоровым в 1930 годы?

* * *

П.Коган

*... Мы кончены. Мы понимаем сами,
Потомки викингов, преемники пиратов.
Честнейшие - мы были подлецами,
Смелейшие - мы были ренегаты.
Я понимаю все. И я не спорю
Высокий век идет высоким трактом.
Я говорю: «Да здравствует история!» -
И головою падаю под трактор.*

* * *

Ник.Майоров

*Потомок различит в архивном хламе
кусок горячей, верной нам земли,
где мы прошли с обугленными ртами
и мужество, как знамя, пронесли.
Мы были высоки, русоволосы.*

Вы в книгах прочитаете, как миф,
о людях, что ушли, не долюбив,
не докурив последней папиросы...

(из стихотворения «Нам не дано
спокойно сгнить в могиле»)

43. Объясните смысл заглавия романа В.Гроссмана «Жизнь и судьба». Определите полисемантизм категорий «жизнь», «судьба» в контексте названного романа.

44. О какой героине повести Ф.Абрамова рассуждает литературный критик? *«Это характер цельный, единый, хотя и противоречивый. Основу этой натуры составляют такие бесценные качества, как великое трудолюбие, огромная дее-способность, крепость духа... действенность ...под влиянием различных факто-ров, объективных и субъективных, развивается уродливо: она становится при-способленцем, человеком пробивным, ловким, ушлым. Она научилась отталки-вать других, опережать их в борьбе за жизненные блага. И это ей хорошо уда-ется...»* (Ш.Галимова. Ф.Абрамов: Творчество, личность. - М., 1989).

45. Прозу какого писателя-современника характеризует Е.Старикова? *«Слияние полной реалистической достоверности в изображении быта, нравов, языка современной сибирской деревни... с постоянной устремленностью к широ-кому обобщению, с проникновением в глубочайшие и потому таинственные пер-воосновы бытия - вот что неизменно отличает прозу <писателя>... Проза... дает громадное поле для размышлений социологического характера о современ-ном нам историческом моменте, когда старое наше крестьянство и русская деревня в прежнем понимании этих слов ... доживают ..., что рождает мно-жество драматических житейских коллизий...»*

45. Докажите примерами из текстов, что герои В.Шукшина *«...хотят жить - как птицы небесные, а живут - погрузившись в цепкую ...топь материальных инте-ресов...»* (Л.Аннинский).

46. О каком герое своего рассказа В.Шукшин пишет: *«Может быть, мы отча-сти виноваты, что слишком много к нему обращались как к господину, хозяину положения, хозяину страны, труженику. Мы его вскормили до размеров ... алч-ности. Он такой стал — все ему надо. А чтобы самому давать - почему-то за-был об этом?»*

47. Что объединяет писателей «деревенской прозы»?

48. Назовите имя автора и назовите его произведения, в которых поднимается следующая проблема:

«...Раздумья по поводу убывающих отношений, распадающейся жизни, истон-чающихся человеческих связей стало лейтмотивом произведений писателя. «Идея разлуки сидит потаенно в каждом из нас, как дремлющая бацилла», - эти слова героя... звучат как горькое обобщение...» (Белая Г. Неповторимое одна-жды, 1987). В чем писатель видит причину нескладывающихся человеческих отношений (по материалам 2-3 произведений на выбор)?

49. Определите, в чем заключается новаторство поэзии Е.Евтушенко на материа-ле стихотворения «О, нашей молодости споры...». Обратите внимание на темати-ку, интонацию, строфику стихов, систему изобразительно-выразительных средств.

* * * *Е.Евтушенко*

О, нашей молодости споры,
о, эти взбалмошные сборы,
о, эти наши вечера!

О, наше комнатное пекло,
на чайных блюдцах горки пепла,
и сидра пузырьки, и пена,
и баклажанная икра!

Здесь разговоров нет окольных,
здесь исполнитель арий сольных
и скульптор в кедах баскетбольных
кричат, махая колбасой.
Высокомерно и судебно
здесь разглагольствует студентка
с тяжелокованой косой.

Здесь песни под рояль поются,
и пол трещит, и блюдца бьются,
здесь безнаказанно смеются
над платьем голых королей.
Здесь столько мнений, столько прений
и о путях России прежней,
и о сегодняшней о ней.

Все дышат радостно и грозно.
И расходиться уже поздно.
Пусть это кажется игрой:
не зря мы в спорах этих сипнем,
не зря насмешками мы сыплем,
не зря стаканы с бледным сидром
стоят в соседстве с хлебом ситным
И баклажанною икрой!

50. О каком поэте-современнике восторженно отозвался Е.Евтушенко:
«Он не вошел в поэзию, а взорвался в ней, как салютная гроздь, рассыпаясь разноцветными метафорами... генезис его поэтики – это вовсе не божественный бормот Пастернака, а синкопы американского джаза, смешанные с русским переплясом, цветаевские ритмы и кирсановские рифмы, логически-конструктивное мышление архитектора-профессионала...»?

51. Докажите на материале предлагаемого стихотворения, что в поэзии 1960-х годов А.Вознесенский создал свой стиль.

* * * *А.Вознесенский*

Суздальская богоматерь,
сияющая на белой стене,

как кинокассирша
в полукруглом овале окошечка!

Дай мне
билет,
куда не допускают
после шестнадцати...
Невмоготу понимать все.

52. Назовите имя поэта, из стихотворения которого приведены первая и последняя строфы. Какими художественными способами поэт создает патетическую гиперболу?

На Земле
Безжалостно маленькой
Жил да был человек
Маленький.
У него была служба
Маленькая.
И маленький
Очень портфель.

.....
... А когда он упал -
некрасиво,
неправильно,
в атакующем крике
вывернув рот,
то на всей земле
не хватило
мрамора,
чтобы вырубить парня
в полный рост!

53. На материале стихотворения Н.Рубцова «В сибирской деревне» докажите, что новое поэтическое движение «тихая лирика» не смогло бы утвердиться без прямого противопоставления «эстраде».

В СИБИРСКОЙ ДЕРЕВНЕ *Н.Рубцов*

То желтый куст,
То лодка кверху днищем,
То колесо тележное
В грязи...
Меж лопухов –
Его, наверно, ищут –
Сидит малыш,
Щенок скулит вблизи.

Скулит щенок
И все ползет к ребенку,
А тот забыл,
Наверное, о нем, -
К ромашке тянет

Слабую ручонку
И говорит...
Бог ведает, о чем!..
Какой покой!
Здесь разве только осень
Над ледоносной
Мечется рекой,
Но крепче сон,
Когда в ночи глухой
Со всех сторон
Шумят вершины сосен,

Когда привычно
Слышатся в лесу
Осин тоскливых
Стоны и молитвы, -
В такую глушь
Вернувшись после битвы,
Какой солдат
Не уронил слезу?

Случайный гость,
Я здесь ищу жилище

И вот пою

Про уголок Руси,
Где желтый куст,
И лодка кверху днищем,

И колесо,

Забытое в грязи...

54. Как в стихотворении Н.Рубцова «В сибирской деревне» (текст см. выше) представлена философская концепция «Человек - Вечность»? Какие мифологемы использует поэт?

55. Кому из русских писателей 8 октября 1970 года была присуждена Нобелевская премия с формулировкой: «За ту этическую силу, с которой он развивает бесценные традиции русской литературы»?

56. Какой русский писатель, получив мировое признание, вынудил советское правительство принять следующие меры:

« - В «Литературной газете» опубликовать памфлет, раскрывающий существо политических спекуляций вокруг имени и творчества писателя на Западе.

- Поручить Государственному Комитету Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию... подготовить и распространить по соответствующим каналам на зарубежные страны необходимые пропагандистские материалы?»

57. Подумайте, как художественность поэтической речи И.Бродского передает особенности его мироощущения. Обратите внимание на повышенную метафо-

ричность, прерывистость ритма, звуковую насыщенность стихов, частое обращение к прямым цитатам и реминисценциям, разветвленный синтаксис

* * *

И.Бродский

Деревянный лаокоон, сбросив на время гору с плеч, подставляет их под огромную тучу. С мыса налетают порывы резкого ветра. Голос старается удержать слова, взвизгнув в пределах смысла. Низвергается дождь; перекрученные канаты хлещут спины холмов, точно лопатки в бане. Средизимнее море шевелится за огрызками колоннады, как соленый язык за выбитыми зубами. Одицавшее сердце все еще бьется за два. Каждый охотник знает, где сидят фазаны, - в лужице под лежачим.

За сегодняшним днем стоит неподвижно завтра, как сказуемое за подлежащим.

58. К каким поэтическим средствам (образные ассоциации, рифменная и ритмическая структура стиха, строфика) обращается И.Бродский, чтобы полнее передать основную поэтическую идею стихотворения? Какие ключевые для всей поэзии И.Бродского словообразы развиваются в данном тексте? Определите метр стихотворения. Охарактеризуйте рифменную систему стихотворения.

* * *

И.Бродский

Всегда остается возможность выйти из дому на улицу, чья коричневая длина

успокоит твой взгляд подъездами, худобою

голых деревьев, бликами луж, ходьбою.

На пустой голове бриз шевелит ботву,
и улица вдалеке сужается в букву «У»

как лицо к подбородку, и лающая собака

вылетает из подворотни, как скомканная бумага.

Улица. Некоторые дома

лучше других: больше вещей в витринах;

и хотя бы уж тем, что если сойдешь с ума,

то, во всяком случае, не внутри их.

59. В чем И.Бродский видит назначение Поэта и поэзии? Как Вы средства художественной выразительности усиливают поэтическую идею стихотворения?

НА СТОЛЕТИЕ АННЫ АХМАТОВОЙ *И. Бродский*

Страницу и огонь, зерно и жернова,

секиры острое и усеченный волос –

Бог сохраняет все; особенно - слова

прощенья и любви, как собственный свой голос

В них бьется рваный пульс, в них слышен костный хруст,

и заступ в них стучит; ровны и глуховаты,

поскольку жизнь - одна, они из смертных уст

звучат отчетливей, чем из надмирной ваты.

Великая душа, поклон через моря
за то, что их нашла, - тебе и части тленной,
что спит в родной земле, тебе благодаря
обретшей речи дар в глухонемой Вселенной.

60. Что, на Ваш взгляд, определяет индивидуальность поэзии бардов 1960- 1970 годов? Можно ли утверждать, что узнаваемость песен В.Высоцкого, Б.Окуджавы, А.Галича связана с жанровой природой их стихов: лирических у Б.Окуджавы, балладных и лиро-эпических у А.Галича и В.Высоцкого? Аргументируйте ответ примерами из текстов песен поэтов-бардов.

61. В предлагаемом для анализа стихотворении Б.Окуджавы найдите доказательство того, что Окуджава отреагировал на двойственность 1970-х годов созданием второго романтически-возвышенного мира, что в его стихах «...предметы быта, не становясь сухими аллегориями, поворачиваются какой-то метонимической стороной, и это позволяет толковать их как нечто возвышающее...» (Г.Хазагеров. «Семидесятые. Двойничество? Двоемирие? Бинарность?», 1998). Приведите примеры романтизации быта из других песен Б.Окуджавы.

ПОЛНОЧНЫЙ ТРОЛЛЕЙБУС *Б.Окуджава*

Когда мне невмочь пересилить беду,
когда подступает отчаянье,
я в синий троллейбус сажусь на ходу,
в последний,
в случайный.
Полночный троллейбус, по улице мчи,
верши по бульварам круженье,
чтоб всех подобрать, потерпевших в ночи
крушенье,
крушенье.

Полночный троллейбус, мне дверь отвори!
Я знаю, как в зябкую полночь
твои пассажиры - матросы твои –
приходят
на помощь.
Я с ними не раз уходил от беды,
я к ним прикасался плечами...
как много, представьте себе, доброты
в молчанье,
в молчанье.

Полночный троллейбус плывет по Москве,
Москва, как река, затухает,

и боль, что скворчком стучала в виске,
стихает,
стихает.

62. Согласны ли Вы с утверждением исследователя Н.Крымовой о том, что с появлением в России феномена песенной поэзии В.Высоцкого «...в массовой сфере культуры появилась новая точка отсчета. У нас был *Высоцкий* - с этим сегодня невозможно не считаться, и не только представителям так называемой «авторской песни» (Н.Крымова. О поэзии В.Высоцкого, 1988). Какие культурные явления последних лет обусловлены действием творчества В.Высоцкого?

63. Подумайте, что обусловило высокую популярность поэзии В. Высоцкого в 1970-е годы: умение поэта синтезировать блатную песню и либеральные ценности 1970 годов или возрождение смеховых, пародийно-каламбурных тенденций в форме традиционного для русской литературы двойничества? Аргументируйте ответ, основываясь на анализе предлагаемого текста.

ПРО ЧЕРТА

У меня запой от одиночества –
По ночам я слышу голоса...
Слышу - вдруг зовут меня по отчеству, -
Глянул - черт, - вот это чудеса!
Черт мне корчил рожи и моргал, -
А я ему тихонечко сказал:

«Я, брат, коньяком напился вот уж как!
Ну, ты, наверно, пьешь денатурат...
Слушай, черт-чертяка-чертик-чертушка,
Сядь со мной, я очень буду рад...

Да неужели, черт возьми, ты трус?!
Слезь с плеча, а то перекрещусь!»
Черт сказал, что он знаком с Борисовым
Это наш запойный управдом, -
Черт за обе щёки хлеб уписывал,
Брезговать не стал и коньяком.
Кончился коньяк - не пропадем, -
Съездим к трем вокзалам и возьмем.

Я уснул, к вокзалам черт мой съездил сам...
Просыпаюсь - снова черт, - боюсь:
Или он по новой мне пригрелся,
Или это я ему кажусь.
Черт ругнулся матом, а потом
Целоваться лез, вилял хвостом.

Насмеялся я над ним до коликов
И спросил: «Как там у вас в аду

Отношенье к нашим алкоголикам –
Говорят, их жарят на спирту?...»
Черт опять ругнулся и сказал:
«И там не тот товарищ правит бал!»
...Все кончилось, светлее стало в комнате,
-Черта я хотел опохмелять.
Но растворился черт как будто в омуте...
Я все жду - когда придет опять...
Я не то, чтоб чокнутый какой,
Но лучше - с чертом, чем с самим собой.

64. Определите, на какой исторический период написана эта песенная пародия. Аргументируйте ответ. Найдите историко-культурные реминисценции.

*** *Ю.Ким*

Ну, ребята, все, ребята,
Нету хода нам назад,
Оборвались канаты,
Тормоза не тормозят.
Вышла фига из кармана,
Тут же рухнули мосты,
А в условиях океана
Негде прятаться в кусты.
И дрожу я мелкой мышью
За себя и за семью —
Ой. Что вижу! Ой, что слышу!
Ой, что сам-то говорю!
Как намердны на собранье
Что я брякнул - не вернешь.
Вот что значит воздержанье,
Вот что значит невтерпеж!
И я чую, как в сторонке
Востроглазые кроты
Знай фиксируют на пленке
Наши речи и черты.
Зубы точат, перья тупят,
Шьют дела и часа ждут,
И уж если он наступит -
Они сразу к нам придут.
И прижучат, и прищучат,
И ногами застучат,
Отовсюду поисклочат
И повсюду заключат.
Встанешь с видом молодецким,
Обличишь неправый суд...
И поедешь со Жванецким

Отбывать чего дадут.
Ибо ты же не захочешь
Плохо выглядеть в глазах,
Значит, полностью схлопочешь,
Так что, братцы, дело швах.
Так что, братцы, нам обратно
Ветер ходу не дает,
Остается нам, ребята,
Только двигаться вперед...

65. Найдите как можно большее количество реминисценции в стихотворении Д. Самойлова «Возвращенье от Анны...». Определите их функцию в формировании основной поэтической мысли стихотворения.

* * *

Возвращенье от Анны,
Возвращенье ко мне.
Отпадение от камня.
Восхождение к волне.
До свидания, память,
До свиданья, война,
До свидания, камень,
И да будет волна!

Память - смертным отрада,
Камень - мертвым почет.
А благая прохлада
Пусть течет и течет.

До свидания, слава.
До свиданья, беда.
Ведь с волной нету слада,
И она - навсегда.

Память, память, ты - камень,
Ты под стать валуну.
Все равно мы не канем,
Погрузившись в волну.

До свиданья, Державин
И его времена.
До свидания, камень,
И да будет волна!

Нет! Отнюдь не забвенье,
А прозрение в даль.
И другое волнение,

И другая печаль.

И другое сверканье,
И сиянье без дна...
До свидания, камень!
И да будет волна!

II.2. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Из какого произведения А.Солженицына взяты приведенные ниже отрывки? Какова функция плаката в данном тексте? Кого пародирует автор во втором отрывке? Чем объясните отсутствие образа плаката в последнем отрывке?

а) *«...Но я уже видел, что жребий мой был - поселиться в этой темноватой избе с тусклым зеркалом, в которое совсем нельзя было смотреться, с двумя яркими рублевыми плакатами о книжной торговле и об урожае, повешенными на стене для красоты...»-*

б) *«По ночам, когда ... я занимался за столом, - редкое быстрое шуриание мышей под обоями покрывалось слитным, единым непрерывным, как далекий шум океана, шорохом тараканов за перегородкой. Но я свыкся с ним, ибо в нем не было ничего злого в нем не было лжи. Шуриание их - была их жизнь. И с грубой плакатной красавицей я свыкся, которая со стены постоянно протягивала мне Белинского, Панферова и еще стопу каких-то книг, но — молчала...»*

в) *«... И вот всю толпу фикусов... вынесли из избы. Тусклое зеркало завесили широким полотенцем старой домашней вы токи. Сняли со стены праздные плакаты. Сдвинули мой стол.. И к окнам под образа поставили на табуретках гроб, сколоченный без затей...»;*

г) *«...Не понятая и брошенная даже мужем своим, схоронившая шесть детей, но не нрав свой общительный, чужая сестрам, золовкам, смешная, по-глупому работающая на других бесплатно - она не скопила имущества к смерти. Грязно-белая коза, колченогая кошка, фикусы...»*

2. Напишите сочинение-рассказ, начинающееся словами: «Терпение и случайность - два кита, на которых стоит арестантский мир...».

3. Хорошо ли Вы знаете тексты песен В.Высоцкого? Вставьте в стихотворный отрывок нужную рифму из числа предложенных.

А) В заповедных и дремучих
страшных Муромских лесах
всяка нечисть бродит _____,
на проезжих сеет страх.

- кучей
- тучей
- кручей
- скучно

б) А на нейтральной полосе _____
необычайной красоты.

- мечты
- кусты
- цветы
- коты

в) Ей-ей-ей, трали-вали,

- кабы красна девица
жила _____ ,
я б тогда на корточки
присел у форточки,
и мы бы до утра проворковали.
- в Колонном зале
 - в деревне кралей
 - у тети Вали
 - в полуподвале
- г) Украду, если кража тебе по душе.
Зря ли я столь сил _____ ?
Соглашайся хотя бы на рай в шалаше
если терем с дворцом кто-то занял.
- разбазарил
 - поубавил
 - понадбавил
 - позабавил

- д) И гитару приносите,
подтянув на ней колки,
Но не забудьте – затупите
Свои острые _____ .
- крюки
 - штыки
 - клыки
 - ножи

- е) Тут поднялся галдеж и лай,
И только старый _____
Громко крикнул из ветвей:
«Жираф большой, ему видней!».
- горностаи
 - шалопай
 - попугай
 - негодяй.

4. Выберите из нижеперечисленных слов авторские рифмы, пропущенные в цитируемых стихотворных отрывках А.Вознесенского.

- 1) Виснут шнурами вечными
Лампочки под _____ .
И только поэт подвешен
На белом нерве _____ .
- 2) Выгнувши шею назад осторожно,
Сразу готовая _____ ,

- Утка блеснула на лунной дорожке -
С черною ручкою _____.
- 3) Поставь в стакан замедленную
Где к сердцевине лепестки струятся -
Как будто золотые _____
Слетели одновременно питаться.
- 4) Озеро отдыха возле Орехова.
Гордо уставлена водная гладь
В гипсовых бюстах - кто только
В бронзовых бюстах – кому _____.
- 5) Взад-вперед походкой _____,
Перед тем, как уйду во тьму,
Оставляю берег _____
И лоскут заката к нему.
- 6) Душа - это сквозняк _____
Меж мертвой и живой отчизн.
Не думай, что бывает жизнь _____,
Как будто есть удавленная жизнь.

РИФМЕННЫЕ СЛОВА: астронавты, пространство, приехал, челночной науток, уезжать, астру, потолком, напрасной, утюжок, построчечный, спинном.

5. Криптограмма «Чингиз Айтматов»: Найдите в художественных текстах Ч.Айтматова слова, значения которых указаны ниже.

1. Персонаж повести «Ранние журавли» - 1,2,3,4,5,6,7,1,8.
2. Прозвище волка в романе «Плаха» - 8,1,9,10,1,11,12,1,7.
3. С каким предметом не разлучается мальчик в повести «Белый пароход»?- 13,14,7,8,15,16,17,18.
4. Какая птица летает над Кремлем в романе «Тавро Кассандры»? -19,14,20,1.
5. Как Кирик называет Органа? («Пегий пес, бегущий краем моря») - 1,8,21,22,10,23.
6. Кого полюбил Раймалы-ага? - 24,16,25,4,5,1,11.
7. Образом какого животного открывается роман «Буранный полустанок»?- 17,4,19,4,26,1.
8. Персонаж повести «Джамиля» - 2,1,12,4,27,7.

Вписав в свободные клетки криптограммы буквы соответственно их числовому шифру, Вы прочитаете фразу-высказывание Ч.Айтматова.

10	16	17	14	20	16	21	-	8	7
6	3	16	12	4	21		4	12	8
16	7	16	19	16	12		4		20
1	3	16	12		12	1	19	8	14
17	18	21	14	,	12	1	19	21	14
17	18	21	14		14	12		17	4

10	12	14	19	8	18	,	12	1	19
21	14	17	18	21	14		24	14	25
1	8		16	25	14		2	6	23
14	20	12	22	11		5	4	7	5
19	21	14	12	26	16	12	8	7	4
.7	14	20	1	12	14		20		12
16	5		16	25	14		20	7	16
5	27	.							

6. Напишите сочинение на тему «Мысль семейная» в романах Чингиза Айтматова».

7. Вставьте пропущенное слово в отрывок из стихотворения И.Бродского. Объясните, как смысл пропущенного слова коррелирует с проблемой «Пространство - Время - Вечность».

Опуская веки, я вижу край
ткани и локоть в момент изгиба.
Местность, где я нахожусь, есть

_____,
ибо _____ - это место бессилья. Ибо
это одна из таких планет,
где перспективы нет.

Тронь своим пальцем конец пера,
угол стола: ты увидишь, это
вызовет боль. Там, где вещь остра,
там и находится _____ предмета;
_____, достижимый при жизни лишь
тем, что вещь не продлишь.

Местность, где я нахожусь есть пик
как бы горы. Дальше воздух, Хронос.
Сохрани эту речь; ибо _____ - тупик.
Мыс, вдающийся в море. Конус.
Нос железного корабля.

(«Колыбельная трескового мыса»)

II.3. ТЕСТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

1. На долю русских писателей XX века в 20-30 годы выпала тяжелая судьба - революция, гражданская война, годы утверждения Советской власти, период сталинского тоталитаризма. Соотнесите фамилии следующих писателей с фактами их биографии: М.Булгаков, А.Платонов, М.Зощенко

1. Расстреляны и погибли в сталинских лагерях
2. Отбывали сроки заключения в лагерях
3. Эмигрировали из России
4. Подверглись «нравственной экзекуции»
5. Служили официальной литературе

2. Советские писатели, используя различный исторический материал и разные средства его художественного осмысления, нередко обращались к историческим героям с целью:

1. Показать историческую революционность русского народа
2. Продемонстрировать идею самоотверженного служения первому социалистическому государству, опираясь на понимание исторических процессов
3. Показать величие русского народа
4. Гиперболизации героев
5. Показать необузданность русского характера во все переломные моменты истории

3. Назовите автора поэмы «Черный человек »:

1. А. Блок
2. С. Есенин
3. А. Ахматова
4. В. Маяковский
5. М. Цветаева

4. Какая из перечисленных пьес принадлежит М. Горькому?

1. «Ревизор»
2. «Гроза»
3. «Клоп»
4. «Дядя Ваня»
5. «Егор Булычев и другие»

5. Из какого произведения В. Маяковского взяты следующие строки?

... Слушайте,
товарищи потомки,
агитатора,
горлана - главаря....?

1. «Во весь голос»
2. «Облако в штанах»
3. «Про это»
4. «Послание пролетарским поэтам»
5. «Хорошо»

6. Исключить лишнее:
1. «Приглашение на казнь»
 2. «Защита Лужина»
 3. «Камера обскура»
 4. «Соглядатай»
 5. «Лето Господне»
7. Какая тема объединяет произведения А.Фадеева «Разгром», И.Бабеля «Конармия», Б.Пильняка «Голый год», М.Шолохова «Тихий Дон»?
1. Тема «живой» и «мертвой» души
 2. Тема памяти
 3. Тема гражданской войны и революции
 4. Тема художника и власти
 5. Тема Дома и бездомья
8. Назовите писателя, который свое творчество посвятил детям:
1. А.Гайдар
 2. М. Горький
 3. А. Фадеев
 4. М. Зощенко
 5. М. Булгаков
9. Укажите сатирическую пьесу В. Маяковского:
1. «150000000»
 2. «Во весь голос»
 3. «Баня»
 4. «Хорошо»
 5. «Егор Булычев и другие»
10. Укажите неправильное соотношение:
1. Макар Нагульнов - Семен Давыдов
 2. Павел Мечик - Левинсон
 3. Цинциннат - Ф.Ф.Преображенский
 4. Лев Чумовой - Макар Ганушкин
 5. Иешуа Га- Ноцри - Понтий Пилат
11. Кто является автором публицистического произведения «Окаянные дни»?
1. М. Горький
 2. А. Блок
 3. И. Бунин
 4. Е. Замятин
 5. Б. Пильняк
12. Критика А.Жданова, идеолога сталинской эпохи, нанесла удар по писательской судьбе...(закончить предложение)
1. А. Платонова
 2. М. Зощенко
 3. И. Бунина
 4. М. Шолохова
 5. А. Твардовского
13. Укажите романы - антиутопии:

1. «Голый год» Б. Пильняка, «Конармия» И.Бабеля
2. «Мы» Е. Замятина, «1984» Дж.Оруэлла
3. «Доктор Живаго» Б.Пастернака, «Петр 1» А.Толстого
4. «Цемент» Ф. Гладкова, «Как закалялась сталь» Н. Островского
5. «Тихий Дон», « Поднятая целина »М. Шолохова

14. Исключить лишнее:

1. «Святая Елена, маленький остров»
2. «Девятое Термидора»
3. «Чертов мост»
4. «Заговор»
5. «Дюжина ножей в спину революции»

15. Выберите правильный вариант ответа: Что повлияло на формирование героического характера Павки Корчагина ?

1. Революционная борьба
2. Участие в гражданской войне
3. Примеры «красных командиров»
4. Суждения и поступки сверстников
5. Образы Гарибальди и Овода из романа Э. Войнич «Овод»

16. Роман 20-х годов, утверждающий понятие «революционный гуманизм» - это произведение:

1. К. Федина «Города и годы »
2. А. Фадеева « Разгром»
3. А. Толстого «Хождение по мукам»
4. Ф. Гладкова « Цемент»
5. М. Горького «Дело Артамоновых»

17. Кто из героев романа М. Булгакова является, по замыслу писателя, носителем светлого, гуманного начала?

1. Понтий Пилат
2. Мастер
3. Маргарита
4. Левий Матвей
5. Иешуа Га-Ноцри

18. Какой из человеческих пороков М. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» считал «самым страшным»?

1. Равнодушие
2. Жестокость
3. Алчность
4. Трусость
5. Стяжательство

19. Исключить лишнее:

1. «Донские рассказы»
2. «Тихий Дон»
3. «Они сражались за Родину»
4. «Белая гвардия»
5. «Поднятая целина»

20. Какие сюжетные линии прослеживаются в романе «Мастер и Маргарита» М. Булгакова?

1. Любовь Мастера и Маргариты, их встреча, расставание и новая встреча
2. Москва и москвичи, Понтий Пилат и Иешуа, любовь Мастера и Маргариты
3. Война, революция, строительство нового общества
4. Высокий профессионализм, человеческая неблагодарность
5. Пути достижения светлого будущего, становление революционного искусства

21. Укажите перечень имен современных исследователей творчества Евгения. Замятина:

1. В.Бадиков, Д.Мурин, Е.Кононова, Е.Миненко
2. М.Золотоносов, И.Золотусский, М.Чудакова
3. Л.Геллер, Т.Давыдова, Б.Ланин, И.Шайтанов
4. О.Дарк, В.Ерофеев, В.Носик, З.Шаховская
5. В.Жирмунский, И.Дороченков, А.Хейт

22. Деталью костюма какого героя романа «Мастер и Маргарита» была куриная кость в кармане пиджака?

1. Буфетчика театра Варьете
2. Аззелло
3. Коровьева
4. Кота Бегемота
5. Степы Лиходеева

23. В каком городе оказался Степа Лиходеев благодаря магической силе Воланда?

1. Гагры
2. Ялта
3. Анапа
4. Москва
5. Сочи

24. Исключить лишнее:

1. А.Блок «Двенадцать»
2. В.Маяковский «Моя революция»
3. А.Фадеев «Разгром»
4. И.Бабель «Конармия»
5. А.Толстой «Петр 1»

25. Какого цвета были глаза у Воланда?

1. Черные
2. Зеленые
3. Правый глаз- черный, а левый - зеленый
4. Карие
5. Цвет глаз неразличим

26. Исключить лишнее:

1. Константин Вагинов

2. Леонид Добычин
3. Сигизмунд Кржижановский
4. Даниил Хармс
5. Алексей Толстой

27. Укажите членов свиты Воланда (по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»):

1. Марк Крысобой, Понтий Пилат
2. Мастер, Маргарита
3. Коровьев, Фагот, Гелла
4. Лиходеев, Фрида, Левий Матвей
5. Иешуа Га-Ноцри, Иуда

28. Определите жанр произведения С. Есенина «Анна Снегина»:

1. Лирический цикл
2. Историческая поэма
3. Лирическая повесть
4. Лироэпическая поэма
5. Баллада

29. Основная тема романа «Разгром» А.Фадеева:

1. Тема гражданской войны и революции
2. Тема коллективизации
3. Тема любви
4. Тема обличения пороков советской действительности
5. Тема индустриализации

30. Исключить лишнее:

1. «Белая гвардия»
2. «Жизнь господина Мольера»
3. «Мы»
4. «Зойкина квартира»
5. «Мастер и Маргарита»

31. Укажите официально признанный художественный метод советской литературы:

1. Критический реализм
2. Акмеизм
3. Социалистический реализм
4. Романтизм
5. Символизм

32. Какое стихотворение В. Маяковского стало своеобразным символом революционного времени?

1. «Левый марш»
2. «О дряни»
3. «Юбилейное»
4. «Хорошо»
5. «Прощание»

33. Назовите автора следующих строк:

О Русь - малиновое поле

И синь, упавшая в реку, -
Люблю до радости и боли
Твою озерную тоску....

1. А. Блок
2. Н. Клюев
3. А. Белый
4. С. Есенин
5. В. Маяковский

34. В каком произведении В. Маяковского раскрывается тема поэта и поэзии?

1. «Письмо Татьяне Яковлевой»
2. «Прозаседавшиеся»
3. «Утро»
4. «Нате!»
5. «Во весь голос»

35. Определите конфликт повести А.Платонова «Котлован»:

1. Конфликт мечты и действительности
2. Конфликт между старым и новым
3. Конфликт личности и исторической реальности
4. Конфликт между личным и общественным
5. Конфликт художника и власти

36. Обозначить группу произведений литературы 1920-1930 годов, в которых раскрывается тема «интеллигенция и революция»:

1. М.Горький «Дело Артамоновых», Б.Пильняк «Голый год»
2. М.Булгаков «Белая гвардия», И.Бабель «Конармия», А.Фадеев «Разгром»
3. А.Толстой «Петр 1», Ю.Тынянов «Кюхля»
4. Е.Замятин «Мы», А.Платонов «Чевенгур»
5. М.Шолохов «Поднятая целина», В.Набоков «Приглашение на казнь»

37. Какой «номер» имел главный герой романа «Мы» Е.Замятина?

1. Д-513
2. Д-503
3. Д-533
4. Д-523
5. Д-543

38. Кого из русских писателей М.Булгаков считал своим учителем?

1. Н.В.Гоголя
2. И.С.Тургенева
3. Ф.М.Достоевского
4. Л.Н.Толстого
5. А.С.Пушкина

39. В какой валюте булгаковскому Иуде заплатили за предательство Иешуа ?

1. 30 сребренников
2. 30 тетрадрахм

3. 30 шекелей
4. 30 марок
5. 30 динаров

40. Исключить лишнее:

1. В.Набоков
2. И. Шмелев
3. Г. Иванов
4. М. Алданов
5. Е.Замятин

41. Какая из поэм А.Твардовского наиболее отчетливо продолжает некрасовские традиции?

1. «Страна Муравия»
2. «По праву памяти»
3. «Василий Теркин»
4. «За далью - даль»
5. «Теркин на том свете»

42. Концептуальные проблемы истории русской литературы второй половины XX века. Исключить лишнее:

1. Проблема атрибуции
2. Проблема интерпретации
3. Проблема эволюции
4. Проблема приоритетов
5. Проблема метода

43. Каким рядом произведений представлена тема «экологического предупреждения» в прозе последних десятилетий XX века?

1. «Плаха» Ч.Айтматова, «Прощание с Матерой» В.Распутина, «Царь-рыба» В.Астафьева
2. «Печальный детектив» В.Астафьева, «Пожар» В.Распутина, «Плаха» Ч. Айтматова
3. «Белые одежды» В.Дудинцева, «Зубр» Д.Гранина, «Дети Арбата» А.Рыбакова
4. «Ночевала тучка золотая» А.Приставкина, «Васька» С.Антонова, «Мужики и бабы» Б.Можаева
5. «Факультет ненужных вещей» Ю.Домбровского, «Плаха» Ч.Айтматова, «Царь-рыба» В.Астафьева

44. Какой период в истории советской литературы характеризуется как «переходный от относительного многообразия к единообразию и огосударствлению»?

1. 1917-1929
2. 1929-1934
3. 1934-1941
4. 1941-1946
5. 1946-1956

45. Кто автор послевоенного стихотворения «Враги сожгли родную хату...», ставшего народной песней?

1. Н.Заболоцкий
2. М.Исаковский

3. А.Твардовский
 4. Э.Багрицкий
 5. А.Сурков
46. Художественный образ-символ, организующий художественное пространство легенд, фантастики в романе Ч.Айтматова «Буранный полустанок»:
1. Железная дорога
 2. Лисица
 3. Обруч
 4. Пески Сары-Озеки
 5. Песня
47. Исключить лишнее:
1. «Зубр» Д.Гранина
 2. «Белые одежды» В.Дудинцева
 3. «Жизнь и судьба» В.Гроссмана
 4. «Пожар» В.Распутина
 5. «Факультет ненужных вещей» Ю.Домбровского
48. Каковы хронологические границы периода «оттепели» в истории советской литературы?
1. 1929-1934
 2. 1946-1956
 3. 1956 - середина 1960-х годов
 4. середина 1950-1968
 5. 1985-1990
49. Исключить принципиально неверное положение. Постмодернизм - это
1. Кризис культуры
 2. Возвращение классической культуры
 3. Нормальное состояние культуры
 4. Возвращение к первобытной культуре
 5. Инвариант классицизма
50. «Вертикальное время» - это понятие, предполагающее
1. Сквозной повтор фразовых конструкций
 2. Аберрацию временных явлений
 3. Движение хронотопа
 4. Психологический параллелизм
 5. Отличие фабулы от сюжета
51. Как можно охарактеризовать литературный период семидесятых годов?
1. Период «оттепели»
 2. Период «застоя»
 3. Период перестройки
 4. Период начала огосударствления литературы
 5. Период слияния советской и эмигрантской литератур
52. Исключить неверный ответ. Для поэтики постмодернистской литературы характерно
1. Явление усиленной полистилистики
 2. Отмежевание автора от лирического героя

3. Явление жанровой контаминации
 4. Переосмысление традиций
 5. Ощущение кризиса эпохи и традиций
53. Найти правильный ответ. Массовая литература в эпоху постмодернизма - это
1. Синоним «постмодернистской литературы»
 2. Составная часть литературы постмодерна
 3. Проблема, не требующая пристального внимания литературоведения
 4. Значимая составная часть литературного процесса каждой литературной эпохи
 5. Литература атрибутики
54. Укажите название поэтического произведения, созданного в годы Великой Отечественной войны с сознательной установкой на разрушение формально-содержательных средств изображения, декларированных эстетикой 1930-х годов.
1. «Священная война» А.Александрова
 2. «В землянке» А.Суркова
 3. «Нежность» А.Ахматовой
 4. «Его зарыли в шар земной» С.Орлова
 5. «Первый дальнобойный в Ленинграде» А.Ахматовой
55. Укажите правильный ответ. Правдивое, исторически-конкретное изображение действительности в ее революционном развитии» - это определение
1. Принципа партийности литературы
 2. Принципа народности литературы
 3. Метода критического реализма
 4. Метода социалистического реализма
 5. Определение авторской позиции в романе М.Горького «Мать»
56. Назовите развитый популярный жанр прозы периода Великой Отечественной войны:
1. Рассказ
 2. Роман
 3. Повесть
 4. Очерк
 5. Газета
57. Назовите автора и произведение, героем которого является немецкий летчик-истребитель, не принявший идеологию фашизма:
1. «Живые и мертвые» К.Симонова
 2. «Дожить до рассвета» В.Быкова
 3. «Горячий снег» Ю.Бондарева
 4. «По небу полуночи» А.Платонова
 5. «Дни и ночи» К.Симонова
58. Выберите правильный ответ. Метод социалистического реализма А.Герц предлагает назвать:
1. Методом административного классицизма
 2. Методом просветительского реализма
 3. Методом романтизма

4. Методом, синтезирующим черты нескольких литературных течений
 5. Зеркалом настоящей действительности
59. Образ Хозяина в повести В.Распутина «Прощание с Матерой» - это:
- 1.Символ
 - 2.Аллегория
 - 3.Метафора
 - 4.Гротеск
 - 5.Аллюзия
60. «Чудик из народа» - это открытие:
1. Военной лейтенантской прозы
 - 2.Деревенской прозы
 - 3.Возвращенной литературы
 - 4.Литературы перестройки
 - 5.Литературы застоя
61. Выберите правильный ответ. Что объединяет «Плаху» Ч.Айтматова и «Прощание с Матерой» В.Распутина?
1. Тема
 2. Жанр
 3. Философская проблематика
 4. Художественные приемы
 5. Наличие «вертикального времени»
62. «Возвращенной», или задержанной, называется литература, создаваемая в период с
1. 1986-1992
 2. 1934-1940
 3. 1917-1990
 4. 1890-1917
 5. 1946-1990
63. Для какого периода литературы характерна теория бесконфликтности?
- 1.Для «оттепельного» периода
 - 2.Для послевоенного десятилетия
 - 3.Для «застойного» времени
 - 4.Для периода Великой Отечественной войны
 - 5.Для периода постмодернизма
64. Найти неправильный ответ. Для возвращенной литературы характерно
- 1.Общечеловеческая мораль
 - 2.Антиутопизм
 - 3.Предупреждающий пафос
 - 4.Сказовая манера
 - 5.Обличительный пафос
65. Исключить лишнее:
1. В.Высоцкий
 2. А.Галич
 3. Б.Слуцкий

4. Б.Окуджава
5. А.Розенбаум

66. Выделите строку, в которой объединены произведения «деревенской прозы».

1. «Мужики и бабы» Б.Можаева, «Пожар» В.Распутина, «Зубр» Д.Гранина
2. «Районные будни» В.Овечкина, «Дом» Ф.Абрамова, «Срезал» В.Шукшина
3. «Пожар» В.Распутина, «Кануны» В.Белова, «Иван» И.Богомолова
4. «Чудик» В.Шукшина, «Порог любви» П.Проскурина, «Пелагея» Ф.Абрамова
5. «Покушение на миражи» В.Тендрякова, «Микроскоп» В. Шукшина, «Алька» Ф.Абрамова

67. Какой социально-психологический тип стал открытием «деревенской прозы»?

1. Естественный человек
2. Маргинальный человек
3. Мелкий человек
4. Новый человек
5. Маленький человек

68. Укажите точный ответ. Возрождение явления метатекстуального комментария в литературе 1980-1990 годов обусловлено действием понятия

1. Синтез искусств
2. Страх перед несостоявшимся читателем
3. Жанровое мышление
4. Ассоциативное мышление
5. Социальное мышление

69. В каком произведении военных лет поднимается проблема «Воевать профессионально - значит воевать гуманно»?

1. «Волоколамское шоссе» А.Бека
2. «Непокоренные» Б.Горбатова
3. «В окопах Сталинграда» В.Некрасова
4. «Дни и ночи» К.Симонова
5. «Обелиск» В.Быкова

70. Какая художественная «реорганизация» характерна для литературы застойного времени? Укажите правильный ответ.

1. Возрастает частотность обращения к условным формам художественности
2. Возвращенная литература приобретает статус официально-разрешенной литературы
3. Происходит слияние нейтрального языкового пласта и ненормированной языковой лексики
4. Литература обретает обличающий пафос
5. Развивается театр абсурда

71. Выберите правильный вариант ответа. Хронотоп - это
1. Соотнесенность времени и пространства в художественном мире произведения
 2. Изменение пространства в художественном мире произведения
 3. Движение времени в художественном мире произведения
 4. Исторически складывающийся тип литературного произведения
 5. Идейная полифония
72. Найти правильный ответ. К социально-маргинальному типу относится
1. Яков Лукич Островное
 2. Григорий Мелехов
 3. Алька
 4. Едигей Буранный
 5. Живаго
73. Сквозным сюжетообразующим образом в творчестве А. Твардовского является:
1. Образ памяти
 2. Образ дороги
 3. Образ дома
 4. Образ былинки
 5. Образ бойца
74. В каком году опубликован роман Л. Леонова «Русский лес», освещающий проблемы экологического сознания?
1. 1924
 2. 1927
 3. 1953
 4. 1976
 5. 1943
75. Выделите формулировку, более точно выражающую сущность экологического сознания:
1. Не надо ждать милостей от природы
 2. Природу надо любить
 3. Убивая природу, убиваешь себя
 4. Надо бояться отмщения природы за насилие над ней
 5. Природа не храм, а мастерская
76. Найти правильный ответ. Главным предметом пародирования постмодернистской литературы становится:
1. Трафаретность советского мышления
 2. Образ Сталина
 3. Массовая литература
 4. Русская классическая литература
 5. Исключительные типы в исключительных обстоятельствах
77. В какой поэме А. Твардовского лирическое занимает больше места, чем эпическое?
1. «Страна Муравия»
 2. «Василий Теркин»

3. «За далью - даль»
 4. «Дом у дороги»
 5. «По праву памяти»
78. Среди наиболее известных произведений возвращенной литературы есть поэмы А.Ахматовой и А.Твардовского. Выделите строку с названиями этих поэм.
1. «Реквием», «Котлован»
 2. «По праву памяти», «Белые одежды»
 3. «За далью - даль», «Реквием»
 4. «Реквием», «По праву памяти»
 5. «Поэма без героя», «Мы»
79. Каков подлинный характер конфликта между Вихровым и Грацианским?
1. Нравственный
 2. Бытовой
 3. Научный
 4. Классовый
 5. Политический
80. В экологической прозе В.Распутина, В.Астафьева есть образы-символы с приставкой «Царь». Найдите строку, в которой они названы правильно.
1. Царь-пушка, царь-колокол
 2. Царь-колокол, царь-рыба
 3. Царь-рыба, царь-листвень
 4. Царь-листвень, царь-книга
 5. Царь-рыба, царь-дуб
81. Выделите наиболее точную характеристику жанрового своеобразия лирики Великой Отечественной войны.
1. Романтическая лирика
 2. Чистая лирика
 3. Героическая лирика
 4. Антологическая лирика
 5. Героико-патриотическая лирика
82. Укажите понятие, не входящее в постмодернистский дискурс:
1. Мир как Слово
 2. Мир как Хаос
 3. Авторская маска
 4. Двойной код
 5. Метатекстуальный комментарий
83. Основная идея пьесы Л.Леонова «Нашествие»:
1. Пьеса о доверии и недоверии
 2. Пьеса о «своих» и «чужих»
 3. Пьеса о семейно-нравственных отношениях
 4. Пьеса о мужестве советского человека
 5. Пьеса о подвиге
84. Какую поэму А.Твардовского можно назвать антиутопией? Выберите правильный ответ.

1. «Страна Муравия»
2. «Теркин на том свете»
3. «За далью - даль»
4. «Василий Теркин»
5. «Дом у дороги»

85. Выберите название произведения с «ветвящимся» сюжетом.

1. «Жизнь и судьба» В.Гроссмана
- 2.«Плаха» Ч.Айтматова
- 3.«Пожар» В.Распутина
- 4.«Новое назначение» А.Бека
- 5.«Пушкинский дом» А.Битова

86. Что объединяет следующих поэтов и писателей: А.Битов, Л.Петрушевская, Ю. Алешковский, И.Бродский, Т.Кибиров, Д.Пригов?

1. Контекст возвращенной литературой
2. Контекст литературы постмодернизма
3. Контекст литературы перестройки
4. Контекст литературы «застоя»
5. Единство проблемно-тематического комплекса

87. Найдите правильный ответ. Как развивается тема Родины в лирике 1941-1945 годов?

1. В соответствии с требованиями литературной эстетики 1930-х годов
2. Трансформируется в любовную лирику
3. Трансформируется в тему «малой» Родины
4. Приобретает военно-патриотический пафос
5. Приобретает романтический пафос

88. Выбрать правильный вариант ответа. Деревенская проза - это

- 1.Литература о деревне перед лицом городской цивилизации
- 2.Литература о судьбе деревни
- 3.Литература о демографических проблемах деревни
- 4.Литература об экологических проблемах деревни
- 5.Литература о коллективизации

89. Исключить лишнее:

- 1.«Матренин двор»
- 2.«Случай на станции Кочетовка»
- 3.«Бодался теленок с дубом»
- 4.«Архипелаг ГУЛАГ»
- 5.«Один день Ивана Денисовича»

90. Выбрать правильный вариант ответа. Как представлено жанровое

1. Стихотворение-призыв, стихотворение-клятва, стихотворение-ода
2. Стихотворение-плакат, стихотворение-клятва, стихотворение-мадригал
3. Стихотворение-плакат, поэма, стихотворение-посвящение
4. Стихотворение-клятва, стихотворение-разговор
5. Стихотворение-песня, стихотворение-письмо, стихотворение-

эпиграмма

91. Исключить лишнее:

1. В.Быков
2. Б.Васильев
3. В.Белов
4. Г.Бакланов
5. Ю.Бондарев

92. Найдите ложное тождество понятий в контексте литературы постмодернизма:

1. Гетерогенность текста = максимальная энтропия текста
2. Децентризм текста = нелинейность текста
3. Пародирование = жанр
4. Интертекстуальность = гипертекст
5. Гетерогенность текста = гипертекст

93. Основная проблема повестей В.Распутина «Прощание с Матерой», «Пожар», «Последний срок» - это

1. Экологическая проблема
2. Проблема жизни деревни
3. Проблема урбанизации
4. Нравственно-философская проблематика
5. Проблема «отцов и детей»

94. Назовите тип жанрового мышления, актуализирующийся к концу XX века.

1. Ренессансный
2. Библейский
3. Мифологический
4. Фантастический
5. Романский

95. Выбрать правильный ответ. Каким событием в истории русской литературы отмечен 1946 год?

1. Постановлением ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций»
2. Первым съездом советских писателей
3. Постановлением ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград»
4. Делом Синявского и Даниэля
5. Изменением в политической структуре общества

96. Как В.Распутин в повести «Прощание с Матерой» назвал существо, созданное фантазией писателя под влиянием народно-поэтического творчества?

1. Леший
2. Хозяин
3. Листвень
4. Дуб
5. Чудик

97. Выбрать правильный вариант ответа. Формула житейского и научного поведения Грацианского -

1. Отстаивать интересы общества
2. Быть выше временных интересов
3. Казаться, а не быть
4. Быть первым
5. Разоблачать антиполитическое поведение соперников

98. Исключить лишнее:

1. Ф.Абрамов
2. В.Шукшин
3. Б.Васильев
4. В.Белов
5. В.Овечкин

99. Какой художественный прием использует Л.Леонов для создания эффекта вертикального времени?

1. Лекция Вихрова о русском лесе
2. Авторское повествование
3. Реалистическая символика
4. Рассказы о социалистах
5. Вставные новеллы

100. «Так взошла над русским лесом эта странная двойная звезда, где палящий жар одной уравновешивался смиряющим холодом другой...» О ком идет речь?

1. О Давыдове и Половцеве
2. О Мелихове и Кошевом
3. О Вихрове и Грацианском
4. О Данко и Ларре
5. О Живаго и Стрельникове

101. В какой главе поэмы А.Твардовского «Василий Теркин» образ главного героя создан по аналогии с образом фольклорного солдата, который кашу из топора сварил?

1. «На привале»
2. «Два солдата»
3. «Поединок»
4. «Теркин - Теркин»
5. «Переправа»

102. Дракон в одноименной пьесе Е.Шварца является воплощением:

1. Мирового зла
2. Фашизма
3. Сталинизма
4. Местнической власти
5. Идеи справедливости

103. Воплощением национального образа мира в романе Ч.Айтматова «Буранный полустанок» является:

1. Легенда о Найман-Ане
2. Пески Сары-Озеки
3. Верблюды
4. Самолет

5. Поезд

104. Какое произведение можно назвать «сагой» об административной системе?

1. «Ночевала тучка золотая» А. Приставкина
2. «Новое назначение» А. Бека
3. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана
4. «Пожар» В. Распутина
5. «Дети Арбата» В. Дудинцева

105. Кого из литераторов конца XX века заслуженно называют «классиком постмодернистской поэзии»?

1. Г. Сапгир
2. И. Бродский
3. Д. Пригов
4. Ф. Горенштейн
5. Т. Кибиров

106. О культуре какого десятилетия Н. Алексеев сказал: «...Еще существовал бетонный идол, официальное искусство, но он уже не был кровожадным и неумолимым «черным богом», требующим жертв...»?

1. О 1940-х годах
2. О 1950-х годах
3. О 1960-х годах
4. О 1970-х годах
5. О 1980-х годах

107. Найдите правильный вариант ответа. К городской прозе относятся произведения

1. «Иду на грозу» Д. Гранина, «Покушение на миражи» В. Тендрякова, «Обмен» Ю. Трифонова
2. «Зубр» Д. Гранина, «Новое назначение» А. Бека, «Обмен» Ю. Трифонова
3. «Иду на грозу» Д. Гранина, «Другая жизнь» Ю. Трифонова, «Другие берега» В. Набокова
4. «Покушение на миражи» В. Тендрякова, «Это я - Эдичка» Э. Лимонова, «Дар» В. Набокова
5. «Старший сын» А. Вампилова, «Защита Лужина» В. Набокова, «Лето Господне» И. Шмелева

108. Какое политическое событие явилось отправной точкой для развития деревенской прозы? Найти правильный вариант ответа.

1. Доклад И. Жданова «О журналах «Звезда» и «Ленинград»
2. 19 съезд КПСС
3. 20 съезд КПСС
4. 21 съезд КПСС
5. 22 съезд КПСС

109. Кому из ниже перечисленных поэтов принадлежат стихи «Звезда полей горит, не угасая, / Для всех тревожных жителей земли, / Своим лучом приветливым касаясь / Всех городов, поднявшихся вдали /

Но только здесь, во мгле заледенелой,/ Она восходит ярче и полней./ И
счастлив я, пока на свете белом/ Горит, горит звезда моих полей...»?

1. С.Есенину
2. Н.Рубцову
3. Е.Евтушенко
4. Б. Ахмаду длиной
5. Б.Окуджаве

110. Найти правильный вариант ответа. Какая особенное, художественной формы стихотворения А.Вознесенского репрезентует принципиально-новаторский для 1960-х годов подход поэта к стихосложению:

Матери сиротеют,
Дети их покидают.
Ты
 мой
 ребенок,
 мама,
 брошенный
 мой
 ребенок.

1. Графика стиха
2. Драматизм содержания
3. Верлибр
4. Принцип повтора
5. Ассоциативность мышления

111.Кому принадлежит поэтическая декларация «Людей неинтересных в мире нет!»? Укажите правильный ответ.

1. Н.Рубцову
2. И.Бродскому
3. Б.Окуджаве
4. Е.Евтушенко
5. Б.Пастернаку

112.Кто из литераторов возглавлял деятельность редакции журнала «Новый мир» в 1960-е годы?

1. А.Твардовский
2. Лев Гинзбург
3. Б.Слуцкий
4. Ф.Искандер
5. В.Аксенов

113. Что объединяет поэтов «фронтового поколения»? Выберите правильный вариант ответа.

1. Запоздалое возвращение в поэзию
2. Судьба солдата-фронтовика
3. Обучение в Институте философии, литературы и искусства в г.Москве
- 4.Трагизм мироощущения

5.Обличительный пафос поэзии

114. Исключить лишнее:

1. Д.Самойлов
2. Б.Окуджава
3. Ю.Друнина
4. Б.Слуцкий
5. Е.Евтушенко

115. В каком журнале впервые была опубликована повесть А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

1. «Октябрь»
2. «Знамя»
3. «Звезда»
4. «Молодая гвардия»
5. «Новый мир»

116. Укажите правильный вариант фамилии главного героя повести А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

1. Иванов
2. Шухов
3. Лютов
4. Анисимов
5. Зыбин

117. Выберите название произведения, действие которого происходит в Алма-Ате.

1. «Факультет ненужных вещей» Ю.Домбровского
2. «Матренин двор» А.Солженицына
3. «Буранный полустанок» Ч.Айтматова
4. «Случай на станции Кочетовка» А.Солженицына
- 5.«Плаха» Ч.Айтматова

118. Найти неправильный вариант ответа. Художественное пространство «Реквиема» А.Ахматовой насыщено

1. Историческими аллюзиями
2. Литературными реминисценциями
3. Библейскими реминисценциями
4. Культурными аллюзиями
- 5.Традициями античной культуры

119. Найти правильный ответ. В каком произведении появляются такие как Юрий Керженцев, Фарбер, Карнаухов, Чумак?

1. «Дети Арбата» А.Рыбакова
2. «В окопах Сталинграда» В.Некрасова
3. «Не хлебом единым» С.Залыгина
4. «Старший сын» А.Вампилова
5. «Время - ночь» Л.Петрушевской

120. Что объединяет таких поэтов и писателей, как И.Бродский, В.Набоков, Ф. Горенштейн, В.Аксенов, В.Войнович, С.Довлатов?

1. Творчество в эмиграции

2. Система образов
3. Высылка за рубеж в перестроечный период
4. Деятельность в антисоветских литературных организациях
5. Тематика творчества

121. Кому принадлежат такие произведения, как «Дом с башенкой», «Зима 53 года», «Койко-место»?

1. С. Довлатову
2. Ю. Алешковскому
3. Э. Лимонову
4. Ф. Горенштейну
5. Братьям Стругацким

II.4. ВОПРОСЫ-ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

1. Особенности развития русской литературы послеоктябрьского периода.
2. Литературные группировки 1920-х годов.
3. Роль революции в судьбе русской литературы советского периода (А.Блок, И.Бунин, М.Горький).
4. Поэтическая жизнь 1920-х годов.
5. Послеоктябрьское творчество С. Есенина.
6. Творчество В. Маяковского после Октября 1917г.
7. Художественно-стилевые особенности послеоктябрьских поэм В. Маяковского.
8. Своеобразие Маяковского-сатирика.
9. Жанровое многообразие рассказов 1920-х годов (М.Горький, Ю.Тынянов, А.Платонов).
10. Сатирические произведения М.Зощенко.
11. В чем состоит социально-политическая и эстетическая природа социалистического реализма?
12. Жанр антиутопии в литературе 1920-х годов (Е.Замятин, А.Платонов).
13. «Мы» Е.Замятина как роман-предупреждение об иллюзорности реализации социалистических проектов.
14. Эволюция художественного мира А.Платонова.
15. «Котлован» А.Платонова как повесть-предупреждение.
16. Идеалы и реальности русской революции в изображении И.Бабеля, М.Булгакова.
17. Человек в огне гражданской войны (по произведениям А.Фадеева, И.Бабеля, Н.Островского, М.Шолохова).
18. Тема коллективизации в литературе 1930-х годов (М.Шолохов, А.Платонов).
19. Литература русского зарубежья «первой волны» (И.Шмелев, В.Набоков).
20. Историческая романистика А.Толстого.
21. Эволюция творчества М.Булгакова.
22. Проблематика, жанровое и композиционное своеобразие романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова.
23. «Собачье сердце» как шедевр булгаковской сатиры.
24. Образ ученого в произведениях М.Булгакова.
25. Евангельские образы и их роль в романе «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
26. Драматургия 1930-х годов (Б.Лавренев, М.Булгаков, М. Горький).
27. Путь исканий Григория Мелехова.
28. Один из исследователей называет М.Шолохова автором «Илиады» XX века (В.Н.Соболенко. Жанр романа-эпопеи. - М., 1986.). Почему оказалось возможным такое сопоставление - «Тихий Дон» и «Илиада», Гомер и М.Шолохов?

29. Трагедия «великого перелома» (по творчеству М.Шолохова).
30. Романистика 1930-х годов (А.Толстой, М.Шолохов, Ю.Тынянов, М. Пришвин).
31. Основные проблемы изучения русской литературы второй половины XX века
32. Общая характеристика литературы эмиграции "второй волны". Охарактеризовать особенности творчества писателей (на выбор).
33. Общая характеристика литературы эмиграции "третьей волны". Охарактеризовать особенности творчества писателей (на выбор)
34. Как литература, созданная в период Великой Отечественной войны, разрушила эстетику литературы 1930-х годов?
35. Как изменилось творчество А.Ахматовой с 1940 по 1960-ые годы? (Анализ и чтение текстов наизусть по выбору)
36. Политический и духовный облик литературы послевоенного десятилетия (1946 - 1956)
37. Место журнала "Новый мир" в идейно-политической ситуации 1960 годов
37. Жанровое своеобразие романа Б.Пастернака "Доктор Живаго".
38. Охарактеризовать позднее поэтическое творчество Б.Пастернака (Анализ и чтение произведений наизусть по выбору)
39. Литература о Сталине: однородность авторских позиций в разработке конфликта, тематики, системы образов.
40. "Лагерная проза", своеобразие жанра. (На материале произведений по выбору)
41. Основные проблемы творчества А.Солженицына
42. Авторская песня как явление 1960 годов. Анализ и чтение текстов наизусть (по выбору).
43. Эстрадная лирика как явление 1960 годов. Анализ и чтение произведений (по выбору).
44. Эволюция поэтической системы А.Вознесенского (от 1960 до 1990 годов). Анализ и чтение произведений наизусть (по выбору).
45. Тихая лирика как явление 1960 годов. Анализ и чтение стихотворений наизусть (по выбору).
46. Тема Родины в лирике Н.Рубцова. Традиции устного народного творчества, "серебряного века" в поэзии Н.Рубцова. Анализ и чтение стихотворений по выбору.
47. Тема Великой Отечественной войны в "лейтенантской прозе" 1960-1970 годов.
48. "Деревенская проза" как проблемно-тематическое единство 1960 годов. Анализ произведения (по выбору).
49. Проблемно-художественные особенности творчества В.Распутина
50. "Городская проза" как проблемно-тематическое единство. Анализ произведений (по выбору).
51. Библейские образы, сюжеты, мотивы в литературе XX века
52. "Философская проза" как явление литературы 1970 годов. Анализ произведений (по выбору).

53. Характер развития творчества Ч.Айтматова (от повести "Мой первый учитель" до романа "Тавро Кассандры").
54. Охарактеризовать творчество поэтов "фронтового поколения". (Чтение наизусть и анализ произведения по выбору).
55. Литература постмодернизма: философия, жанры, поэтика. (Анализ прозаического произведения по выбору).
56. Поэзия постмодернизма: жанры, поэтика, характер цитации. (Чтение и анализ произведений по выбору).
57. Проблема изучения массовой литературы как явления постмодернистской культуры.
58. Творчество И.Бродского в контексте традиций мировой культуры. (Чтение наизусть и анализ произведений по выбору).
59. Охарактеризовать особенности развития русской литературы XX века.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

АБРАМОВ Ф.

1. Васильев В. Из колена Аввакумова: Личность и творчество Ф.Абрамова в свете перестройки.// Наш современник. - 1987. - №3.
2. Дедков И. О творчестве Ф.Абрамова.// Вопросы литературы. - 1982.-№7.
3. Золотусский И. Трепет сердца. Жизнь и творчество Ф.Абрамова.// Литература в школе. - 1995. - №5.
4. Короткова М. Разговор о жизни: Урок по повестям Ф.Абрамова «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» (XI класс).// Литература в школе. - 1995. -№5.
5. Кутмин П. Повести Ф.Абрамова в курсе «Деревенская проза»// Русский язык и литература в казахской школе. – 1989. - №1. – С.37-44
6. Николаев Г. О Ф.Абрамове.// Нева. - 1987. - №5.
7. Оклянский Ю. «Мирской набат Ф. Абрамова». (О своеобразии таланта и современном дилетантизме).// Вопросы литературы. - 1989. - №8.
8. Оклянский Ю. Перечитывая Ф.Абрамова (К сегодняшним спорам).// Знамя.- 1988.-№10.
9. Рубашкин А. «Я не могу без моей Верколы: (Вспоминая Ф.Абрамова)».// Вопросы литературы. - 1996. - №4.

АЙТМАТОВ Ч.

1. Гачев Г. Степь, горы и планета Земля: Айтматову 70 лет.// Литературная газета. - 1998. - 16 декабря.
2. Колеушко С. Звенья, связующие повесть «Белое облако Чингисхана» и «И дальше века длится день».// Литература в школе. - 1993. - №3.
3. Косоруков Е.Н. «Плаха» - новый мир или новая реальность?// Наш современник. - 1988. - №8.
4. Красикова Е.В.Апокалипсис милосердия.// Русская речь. - 1992. - №1.
5. Шостак И. Гюльсары, Едигей и другие.// Литературное обозрение. - 1985.-№7.

АКСЕНОВ В.

1. Голубков М. Из дальних странствий // Москва.-1992.-№ 1.
2. Жолковский А. Искусство приспособления // Литературное обозрение.- 1990.-№6.
3. Зверев А. Блюзы четвертого поколения // Литературное обозрение.- 1992.-№11- 12.
4. Кузнецов С. Обретение стиля: эмигрантская проза // Знамя.-1995.- №8.
5. Немзер А. На переломе // Литературное обозрение.- 1990.-№1.
6. Немзер А. Странная вещь... // Новый мир.- 1991.-№11.
7. Попов Е. «Цапля начинает и выигрывает» // Советская

драматургия.-1990.- №3.

8. Шохина В. Таинственный остров // Октябрь.- 1990.-№11

АЛЕШКОВСКИЙ Ю.

1. Битов А. Повторение непройденного // Знамя.- 1991.-№7.
2. Бочаров С. «Не унывай, зимой...»//Новый мир.-1988.-№12.
3. Василевский А. Дар пристойного стиля // Новый мир.- 1994.- №3.
4. Любарева Е. Интервью с Ю.Алешковским // Литературное обозрение.- 1991.-№7.
5. Сидоров Е. Предисловие // Литературное обозрение.- 1991 .-№7.

АЛДАНОВ М.

1. Адамович Г. Одиночество и свобода: Литературно-критические статьи.- Санкт-Петербург, 1993.
2. Михайлов О. М.Алданов // Литература в школе.- 1991 .-№2.
3. Ульянов Н. Памяти М.Алданова // Русская литература.- 1991.-№2.

АСТАФЬЕВ В.

1. Беликов Ю. Столбовой переселенец (о писателе В.Астафьеве)// Юность.-1993.-№1.
2. Большакова А. Увидеть лицо человеческое. Над страницами произведений В.Астафьева.// Литература в школе. - 1984. - №2.
3. Дмитриенко С. Пастораль на фоне эпопей: «Пастух и пастушка» В.Астафьева.// Литература (Пр. к «1 сентября»). - 1999. - №33.
4. Ершов Л.Ф. Астафьев и лирико-философская проза.// Русская литература. - 1984. - №1.
5. Молчанова Н. Повествование в романе В.Астафьева «Царь-рыба»// Жанрово-стилевые поиски советской литературы 70-х годов. - М., 1981.-С. 146-174.
6. Мотеюнайте И. «В крови, в страданиях, в смрети...» В.Астафьев о войне // Первое сентября. – 2007. - №9. – С.12-13
7. Павлова М. «Старик и море» Э.Хемингуэя и «Царь-рыба» В.Астафьева // Первое сентября. – 2008. - №20. – С.21-22
8. Петренко В. Урок по роману В.Астафьева «Печальный детектив»// Литература (Пр. к «1 сентября»).// Литература (Пр. к «1 сентября»). - 1999.-№3.
9. Семенюк М. О публицистичности современной прозы (Роман В.Астафьева «Печальный детектив»).// Литература в школе. - 1987. - №1.
- 10 Трофимова С. Тема отчего дома в произведениях В.Астафьева, В.Распутина, Ф.Абрамова // Литература (Пр.) . – 2008. - №14. – С.30-34
11. Холодяков И. Художественный и духовный мир другой прозы. Рассказ В.Астафьева «Людочка»// Литература в школе. – 2001. - №2. – С.38-43

АХМАДУЛЛИНА Б.

1. Ахмадуллина Б. Избранная библиография.// Литературное обозрение. -1997.-№3.
2. Винокурова И. «Свирепей дружбы в мире нет любви»././ Литература (Пр. к «1 сентября»). - 1995. - №17.
3. Винокурова И. Темы и вариации. Заметки о поэзии Б.Ахмадуллиной.// Вопросы литературы. - 1995. - 4 вып.
4. Ерофеев В. Новое и старое: Заметки о творчестве Б.Ахмадуллиной.// Октябрь.-1987.-№5.
5. Новиков В. Боль обновления: О творчестве Б.Ахмадуллиной.// Литературное обозрение. - 1985. - №1.
6. Мустафин Р. Поиск алгоритма. Заметки о поэзии Б.Ахмадуллиной.// Дружба народов. - 1985. - №6.
7. Шмелева Л. «Все было дано...»././Новый мир. - 1988. -№5.

БАБЕЛЬ И.

1. Есаулов И. Рассказчик и автор в художественном мире Бабеля // Литературное обозрение.-1995.-№1.
2. Кацис Л. Герои Бабеля и эволюция еврейского мира: К типологии творчества писателяУ/Литературное обозрение.-1995.-№1.
3. Коган Э. Работа над «Конармией» в свете полной версии «Планов и набросков»// Литературное обозрение.-1995.-№ 1.
4. Маркиш Ш. Бабель и они (глазами отщепенца).// Знамя.-1994.-№7.
5. Неизвестные письма И.Бабеля (1926-1935. Публикации и комментарии Поварцова С. // Вопросы литературы.-1990.-№1.
6. Одесский М., Фельдман Д. Бабель и хасидизм. Оправдание революции // Литературное обозрение.-1995.-№ 1.
7. Поварцов С. Хроника литературной реабилитации.// Вопросы литературы.-1991 .-№6.
8. Последние дни Бабеля: По материалам работы Всесоюзной комиссии по литературному наследству репрессированных писателей//Огонек.- 1989.- №39.
9. Чурлин Н. Человек в огне гражданской войны: По страницам романа И.Бабеля «Конармия» // Литература (Пр. к «1 сентября»).-1999.-№18.
10. Эвинс К. Кровное и сокрытое: «Конармия» и конармейский дневник Бабеля //Литературное обозрение.-1995.-№ 1.

БЕК А.

1. Бек А. «Верю, что роман победит...» К истории романа «Новое назначение»: Фрагменты из дневника.// Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. - М.: СП, 1988.
2. Лазарев Л. История, отраженная в человеке.// Октябрь. - 1989. -№11.
3. Латынина А. Анамнезвите министра Онисимова.// Октябрь. - 1987. -№4.
4. Попов Г.С. С точки зрения экономиста (О романе А.Бека «Новое назначение»).// Наука и жизнь. - 1987. - №4.
5. Соколова Н. Александр Бек - писатель и человек. // Вопросы литера-

туры. - 1995. - 5 вып.

БЕЛОВ В.

1. Бондаренко. Творчество Василия Белова в школе. Повесть «Привычное дело»// Литература в школе. – 2001. - №6. – С.42-47
2. Потапова Т. Маленький человек с большим сердцем. Рассказ В.Белова «Скворцы» // Литература в школе. – 1998. - №8. – С.77

БЛОК А.

- 1.Иванова Е. Об эволюции Блока после Октября в поэме «Двенадцать» //Литература в школе.-1993.-№3.
- 2.Иванов В. «Из лирики - в трагедию»: А.Блок и советский театр начало 20 –х годов// Литературное обозрение. -1990.-№10.

БРОДСКИЙ И.

1. Вайль П. Рифма Бродского.// Знамя. - 1996. - №4.
2. Волков С. Разговоры с Бродским. Детство и юность, аресты, психушки, суд.// Звезда. - 1998. - №5.
3. Венцлова Т. Развитие семантической поэтики.// Литературное обозрение. - 1996. - №3.
4. Иванов В. Бродский и метафизическая поэзия.// Звезда. - 1997. - №1.
5. Куллэ В. И.Бродский. Библиографический обзор.// Литературное обозрение. - 1996. - №3.
6. Лекманов О. Мандельштам и Бродский о «равнодушной отчизне».// Русская речь. - 1995. - №5.
7. Максимова Т. «КГБ сделал Бродскому два подарка...»// Комсомольская правда. - 1997. - №28.
8. Полухина В. Миф поэта и поэт мифа.// Литературное обозрение. -1996.- №3.
9. Ранчин А. Философская традиция И.Бродского.// Литературное обозрение. - 1993. - №3-4.
- 10.Уфлянд В. Ястреб русской словесности.// Литературное обозрение. -1996.- №3.
11. Чеслав М. Борьба с удущьем // Знамя. - 1996. - №12.
12. Шульпяков Г. И.Бродский. Пересеченная местность. Путешествия с комментариями.// Новый мир. - 1996. - №5.
13. Якимчук Н. «Я работал - я писал стихи». Дело И.Бродского// Юность. - 1998. -№2.
14. Яржембовский Ст. О язычестве И.Бродского.// Звезда. - 1998. - №11.

БУЛГАКОВ М.

2. Бузник В. Возвращение к себе. О романе М.Булгакова «Белая гвардия»// Литература в школе.-1998.-№1.
3. Великанова И. Особенности сатиры М.Булгакова: Повесть «Собачье сердце»

це»// Литература в школе.-1995.-№6.

4. Ионин Л. Две реальности «Мастер и Маргарита»// Вопросы филологии.-1990.-№2.
5. Золотоносов М. «Родись второрождением тайным» (М.Булгаков: позиция писателя и движение времени)// Вопросы литературы.-1989.-№4.
5. Кисилева Л. Диалог добра и зла в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» // Филологические науки -1991.-№6.
6. Корнеева Е. Евангелие от Булгакова и роман о любви: Урок по «Мастеру и Маргарите»// Литература (Пр. к «1 сентября»). - 1997. - №36.
7. Крючков В. «Он не заслужил света, он заслужил покой...». Комментарий к роману «Мастер и Маргарита» М.Булгакова.// Литература в школе. - 1998. - №2.
8. Лазарева М.А. «Смех» М.Булгакова (критерий художественности в романе «Мастер и Маргарита»)// Филологические науки. - 1999. - №2
9. Лакшин В. Мир М.Булгакова.// Литературное обозрение. - 1989. -№10.
10. Проффер Э. Художник и власть: По страницам романа «Мастер и Маргарита» //Иностранная литература.-1991.-№5.
11. Рудницкий К. Театральная судьба Булгакова// Огонек.-1987.- № 19.
12. Рыжкова Т.В. Повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце» на уроках в У111 классе//Литература в школе.- 1995.-№6.
13. Чудакова М. Творческая история романа М.Булгакова // Вопросы литературы.-1976.- №1.
14. Яблоков Е. «Я - часть той силы...» Этическая проблематика романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»// Русская литература.-1988.-№2.
15. Якушева Г. Дьявольское пари в литературе XX века: от великого до смешного... (к проблеме дегероизации образов Фауста и Мефистофеля) //Филологические науки.-1998.-№4.

БУНИН И.

1. «Высочайшая правда творчества»: Современники о И.А.Бунине //Нева.- 1995.-№10.
2. Ефремов Э Окаянное отношение // Советская культура.-1990.-10 ноября (№45).
3. Ланин Б. Окаянная современность и горечь прозрения: Заметки о «Несвоевременных мыслях» А.М.Горького и «Окаянных днях» И.А.Бунина //Народное образование.-1990.-№6.
4. Эберт К. Образ автора в художественном дневнике Бунина «Окаянные дни»// Русская литература.- 1996.-№4.

БЫКОВ В.

1. Данникян Л., Кононцева И. Урок-семинар по повести В.Быкова «Сотников» в 9 классе.//Литература в школе. - 1997. - №6.
2. Дедков И. Сюжет из новой археологии (О повести В.Быкова «Карьер»)// Ли-

тературное обозрение. - 1986. - №10.

3. Казжанова А. Человек и война. «Судьба человека» и «Обелиск» в 11 классе // Русский язык и литература в казахской школе. - 2004. - №3. - С.22-23
4. Коган А. Уроки памяти (Аналитический обзор литературной критики современной прозы о Великой Отечественной войне)// Знамя. - 1986. - №6.
5. Котынова Е. «Коварная судьба заплутавшего на войне человека» («Сотников» В.Быкова)// Литература (Прил. К «1 сентября»). - 2008. - №8. - С.16-18
6. Курносое В. Человек на войне. (Творчество В.Быкова в зарубежной критике)//Литературное обозрение. - 1994. - №5.
7. Панков А. В атмосфере времени (О военной прозе В.Быкова)// Знамя. -1986. - №8.
8. Устюжанин Д. Тогда и сорок лет спустя (О повести В.Быкова «Карьер»)//Литература в школе. - 1987. - №4.

ВАМПИЛОВ А.

1. Боровиков С. Естественность и театральность. Драматургия Вампилова// Наш современник. - 1978. - №3.
2. Гуманская Е. Жизнь А.Вампилова в событиях и датах.// Аврора. -1987.-№10.
3. Николаев Г. Тревога Вампилова.// Звезда. - 1991. - №8.
4. Смирнов С. За строкой драмы (о текстологии пьес А.Вампилова)// Литературное обозрение. - 1987. - №8.
5. Стрельцова Л. Ружье или телефон? (О символике пьесы «Утиная охота» Вампилова)// Русская речь. - 1988. - №4.
6. Черных Б. Чистая лампада. (Из воспоминаний о драматурге Вампилове)// Родина. - 1990. - №4.

ВЛАДИМОВ Г.

1. Аннинский Л. О «Верном Руслане» // Литературное обозрение.-1990.-№3.
2. Аннинский Л. Спасти Россию ценою России // Новый мир.-1994.-№10.
3. Архангельский А. Строгость и ясность // Новый мир.- 1989.- №7.
4. Басинский П. Писатель и его слова ... // Литературная газета.-1994.-15 июня.
5. Иванова Н. Дым Отечества//Знамя.-1994.-№7.
6. Марченко А. Анархия - мать порядка // Новый мир.- 1994.- №11.
7. Немзер А. Одолевая туман // Звезда.- 1995.-№5.
8. Терц А. Люди и звери // Вопросы литературы.- 1990.- №1.

ВОЗНЕСЕНСКИЙ А.

1. Медведев Ф. «И были помыслы чисты...»//Огонек. - 1987. - №9.
2. Рагозин П. Андрей Вознесенский.// Нева. - 1991. - №6.
3. Тимофеев Л. Феномен Вознесенского: опыт анализа одного поэтического мотива.// Новый мир. - 1989. - №2.
4. Урбан А. В настоящем времени. - М., 1995.
5. Фокин П. В соавторстве с ветром (О книге А.Вознесенского «На виртуальном ветру»)// Знамя. - 1998. - №9.

ВЫСОЦКИЙ В.

1. Галковский В. Из материалов к «Энциклопедии Высоцкого» // Новый мир. - 1992. - №5.
2. Канчуков Е. Навстречу себе. Заметки о раннем творчестве В.Высоцкого // Литературное обозрение. - 1990. - №7.
3. Китайгородская М., Розанова Н. Творчество В.Высоцкого в зеркале устной речи // Вопросы языкознания. - 1993. - №1.
4. Кормилов С. Песни В.Высоцкого о войне, дружбе и любви // Русская речь. - 1993. - №3.
5. Кулагин Д. Бесы и Моцарт. (Пушкинские мотивы в поздней лирике В.Высоцкого) // Литературное обозрение. - 1993. - №3-4.
6. Маху нова Т. Урок, посвященный В.Высоцкому // Русский язык в школе. - 1997. - №6.
7. Новиков В. Владимир Маяковский и Владимир Высоцкий // Знамя. - 1993. - №7.
8. Попов И. «Я, конечно, вернусь...» (К 60-летию В.Высоцкого) // Русский язык и литература в казахской школе. - 1998. - №1.
9. Рыбальченко Ю. «Ни единой буквой не лгу...» // Аврора. - 1990. - №6.
10. Сибиркина Н. Урок по песням В.Высоцкого // Литература (Пр.) – 2008. – С.24-25
11. Сменов В. В главной роли - Высоцкий // Дружба народов. - 1988. - №7.
12. Шуралев А. Все судьбы в единую слиты. Военная лирика В.Высоцкого // Литература в школе. – 2001. - №3. – С.23

ГАЛИЧ А.

1. Аграновская Т. «Все будет хорошо...». Воспоминания об А.Галиче // Литературное обозрение. - 1989. - №9.
2. Гиденко С. «Эрика» берет 4 копии. Возвращение Галича // Вопросы литературы. - 1989. - №4.
3. Сарнов Б. Звучащее слово // Литература (Пр. к «1 сентября»). - 1998. - №23.
4. Соловьев Н. Мой добрый Галич // Литература (Пр. к «1 сентября»). - 1997. - №2.
5. Учамбина И. «Я выбираю свободу быть просто самим собой...»: О творчестве А.Галича в XI классе // Литература в школе. - 1996. - №3.

ГОРЕНШТЕЙН Ф.

1. Иванов В. Предисловие // Октябрь. - 1991. - №10.
3. Иванова Н. Самообман и прозрение // Дружба народов. - 1990. - №10.
4. Нагибин Ю. Предисловие // Книжное обозрение. - 1989. - №42.
5. Померанц Г. Псалом Антихристу // Литературная газета. - 1992. - №13.
6. Прусакова И. Обзор // Нева. - 1991. - №5.
7. Тихомирова Е. Эрос из подполья // Знамя. - 1992. - №6.

ГОРЬКИЙ М.

1. Барахов В. Наследие Максима Горького и вопросы культуры // Русская литература. - 1985. - №3.

2. Басинский П. Логика гуманизма: об истоках трагедии М.Горького.// Вопросы литературы.-1991.-№2.
3. Басинский П. Странный Горький.// Литературная учеба.-1996.-№5-6.
4. Гаврин М. Кто я? К изучению рассказов М.Горького 20-х годов в школе.//Литература в школе.-1999.-№6.
5. Еркибаева Г. Горький и революция.// Русский язык и литература в казахской школе.-1988.-№3.
6. Калмановский Е. М. Горький и паролог современности.// Звезда.-1993.-№3.
7. Митин Г. Трагический пророк: О «Несвоевременных мыслях» М.Горького //Литература в школе. - 1991.-№1.
8. Сапир А., Лейдерман Н. Проблемная беседа по публицистической книге М.Горького «Несвоевременные мысли»//Литература (Пр. к «1 сентября»).-2000.-№4.
9. Шапиро Н. Послереволюционная публицистика русских писателей: «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Окаянные дни» И.Бунина// Литература (Пр. к «1 сентября»).-1997.-№2.

ГРАНИН Д.

1. Лавров В. В поисках нового качества.// Нева. - 1986. - №2.
2. Сидоров Е. Повесть о редкостном человеке. (О повести Д.Гранина «Зубр»)// Знамя. - 1987. - №6
3. Финк Л. Герой наших дней. (По страницам произведений Д.Гранина)// Вопросы литературы. - 1986. - №8.

ГРОССМАН В.

1. Бочаров Г. «Время собирать камни». «Малая проза» В.Гроссмана.// Вопросы литературы. - 1989. - №7.
2. Водолазов Г. Ленин и Сталин. Философско-социологический комментарий к повести В.Гроссмана «Все течет»// Октябрь. - 1989. -№6.
3. Губер Ф. «Осуществляющий жизнь так, как хотелось...» (Из книги о В.Гроссмане «Память и письма»)// Вопросы литературы . -1996. -№2.
4. Камянов В. Где тонко - там и рвется.// Новый мир. - 1989. - №8.
5. Кардин В. «Конечный вывод мудрости земной...». (Вст. статья)// Гроссман В. «Жизнь и судьба». - М.: Книжная палата, 1988.
6. Некрасов В. Василий Гроссман.// Литература (Пр. к «1 сентября»). -1995.-№18.

ДУДИНЦЕВ В.

1. Завгородняя О. Через перевалы времени (Проблемы духовности героя в романах «Новое назначение» А.Бека и «Белые одежды» В.Дудинцева)// Русский язык и литература в средних специальных заведениях УССР. - 1989. - №12.
2. Меликова З. «Разрывная книга» (В.Дудинцев «Белые одежды»)// Литература в школе. - 1991. - №5.
3. Старикова Е. Книга о добре и зле, или Смерть Ивана Ильича.// Новый мир.-

1987.-№12.

4. Тыжневая Л.Г. Путь к правде и добру. (Из практики изучения романа В.Дудинцева «Белые одежды»)// Русский язык и литература в средн. спец. заведениях Украины. - 1989. - №12.
5. Федь Н. О чем спор?// Наш современник. - 1988. - №6.
6. Шапошников В. Наука против лженауки.// Сибирские огни. - 1988. -№3.

ЕВТУШЕНКО Е.

1. Григорьева О. Цветок картошки.// Простор. - 1997. -№11.
2. Вознесенский А. Поэт и площадь.// Смена. - 1985. - №1.
3. Малыгин А. Поэзия - поступок.//ЛЮность - 1983. - №11.
4. Сидоров Е. Под знаком времени.// М.: Перспектива, 1987

ЕРОФЕЕВ В.

1. Звонникова Л. «Москва - Петушки» В.Ерофеева и пр.// Знамя. - 1996. -№8.
2. Сказа А. Традиции Гоголя и Достоевского и поэма «Москва -Петушки» В.Ерофеева.// Вестник Московского ун-та. - Сер.9. Филология. - 1995. - №4.
3. Соколов Б. В.Ерофеев в лабиринте проклятых вопросов.// Дружба народов. - 1996. - №12.
4. Сотникова Т. Цветок несчастья.// Знамя. - 1997. - №6.

ЕСЕНИН С.

1. Бельская Л. Песенное слово: Поэтическое мастерство С.Есенина: Книга для учителя. -М.:Просвещение, 1990.
2. Воронова О. Парадоксы «Страны негодяев»: О драматической поэме С.Есенина «Страна негодяев»// Литература (Пр. к «1 сентября»)-1996.-№36.
3. Дяговец И. Об одном образе в лирике С.А.Есенина.// Русский язык в школе.-1990.-№5.
4. Журавлев В. Лирический роман Сергея Есенина.//Литература в школе.-1995.-№5.
5. Зуев Н. Образ времени в поэме С.А.Есенина «АннаСнегина»// Литература в школе.-1989.-№5.
6. Кошечкин С. Прескверный гость: Раздумья о поэме С.Есенина «Черный человек»// Вопросы литературы.-1985.-№9.
7. Лагуновский А. Тайна гибели Есенина (комментарий к новой версии гибели поэта).// Вопросы литературы.-1999.-№6.
8. Неженец Н. Жанровый строй лирики С.Есенина.// Филологические науки.-1986.-№3.
9. Попов Р. Есенин не повеселился: поэта убили троцкисты из ГПУ!: Расследование.//Комсомольская правда,-1997.-11 сентября.
10. Хлысталов Э. Неизвестный Есенин.// Москва.-1990.-№8.

ЗАМЯТИН Е.

1. Азаров Ю. Евгений Замятин: Испытание временем // Литературное обозрение.-1999.-№2.

2. Безносое Э. Предостережение Евгения Замятина // Литература (Пр. к «1 сентября»).-1998.-№ 12.
3. Давыдова Г. Антижанры в творчестве Е.Замятина // Вестник Московского университета. Сер.9. Филология.- 1997.-№3.
4. Доронченков И. Об источниках романа Замятина «Мы»// Русская литература.-1989. -№4.
5. Михайлов О. Антиутопия // Литературная газета.- 1988.-25 мая (№21).
6. Муриков Г. Они и «мы» // Звезда.- 1989. - №1.
7. Недзвецкий В. Благо и благодетель (Роман Е.Замятина «Мы»)//Литература (Пр. к«1 сентября»).- 1995.-№34.
8. Павлова-Сильванская М. Это сладкое «мы», это коварное «мы»// Дружба народов.-1988.-№11.
9. Ревич В. Предупреждение всем // Литературное обозрение.-1988.-№7.
10. Нянковский М. Антиутопия: к изучению романа «Мы» Е. Замятина //Литература в школе.-1998.-№4.
11. Шайтанов И. Анатомия утопии: Роман «Мы» в контексте творчества Е.Замятина // Литература (Пр. к «1 сентября»).-1999.-№5.

ЗОЩЕНКО М.

1. Белая Г. Экзистенциальная проблематика творчества М.Зощенко // Литературное обозрение.-1995.-№ 1.
2. Голованова Е. Миф о пролетарском писателе: Творческая история Всеволода Иванова и Михаила Зощенко // Литературное обозрение.-1995.-№1.
3. Голенищев-Кутузов К. Ирония и Зощенко // Искусство в школе.-1995.-№3.
4. Жолковский А. «Монтер» Зощенко или сложный театральный механизм // Литература (Пр. к «1сентября!»).-1999.-№2.
5. Жолковский А. Зубной врач, корыстная молочница, интеллигентный монтер и их автор. Крепковатый брак в мире Зощенко// Литературное обозрение.-1996.-№5-6.
6. Кучкина О. Зощенко // Литература (Пр. к «1 сентября»).- 1996.-№ 4.
7. Лекманов О. Человек не на своем месте: тема «самозванства» у раннего Зощенко// Литература (Пр. к «1сентября»).-1999.-№2.
8. Муромский В. Судьба драматургического наследия Зощенко // Русская литература.-1996.-Х«2.
9. Новиков В. О месте Зощенко в русской литературе. Предшественники и последователи от Даниила Заточника до Михаила Жванецкого // Литературное обозрение.-1995.-№1.
10. Сухих И. Судьба М.Зощенко // Литература в школе.-1998.-№5.

ДОВЛАТОВ С.

1. Анастасьев Н. О прозе Сергея Довлатова // Вопросы литературы.-1995.-№1.
2. Довлатов С. Биографическая справка // Звезда.-1990.-№ 10.
3. Зверев А. Записки случайного постояльца // Литературное обозрение.-1991. -№7.
4. Курицын В. Вести из филиала // Литературное обозрение.- 1990.-№12.

5. Трифонов Г. Письма из подвала // Нева.-1987.-№4.

ИВАНОВ Г.

1. Гурвич И. Георгий Иванов: Восхождение поэта // Вопросы литературы.- 1998.-№4. Мосешвили Г. «Между человеком и звездным небом» // Литературное обозрение.-1996.-№2.
2. Смирнов В. Георгий Иванов // Знамя.-1997.-№3.
3. Тименчик Р. Иванов Н. // Русские писатели.(1800 - 1917).-М.-1992.-т.2.

ИЛЬФ И., ПЕТРОВ Е.

1. Донецкий Б. Родной брат великого комбинатора (О возможном прототипе Остапа Бендера).//Литературная Россия.-1987.-№42.
2. Лурье Я. «Летит кирпич» (Последние годы жизни И.Ильфа)//Звезда.-1990.-№4.
3. Одесский М., Фельдман Г. Легенда о великом комбинаторе (История создания, текстология и поэтика романа И.Ильфа и Е.Петрова)// Литературное обозрение.-1996.-№5-6.
4. Петровский М. Уже написан Бендер...// Литература (Пр. к «1 сентября»).-1997.-№ 13.
5. Поправки и отмежевки (страницы из записных книжек И.Ильфа).// Вопросы литературы.-1990.-№8.
6. Соколова Н. Страна моего детства (Литературно-театральный юмор 20-х годов)// Вопросы литературы.-1995.- №4.

ИСКАНДЕР Ф.

1. Иванова Н. Смех против страха. (О повести Ф.Искандера «Созвездие Козлотура»)// Знамя. - 1988. - №3.
2. Лебедев А. И смех, и слезы, и любовь.// Новый мир. - 1985. - №1.
3. Ломакина Н. О вечном и суетном: Ф.Искандер в выпускном классе.// Литература в школе. - 1995. - №6.
4. Пруссакова И. Ф. Искандер.// Нева. - 1994. - №2.
5. Рассадин ст. Последний чегемец: заметки о творчестве Ф.Искандера.// Новый мир. - 1989. - №9.
6. Сарнов Б. «Чем глубже зачерпнуть...» (Заметки о прозе Ф.Искандера).// Вопросы литературы. - 1978. - №7.
7. Степанаян К. Три шага к истине.// Нева. - 1989. - №1.
8. Фадеева Н. День, прожитый не зря.// Литература (Пр. к «1 сентября»). -1996.- №24.
9. Шаврина О. Традиции М.Е.Салтыкова-Щедрина в сказке Ф.Искандера «Кролики и удавы» (Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве).// Литература (Пр. к «1 сентября»). -1998.-№33.
10. Щербина И. «Читая его творения, можно...».// Литература (Пр. к «1 сентября»). - 1996. - №39.

ЛЕОНОВ Л.

1. Варламов Л. Наваждение Леонида Леонова//Москва.-1997.-№4.

2. Десятников В. Леоновскими дорогами // Молодая гвардия.-1992.-№10.
3. Соловьева О. Леонид Леонов //Наш современник.-1989.-№5.
4. Харчевников А. Роман Л.Леонова «Дорога на океан». Алексей Курилов и концепция человека будущего.// Русская литература.-1985.-№1.
5. Щерблыкин И. Зигзаги приспособленчества // Молодая гвардия.-1993.-№3.
6. Шуртаков С. Подводя итоги: О «Пирамиде» Леонида Леонова // Наш современник.-1997.-№2.

МАКСИМОВ В.

1. Аннинский Л. Опровержение одиночества // Новый мир.-1971.-№4.
2. Бочаров А. Беспокойная суть творчества//Литературная газета.-1967.-№52.
3. Литвинов В. Прозрение // Книжное обозрение.-1994.-3 мая.
4. Щедрина Н. Проблемы поэтики исторического романа русского зарубежья. -Уфа, 1993.

МАМЛЕЕВ Ю.

1. Дарк О. Миф о прозе // Дружба народов.-1992.-№5.
2. Мазур Н. Кобоб // Литературное обозрение.-1992.-№7-9.
3. Нагибин Ю. О Мамлееве//Книжное обозрение.-1990.-7 декабря.
4. Новикова М. 13 стакан // Новый мир .-1992.-№1.
5. Стахов Д. Фотография автора и агония бога // Огонек.-1994.-№4.

МАЯКОВСКИЙ В.

1. Бадиков В. Что скрывается за очередным разоблачением Маяковского // Простор.-1995.-№2-3.
2. Волков С. Еще раз о Маяковском // Литература (Пр. к «1 сентября»).-1995.-№44.
3. Дядичев В. Прошлых лет изучая потемки. К истории резолюции Сталина о Маяковском // Москва.-1991.-№4.
4. Катанян В. Вокруг Маяковского// Вопросы литературы.-1997.-№1.
5. Михайлов А. «Моя революция». Жизнь поэта.// Октябрь.-1987.-№5.
6. Мучник Г. Маяковский в читательской интерпретации: вопросы литературы // Русский язык и литература в казахской школе.-1993.-№7.
7. Татьяна Яковлева о Маяковском и о себе //Вопросы литературы.-1993.-№4.
8. Тележкина А. Личность Владимира Маяковского по автобиографии «Я сам»// Литература (Пр. к «1 сентября »).- 1995.-№4.

НАБОКОВ В.

1. Анастасьев Н. Бывают странные сближения (В.Набоков и Э.Уилсон) // Вопросы литературы.-1999.-№5.
2. Апресян Ю. Как понимать «Дар» В.Набокова // Русский язык (Пр. к «1 сентября»).-1999.- № 14.
3. Ахмадулина Б. Робкий путь к Набокову// Литературная газета,-1997.-№3.
4. Бабин Д. Каждый может выйти из зала: театрализация зла в произведениях Набокова // Вопросы литературы.-1999.-№5.

5. Козлова С. Утопия истины и гносеология отрезанной головы в «Приглашении на казнь» // Звезда.-1995.-№4.
6. Кондаков И. Разные лики В.Набокова. // Вопросы литературы.-1999.-№2.
7. Кучкина О. Набоков //Литература (Пр. к «1 сентября»).-1995.- №20.
8. Леденев А. Ритмический «сбой» как маркер аллюзии в романе В.Набокова «Лолита»//Вестник Московского университета.Сер.9.Филология.-1999.- №2.
9. Никалина Н. «Страстная энергия памяти» (Композиционно-речевое своеобразие романа В.Набокова «Другие берега»)// Русский язык в школе.- 1999.-№2.
10. Сухих И. Поэт в зеркалах (1937-1938). «Дар» В.Набокова// Звезда.-1999.-№4.
11. Сарнов Б. Ларец с секретом (О загадках и аллюзиях в русских романах В.Набокова // Вопросы литературы.-1999.-№3.
12. Федотов О. Между небом и землей // Литература (Пр. к «1 сентября»).- 1997,-№4.
13. Федякин С. «Защита Лужина» и набоковское Зазеркалье// Литература (Пр. к«1 сентября»).- 1995.-№20.
14. Фомин С. «Стихи пронзившая стрела»: Тема творчества в поэзии В.Набокова // Вопросы литературы.-1998.-№6.
15. Целкова Л. Традиции русского романа в «Подвиге» В.Набокова // Русская словесность.-1995.-№3.
16. Чудикова Е. Суккуба и Беатриче, или защита Лолиты: Романы В.Набокова «Камера Обскура» и «Лолита»//Литература (Пр. к «1 сентября»).-1999.- №6.
17. Шаховская З. Поиски Набокова.// Октябрь.-1992.-№2.
18. Шраер М. О концовке набоковского «Подвига»//Литературное обозрение. - 1999.-№2.
19. Шубенский В. Имя короля Зембы: К исследованию романа В.Набокова «Бледное пламя» //Звезда,-1999.-№4.
20. Шульман Э. Свидетельствует Набоков//Литература (Пр. к «1 сентября»).-1995.-№20.

НЕКРАСОВ В.

1. Кардин В. Виктор Некрасов и Юрий Керженцев (О повести «В окопах Сталинграда» и ее авторе).// В.Кардин. Где зарыта собака? - М., 1991. - С.393-423.
2. Щеглова Е. Виктор Некрасов.// Нева. - 1993. - №3.
3. Щеглова Е. Литературный календарь: О В.Некрасове.// Нева - 1992. -№4

ОКУДЖАВА Б.

1. Белая Г. Ценность простых истин. (О поэзии Окуджавы).//Аврора. - 1985.-№12.
2. Гайловский Р. «Души моей забота...»: Тема победы в поэзии Б.Окуджавы.// Русская речь. - 1988. - №3.
3. Зорин А. Вестник доверия: Окуджава.// Литература (Пр. к «1 сентября»). - 1998. - № 10.
4. Красухин Г. Обыкновенное чудо: О творчестве Б.Окуджавы.// Литера-

тура (Пр. к «1 сентября»). - 1995. - №18.

5. Лазарев Л. «Нас время учило...» (О творчестве Б.Окуджавы)./ Знамя. - 1989. - №6.

6. Рогинский Б. Песни не про нас: Б.Окуджава.// Звезда. - 1998. - №1.

7. Сарнов Б. Звучащее слово.// Литература (Пр. к «1 сентября»). - 1998. -№23.

ПАСТЕРНАК Б.

1. Бабаевский В. Об историко-культурном контексте поэзии Б.Пастернака.// Вопросы литературы. - 1987. - №10.

2. Баевский В. Пастернак и Сталин.// Звезда. - 1992. - №9.

3. Белова Т.Н. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго» в англоязычных , ученых исследованиях 80-х годов// Вестник Московского ун-та. -Сер.9. Филология. - 1993. - №6.

4. Борисов В., Пастернак Е.Б. Материалы к творческой истории романа Пастернака «Доктор Живаго».// Новый мир. - 1998. - №6.

5. Дубровина И. С верой в мировую гармонию: образная система романа Б Пастернака «Доктор Живаго».// Вестник Московского ун-та. -Сер.9. Филология. - 1996. - №1.

6. Колобаева Л. «Живая жизнь» в образной структуре романа «Доктор Живаго» Б.Пастернака.// Русская словесность. - 1999. - №3.

7. Крупеникова Е. Целое с миром. Опыт изучения в 11 классе романа «Доктор Живаго» Б.Пастернака.// Литература (Пр. к «1 сентября»). -1998.-№35.

8. Сорокина В. Пастернак и его время.//Вопросы литературы.-1990. - 2вып.

ПИЛЬНЯК Б.

1. Анищенко Г. Деревянный Христос и эпоха голых годов //Новый мир.-1990.-№8.

2. Андронникашвили И. Метеор? Прометей? К.Чуковский и Б.Пильняк // Литературное обозрение.-1999.-№3.

3. Бадиков В. Запрещенные повести Б.Пильняка//Русский язык и литература в казахской школе.-1994.-№5.

4. Латынина А. «Я уже отдал приказ» // Литературное обозрение.-1988.-№5.

5. Лемская Т. Семинарий литературы. Судьба Бориса Пильняка // Русская литература.-1996.-№3.

6. Малухин В. Убийство командарма //Октябрь.-1988.-№9.

7. Чайковская В. Поиски цельности // Литературное обозрение.-1989.-№8.

8. Шайтанов И. Была ли рукопись Б.Пильняка отвергнута советскими журналистами?// Литературное обозрение.-1993.-№1-2.

9. Шайтанов И. О двух именах и об одном десятилетии: Е.Замятин и Б.Пильняк //Литературное обозрение.-1991.-№6.

ПЛАТОНОВ А.

1. Белова Т. Художественные принципы контраста и взаимопроникновение образов в романе А.Платонова «Чевенгур»// Вестник Московского университета. Сер.9. Филология.-1999.-№5.

2. Буйлов А. Андрей Платонов и язык его эпохи //Русская словесность.-1997.-№9.
3. Гаврилов Е. А.Платонов. О поэтике повести «Котлован» // Литературная учеба.-1990.-№ 1.
4. Горбунова Е. «С каждым спаяно мое сердце». Система уроков по творчеству А.Платонова в XI классе // Литература (Пр. к «1 сентября»).-2000.-№5.
5. Коваленко В. Творчество как ценность в мире А.Платонова//Вопросы философии.-1999.-№10.
6. Король Н., Христенко М. Пророческое слово Андрея Платонова: Постижение стиля. XI кл. //Литература в школе.-1995.-№3.
7. Лакшанов О. Об одной псевдоцитате в «Котловане» А.Платонова //Литература (Пр. к «1 сентября»).-1997.-№40.
8. Орлов Ю. «Усомнившийся Платонов //Русский язык в школе.- 1996.-№6.
9. Пустовойт П. О языке романа А.Платонова «Чевенгур»//Русская речь.-1989.-№4.
10. Свердлов М. Тема смерти в повести «Котлован» А.Платонова // Литература (Пр. к «1 сентября»).- 1999.-№10.
11. Тарасов А. «Найти исход себе». Новый человек в творчестве А.Платонова //Литература в школе.-1998.-№7.
12. Устюжанин Д. «Эти непростые 30-е годы». Статья 3-я: Без истины трудно жить (повесть А.Платонова «Котлован»)// Литература в школе.-1988.-№4.
13. Харитонов А. Андрей Платонов в контексте своей эпохи: Материалы платоновского семинара // Русская литература.-1993.-№2.

ПРИСТАВКИН А.

1. Кардин В. Нас было двое: брат и я.// Литературное обозрение . - 1987. -№9.
2. Латынина А. Одна неправда нам в убыток.// Литературная газета. -1987.-15 апреля.
3. Степанян К. Несуществующие парадоксы.// Звезда. - 1988. - №1.
4. Щеглова Е. А.Приставкин «Кукушата, Или жалобная песнь для успокоения сердца». Литературный календарь.// Нева. - 1990. - №8.
5. Шкловский Е. Как брат брата.// Правда. - 1988. - 29 августа.

РАСПУТИН В.

1. Белая Г. Размышления над прозой В.Распутина.// Литературное обозрение. - 1982. - №1.
2. Галицких Е. Разговор о «Женском разговоре» В.Распутина в 11 классе.// Литература в школе. - 1998. - №7.
3. Грицак О. Урок по повести В.Распутина «Пожар» // Первое сентября. – 2006. - №9. – С.10-11
4. Дедков И. Живое лицо времени. Очерки прозы 70-80 годов. - М.: СП,1989.
4. Ершов Л.Ф. Правда памяти.// Молодая гвардия. - 1988. - №3.
5. Курбатов В. Хлеб насущный: Заметки о прозе и публицистике В.Распутина. //

Литературная учеба. - 1990. - Кн.3.

6. Митин Г. Слово, необходимое России: О своеобразии таланта В.Распутина. // Литература в школе. - 1990. - №5.
7. Плеханова И.И. Рассказы В.Распутина 1980 годов (нравственно-философский поиск).//Нравственно-философские искания современной советской литературы. Сб. ст. - Л.: ЛГУ, 1986. - С. 132-143.
8. Распутин В. Вопросы, вопросы...// Студенческий меридиан. - 1988. -№2.
9. Старикова Е. Ищущая душа: Заметки при чтении повести В.Распутина «Пожар»// Новый мир. - 1985. - №12.
10. Яновский Н. Писатели Сибири: избранные статьи. - М.: Современник, 1988.-С.378-408.

РУБЦОВ Н.

- Бараков В. О народности поэзии Н.Рубцова.// Литература в школе. -1991.-№3.
- Бондаренко М. Поэзия Н.Рубцова в школе.// Литература в школе. -1998. - №8.
- Василенко Е. «Журавли» Н.Заболоцкого и Н.Рубцова.// Литература (Пр.). – 2008. - №14. – С.26-29
- Волков Б. Орфей: Поэтическая судьба Николая Рубцова.// Литература в школе. - 1996. - №1.
- Еремин М. Рубцов и современный прогресс.// Литература (Пр. к «1 сентября»). - 1999. - №1.
- Зуев Н. Николай Рубцов и национальная поэтическая традиция.// Литература в школе. - 1996. - №1.
- Зуев Н. Поэзия Рубцова.// Литература в школе. - 1984. - №1.
- Кожин В. Новое о Николае Рубцове.// Наш современник. - 1997. -№1.
- Кожин В. Н.Рубцов в кругу московских поэтов: Воспоминания.//Москва. - 1980.-№5.
- Кузнецов Ф. «...О судьбе поседевшей Руси». Из воспоминаний о Николае Рубцове.// Наш современник. - 1996. - №1.
- Парфенова Р. Левитан и Рубцов.// Литература (Пр. к «1 сентября»). -1999.-№1.

РЫБАКОВ А.

1. Аннинский А. «Отцы и сыны». «Дети Арбата».// Октябрь. - 1987. -№10.
2. Бочаров А. «Дети Арбата»: История и современность.// Октябрь. -1987.- №10.
3. Кавторин Л., Чубинский В. Роман и история: Диалог в письмах.// Нева.- 1988.-№11.
4. Кожин В. Правда и истина.// Наш современник. - 1988. - №4.
5. Ланщиков И. «Мы все глядим в Наполеоны...».// Наш современник. -1988. - №7.
6. Латынина А. Договорить до конца // Знамя. - 1987. - № 12.
7. Прусакова И. Пришла ли пора занавешивать зеркала?// Нева. - 1998.-№3.
8. Устюжанин Д. Эти непростые 30-е годы. Ст. 2-ая. Эстафета поколений - эстафета памяти. (Роман А.Рыбакова «Дети Арбата»).// Литература в школе. - 1988. - №2.

СИНЯВСКИЙ А. (Абрам Терц)

1. Манн Ю. Над бездной Гоголя // Литературное обозрение.-1993.-№1 -2.
2. Обсуждение книги А.Терца «Прогулки с Пушкиным» // Вопросы литературы.-1990.-№ 10.
3. Померанц Г. Урок медленного чтения // Октябрь.- 1993.-№6.
4. Розанова М. К истории и географии этой книги // Вопросы литературы.-1990.- №10.

СИМОНОВ К.

1. Брылова Е. Стихи и песни о Великой Отечественной войне и современный школьник // Литература (Пр.). – 2008. - №9. – С.33-35
2. Гордон Н. Разные дни К.Симонова.//Литературное обозрение.-1982.-№1.
3. Губашева Т. «Мы мужество, как знамя, пронесли... песни и стихи военных лет на уроке в 11 классе. // Русский язык и литература в казахской школе. – 2004. - №3. – С.23-24»
4. Иванова Н. Константин Симонов глазами человека моего поколения: Из цикла «Соседи по Переделкину»././ Знамя. - 1999. - №7.
5. Каллан И. О всепобеждающей силе любви. Стихотворение К.Симонова «Жди меня...» // Первое сентября. – 2004. - №15. – С.2-3
6. Коган А. Уроки одной судьбы: Над страницами сборника «К.Симонов в воспоминаниях современников»//Знамя. - 1985. -№11.
7. Кожин В. Поэзия 1941-1945 гг. Современное прочтение // литература в школе. – 2000. - №3.-С.41
8. Колесников А. Образ Родины в стихотворении К.Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»././ Русский язык в школе. -1987. - №2.
9. Ляско К. Константин Симонов: Портрет без ретуши.// Книжное обозрение. - 1996. - 10 сентября.
10. Саенко Н. Поэзия, ставшая подвигом // Литература в школе. – 2007. - №9. – С.18-19
- 11.Скворцов К. Не бойсь любви безответной.// Русская речь. - 1988. -№2.
12. Трифонов Н. Его дружба с литературным наследием: К 80-летию со дня рождения К.Симонова.// Филологические науки. - 1996. - №3.
13. Щеглов Ю. Симонов и Гроссман: сын и пасынок?// Литературная газета. - 1996. - 1 мая

СОКОЛОВ С.

1. Битов А. Грусть всего человека // Октябрь.-1989.-№3.
2. Вайль П. Урок школы для дураков // Литературное обозрение.-1993.-№1.-2.
3. Дарк О, Мир может быть любой: Размышления о «Новой прозе» // Дружба народов.-1990.-№6.
4. Зорин А. Насылающий ветер // Новый мир.-1989.-№12.
5. Липовецкий М. Мифология метаморфоз // Октябрь.-1995.-№7.

СЛУЦКИЙ Б.

1. Бороздина А. Слово, опаленное памятью. Поэзия военного поколения.

- //Литература (Пр.к «1 сентября»). - 1996. - №12.
2. Глотов А. «Моя война еще стреляет рядом...». (О поэзии Б.Слуцкого)// Знамя. - 1987. - №5.
 3. Лазарев Л. «Не оскудело наше дело...» (О поэзии Б.Слуцкого)// Литература (Пр. к «1 сентября»). - 1998. - №18.
 4. Перемышлев С. Поэтический эпос XX века. (О поэзии Б.Слуцкого)// Литература (Пр. к «1 сентября»). - 1996. - №18.

СОЛЖЕНИЦЫН А.

1. Бакланова Л. Язык «двухчастных рассказов» А.Солженицына// Литература (Пр. к «1 сентября»). - 1998. - №28.
2. Белль Г. Четыре статьи о Солженицыне// Иностранная литература. - 1989. - №8.
3. Беяева Н. «Матренин двор» А.Солженицына // Литература (Пр.). – 2008. - №9. – С.16-19
4. Бондаренко В. Кредо плюралистов: О публицистике Солженицына// Слово. - 1990. - №9.
5. Винокур Т. С новым годом, шестьдесят вторым... О раннем творчестве Солженицына// Вопросы литературы. - 1991. - №11-12.
6. Гордиенко Т. Особенности языка и стиля рассказа А.Солженицына «Матренин двор»// Русская словесность. - 1997. - №3.
7. Козлова О. Дом, где разбиваются сердца: Материалы по Солженицыну// Литература (Пр. к «1 сентября»). - 1998. - №28.
8. Лавров В. Лицо// Нева. - 1993. - №12.
9. Лурье А. Сквозь годы// Нева. - 1993. - №12.
10. Митин Г. Реквием по гению: Новые рассказы А.Солженицына// Литература в школе. - 1996. - №1.
11. Паламарчук П. А.Солженицын: Путеводитель// Литература в школе. -1989. -№5.
12. Потолков Ю. Прощание с Матреною// Литература (Пр. к «1 сентября»).- 1998.-№28.
13. Резниченко Г. Возвращение изгнанника: Как был напечатан «Архипелаг ГУЛАГ»// Родина. - 1991. - №11-12.
14. Росман В Конфуций и Солженицын// Советская культура. - **1990**. -13 октября.
15. Рутыч Н. Военная интеллигенция в творчестве Солженицына// Литературная Россия. - 1990. - 12 октября.
16. Синенко В. Имя и судьба// Филологические науки. - 1995. - №3.
17. Спиваковский П. Полифония трансцендентальных миров: Некоторые особенности художественной структуры эпопеи Солженицына «Красное Колесо»// Филологические науки. - 1997. - №9.
18. Телицына Т. Образность в «Архипелаге ГУЛАГ» А Солженицына// Филологические науки. - 1991. - №5.
19. Чензер А. Рождество и воскресение. О романе А.Солженицына «В круге первом»//Литературное обозрение. - 1990. - №6.

20. Шумилин Д. Тема страдания и возрождения личности в «Архипелаге ГУЛАГ»: К 80-летию А.Солженицына.// Литература в школе. - 1998. -№8.

ТЕНДРЯКОВ В.

1. Архангельский А. Ты один мне надежда и опора... Критика на произведение В.Тендрякова «Охота»././ Юность. - 1988. - №8.
2. Данилина Т. Тендряков писал не об этом././ Литература (Пр. к «1 сентября»).- 1998. - №8.
3. Иванов Н. Потаенный Тендряков: О творческом наследии писателя././ Юность-1989.-№9.
4. Зазулина Л. Изучение повести В.Тендрякова «Расплата» в X классе././ Литература (Пр. к «1 сентября»). - 2000. - №3.
5. Зленько Г., Можарова Н. Уроки по творчеству Тендрякова в XI классе././ Русский язык и литература в казахской школе. - 1998. - №2.
6. Костюков Л. Тендряков (посмертно)././Литература (Пр. к «1 сентября»). - 1998. -№5.
7. Мальцева Н. Уроки жизни: В. Тендряков «Ночь после выпуска». Урок внеклассного чтения в XI классе// Литература (Пр. к «1 сентября»). - 2000. - №3.
8. Николаева Г. Тендряков на Байкале: К 70-летию В.Тендрякова././ Звезда.-1993.-№1.
9. Пархомовский Я. «В одном мгновении видеть вечность»: Заметки о «необдуманных рассказах» В Тендрякова и Д.Гранина././ Литературное обозрение. - 1989. - №12.
10. Пискунов В. Евангелие от компьютера: Тендряков В././ Литературное обозрение. - 1988. - №1.
11. Старикова Е. Шаги командора: О рассказах В.Тендрякова: Критика././ Знамя.-1998.-№2.

ТВАРДОВСКИЙ А.

1. Выходцев Н. «Василий Теркин» - народно-героическая эпопея XX века././ Русская литература. - 1986. - №1.
2. Есин А. О ценностной системе А.Твардовского («Василий Теркин»)/./ Русская словесность. - 1995. - №5.
3. Залыгин С. О Твардовском././ Новый мир. - 1990. - №6.
4. Кыдырханова Б. «За всё на свете я отвечаю головой». Урок-исследование по поэме А.Твардовского // Русский язык и литература в казахской школе. – 2004. - №3. – С.27-30
5. Митин Г. Трагический пафос поэзии А.Твардовского././ Литература в школе. - 1995. -№5.
5. Морасева А. «Голос памяти правдивой». (Поэма Твардовского «По праву памяти»)/./ Литература в школе. - 1989. - №4.
6. Некрасов В. И всегда - человеком. (Воспоминания об А.Твардовском)/./Нева. - 1990. - №6.
7. Обухова В. «Далеко ли до Берлина, не считай, шагай, смоли...» К 80-летию со дня рождения А.Твардовского././ Русская речь. - 1990. - №3.

8. Пьяных М. Эпос и лирика воюющей России. (Александр Твардовский и Ольга Берггольц). // Звезда. - 1995. - №5.
9. Рассадин Ст. Должность советский писатель: А.Твардовский. // Литература (Пр. к «1 сентября»). - 1999. - №13.
10. Романова Р. Александр Твардовский. - М., 1989.
11. Ростовцева Н. «Вместе с бегом времени...». Размышляя о посмертной судьбе творчества А.Твардовского. // Наш современник. - 1987. - №10.
12. Солженицын А. Поминальное слово о Твардовском. Жить не по лжи! // Наш современник. - 1989. - №9.
13. Страшное С. Драмы очищения. О последних поэмах А.Твардовского. // Литературное обозрение. - 1990. - №6.
14. Страшное С. «В тоске и славе этих лет». // Литературное обозрение. - 1985. - №6.
15. Турков А. Последний бой А.Твардовского. (О публикации поэмы «По праву памяти»). // Дружба народов. - 1987. - №9.
17. Чернова И. Это настоящий реквием, простой величавый и скорбный. // Литература (Пр. к «1 сентября»). - 1999. - №35.
18. Чернова И. Россия в живых народных мирах, интонациях, слове. Урок по поэме А.Твардовского «Василий Теркин» // Литература в школе. - 1999. - №3. - С.55
19. Чернова И. Лирический цикл А.Твардовского «Памяти матери» // Литература в школе. - 2000. - №4. - С.55
20. Шалабаева К. «Лучшее из всего, написанного на войне о войне». Поэма «Василий Теркин» в 11 классе // Русский язык и литература в казахской школе. - 2007. - №2. - С.30-34
21. Шутан М. «Василий Теркин» А.Твардовского // Литература (Пр. к «1 сентября»). - 2008. - №9. - С.28

ТОЛСТОЙ А.

1. Баранов В. «Взлеты и падения» Толстого // Литература в школе. - 1989. - №6.
2. Баранов В. Из творческой истории романа А.Толстого «Петр 1» // Филологические науки. - 1983. - №1.
3. Березина С. Поэтика А.Толстого-сатирика // Филологические науки. - 1982. - №5.
4. Окиянский Ю. Художник и отчизна (О литературно-эстетических взглядах А.Н.Толстого) // Литературное обозрение. - 1983. - №1.
5. Сарнов Б. Третий Толстой: А.Н.Толстой // Литература (Пр. к «1 сентября»). - 1995. - №32.
6. Свердлов М. Странный талант А. Толстого // Литература (Пр. к «1 сентября»). - 1988. - №4.
7. Свердлов М. Заметки о романе А.Н.Толстого «Петр 1» // Литература (Пр. к «1 сентября»). - 1999. - №16.
8. Свердлов М. Добро и зло в романе А.Толстого «Петр 1» // Русская словесность. - 1999. - №4.

9. Шаляпин П. Исторические воззрения А.Толстого //История (Пр. к «1сентября»).-1998.-№15.

ТРИФОНОВ Ю.

1. Автоматова Н. Кого выбирает время. По страницам «городских повестей» Ю. Трифонова.// Семья и школа. - 1988. - №7.
2. Баранов Ю. «Всю дорогу ехали молча...». Время и память в прозе Ю.Трифонова.// Книжное обозрение. - 1999. - №45.
3. Белая Г. Неповторимое однажды: Философско-этическая тема в прозе Ю.Трифонова.// Вопросы литературы. - 1983. - №5.
- 4.Бич Е. Читая Трифонова.// Звезда. - 1990. - №7.
5. Бочаров А. Листопад: О последнем романе Ю.Трифонова «Время и место».//Литературное обозрение. - 1982. - №3.
6. Бочаров А. Служить правдой и верой.// Знамя. - 1987. - №1.
7. Дедков И. Вертикали Ю.Трифонова.: Заметки о творчестве писателя.// Новый мир. - 1985. - №8.
8. Дудинцев В. Стоит ли умирать раньше времени? О повести Ю.Трифонова «Другая жизнь».//Литературное обозрение. - 1976. - №4.
9. Залыгин А. Трифонов, Шукшин и мы./ Новый мир. - 1991. - №1.
- 10.Калагина О. Своеобразие концепции романа Ю.Трифонова «Исчезновение».// Вестник Московского ун-та. - Сер.9. Филология. -1991. -№3.
- 11.В.Кардин Времена не выбирают. (Из записок о Ю.Трифонове). // Литература и современность. Сб.24-25. Статьи о литературе 1986-1987 годов. - М., 1989. - С.474-520.
- 12.Левинская Г. «Дом» в художественном мире Юрия Трифонова.// Филологические науки. - 1991. - №2.
- 13.Окланский Ю. «Счастливые неудачники» Ю. Трифонова: Из воспоминаний.//Литературное обозрение. - 1985. - №1.
- 14.Панкин Б. По кругу или по спирали? (О повестях Ю.Трифонова «Оьмен», «Долгое прощание», «Другая жизнь»)// Литература и современность. -Вып. 16. -М, 1989.-С.237-269.
- 15.Трифонов Ю. Из дневников и рабочих тетрадей./ Публикация и комментарии О.Трифоновой.// Дружба народов. - 1999. - №1.
- 16.Шкловский И. Юрий Трифонов: непройденные уроки.// Литература (Пр. к «1 сентября»). - 1998. - №32.

ТЫНЯНОВ Ю.

1. Воспоминания о Ю.Тынянове: Портрет и встречи./ Сост. В.А.Каверин.- М.. Советский писатель.-1983.
2. Гладышева Л.А. Сатирические формулы Ю.Тынянова //Русская речь.-1984.- №6.
3. Каверин В. Юрий Тынянов: Жизнь и работа// Звезда.-1987.-№3.
4. Ларин Б. О поэтическом языке Ю.Тынянов // Русская литература.-1996.-№4.
5. Левинтон Г. Еще раз о комментировании романов Тынянова // Русская лите-

ратура.-1991.-№2.

6. Эйхенбаум Б. Творчество Ю.Тынянова / О прозе. О поэзии. Сб. статей.-Л., 1986. - Стр. 186-223.

ХАЗАНОВ Б.

1. Арбитман Р. Ответы могут быть разными: по страницам журнала «Искусство и кино» // Литературное обозрение.-1990.-№ 10.
2. Хазанов Б., Сарнов Б. Есть ли будущее у русской литературы? // Вопросы литературы.- 1995.-№3.
3. Тосунян И. Кой черт ... на эту галеру?// Литературная газета.-1990.-№49.

ХАРМС Д.

1. Александров А. Об изданиях Д.Хармса // Вопросы литературы.-1992.- №1.
2. Глоцер В. «Я думал о том, как прекрасно все первое»// Новый мир.- 1988.-№4.
3. Кобринский А., Мейлах М. Даниил Хармс: к проблеме обэриутского текста // Вопросы литературы.-1990.-№6.
4. Кобринский А. Логика аллогизма // Нева.- 1988.-№6.
5. Кукушин И. Рождение постмодернистского героя по дороге из Санкт-Петербурга через Ленинград и дальше // Вопросы литературы .-1997.-№4.
6. Шенкман Я. Логика абсурда (Хармс: отечественный текст и мировой контекст)// Вопросы литературы.-1998.-№4.

ШМЕЛЕВ И.

1. Ефимова Е. Священное, древнее, вечное (Мифологический мир «Лето Господне») //Литература в школе,- 1992.- № 3 - 4.
2. Есаулов И. Праздники. Радость скорби : Литература русского зарубежья как завершение традиции // Новый мир .- 1992.- №10.
3. Михайлов О. Литература русского зарубежья (статья 2) И.Шмелев // Литература в школе.-1990.-№5.

ШУКШИН В.

1. Алавердян К. Рассказы В.Шукшина в свете западной социолингвистики.// Вестник Московского ун-та. - Сер.9. Филология. -1995.-№4.
2. Апухтина В. Проза В.Шукшина. - М.: ВШ, 1986.
3. Артамонова Е. Герои В.Шукшина. // Литература в школе. – 2004. - №11. – С.8
4. Баранова О. В.Шукшин против Глеба Капустина по рассказу «Срезал» // Литература в школе. – 2006. - №18. – С.27-28.
5. Быстрое В. «Мне бы только правду рассказать». Логика жизни в рассказах В.Шукшина.//Литература в школе. - 1987. - №6.
6. Горн В. Василий Шукшин. - М., 1993.
7. Горн В. «Прорваться в будущую Россию» (О Шукшине).// Литература в школе. - 1989. - №3.
8. Горн В. Шукшин. Штрихи к портрету.// - М.: Просвещение, 1993.
9. Золотусский И. «Час выбора». Проза В.Шукшина // Литература в школе. – 1996. - №4.

– С.60

10. Кофанова Е. Народный характер в творчестве В.Шукшина.// Русская словесность. - 1996. - №6.
11. Панкин Б. В.Шукшин и его «чудики».// Б.Панкин. Строгая литература. -М., 1980.-С.165.-189.
12. Сигов В. «Человек с ружьем» в образной системе В.Шукшина.// Филологические науки. - 1999. - №6.
13. Сигов В. «Большой роман» В.Шукшина// Литература в школе. – 1999. - №5. – С40.
14. Тупичекова М. Сказ в прозе Шукшина и В.Белова.// Вестник Московского ун-та. - Сер.9. Филология. - 1987. - №2.
15. Черносвитов Е. Народные характеры Шукшина. О «чудиках». Чужаестве и русской традиции в произведениях Шукшина.// Наш современник. - 1988. - №12.
16. Яновский Н. Точка зрения: О трагизме и сатире в шукшинской прозе.// Сибирские огни. - 1990. - №2.

ШАЛАМОВ В.

1. Волкова Е. Удар целебного копья. (Два лика В.Шаламова).// Литературная газета. - 1996. - №17.
2. Горелов П. Одиночный замер, Или Возвращение В.Шаламова.// Литературная газета. - 1991. - №2.
3. Лесняк Б. Честь и место: Из воспоминаний о В.Шаламове./ Сельская молодежь. - 1991. - №2.
4. Ратгауз Г. Восставший из немоты: О Варламе Шаламове.// Литературная газета. - 1991. - №16.
5. Сиротинская И. Победить в себе растоптанного человека: О писателе В.Шаламове.// Книжное обозрение. - 1988. - №25.
6. Шаламов В. Воспоминания. //Знамя. - 1993. - №4.
7. Шкловский Е. Ненаписанный рассказ В.Шаламова: К творческой биографии писателя.//Литературное обозрение. - 1989. - №8.

ШВАРЦ Е.

1. Биневич Е. Сказочный лад Евг.Шварца. К 90-летию писателя// Детская литература. - 1986. - №10.
2. Каверин В. Шварц и сопротивление.// Литературное обозрение. -1989. - №2.
3. Левицкий Л. Евгений Шварц: тогда и потом.// Вопросы литературы. -1997.- №3.
4. Перемышлев Е. Очень приличный человек.// Октябрь. - 1996. - №3.
5. Поликовская Л. «Люди так и говорят...»: О речевых приемах создания комического в пьесах-сказках Е.Шварца.// Русская речь. - 1988. - №2.
6. Сивоконь С. «Верую в рыцарское благородство!» К 25-летию со дня смерти Е.Шварца. // Семья и школа. - 1983. - №1.

ШОЛОХОВ М.

1. Бирюков Ф. Эпопея борьбы и созидания // Литература в школе.- 1988.-№1.
2. Егорова Л. Неумирающая сила романа: о «Поднятой целине» М.Шолохова

- //Литература в школе.-1988.-№1.
3. Дворяшин Ю. Поднята ли целина в романе М.Шолохова // Литература в школе.-1990.-№2.
 4. Кулинич А. Классовое и общечеловеческое в романе «Тихий Дон» // Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР.- 1991.-№2.
 5. Кроживинская Л. Перечитывая «Поднятую целину»//Литература в школе.- 1991.-№2.
 6. Полино Л. На чьей стороне «историческая правда» (Сопоставление «Поднятой целины» М.Шолохова и «Котлована» А.Платонова) // Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР.- 1991.-№2.
 7. «Тихий Дон»: загадки мнимые и реальные: Р.Медведев, Г.Ермолаев, С.Семанов // Вопросы литературы.-1989.-№8.

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ для обязательного чтения

- Алданов М. Святая Елена, маленький остров.
Арбузов А. Таня.
Бабель И. Конармия.
Булгаков М. Собачье сердце. Роковые яйца. Дьяволиада. Белая гвардия.
Мастер и Маргарита. Дни Турбиных. Бег. Кабала святош».
Бунин И. Окаянные дни. Грин А. Канат. Крысолов. Серый автомобиль.
Гладков Ф. Цемент.
Горький А. Карамора. О любви. О вреде философии. Дело Артамоновых.
Мои университеты. Несвоевременные Мысли. Жизнь Клим
Самгина. Егор Булычев и другие.
Есенин С. Персидские мотивы. Москва Кабацкая. Анна Снегина. Черный
человек. Замятин Е. Мы.
Зощенко М. Баня. Нервные люди. стакан. Прелести культуры. Аристократка.
Голубая книга.
Лавренев Б. Разлом. Малышкин А. Падение Дайра.
Маяковский В. Баня. Клоп. Про это. 150 000 000. В.И.Ленин. Хорошо.
Во весь голос.
Островский Н. Как закалялась сталь.
Пильняк Б. Повесть непогашенной луны. Гольный год.
Платонов А. Усомнившийся Макар. Котлован. Чевенгур. Ювенильное
море.
Серафимович А. Железный поток.
Толстой А.Н. Петр I.
Тынянов Ю. Подпоручик Киже. Кюхля.
Фадеев А. Разгром.
Феди и К. Города и годы.
Фурманов Д. Чапаев.
Шолохов М. Тихий Дон. Поднятая целина. Донские рассказы.
Ахматова А. Мужество. Клятва. Первый дальноточный в Ленинграде.
Статуя «Ночь» в Летнем саду. Поэма без героя. Реквием.
Берггольц О. Разговор с соседкой.
Симонов К. «Жди меня и я вернусь...». «Ты помнишь, Алеша...». Родина.
«Если дорог тебе твой дом...». Открытое письмо.
Сурков А. В землянке.
Воробьев К. Это мы, Господи!
Бек А. Волоколамское шоссе. Новое назначение.
Горбатов Б. Непокоренные.
Симонов К. Дни и ночи. Живые и мертвые.
Исаковский М. «Враги сожгли родную хату...».
Луконин М. Обелиск.
Орлов С. «Его зарыли в шар земной...»

Некрасов В. В окопах Сталинграда. По небу полуночи.
 Леонов Л. Нашествие. Русский лес. Мироздание по Дымкову. Спираль.
 Шварц Е. Дракон.
 Гроссман В. Жизнь и судьба.
 Твардовский А. Страна Муравия. За далью - даль. Василий Теркин. Дом у дороги. Теркин на том свете. По праву памяти. «Я убит подо Ржевом...».

Самойлов Д. Тревога. Сороковые. «Перебирая наши даты...». Старик Державин. Пестель, Поэт и Анна. Свободный стих. Пятеро. Шуберт Франц. Среди шумного бала. «Беатриче» (Лирический цикл).

Пастернак Б. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». «Сестра моя - жизнь...». «Нас мало. Нас, может быть, трое...». «Любить иных - тяжелый крест...». Высокая болезнь. «О, знал бы я, что так бывает...». Зимняя ночь. «Во всем мне хочется дойти...». «Быть знаменитым некрасиво...». Единственные дни. Гефсиманский сад. Доктор Живаго.

Рубцов Н. Элегия («Стукну по карману - не звенит...»). Видения на холме. Тихая моя родина. Добрый Филя. «Я буду скакать по холмам за дремавшей отчизны...». Природа. В горнице. «Седьмые сутки дождь не умолкает...». Звезда полей. Зеленые цветы. Под ветвями больничных берез. «Я умру в крещенские морозы...».

Жигулин А. «Тихое поле над логом...».

Куняев Ст. «Люблю эту милую станцию...».

Передреев Ан. Краина. «Зачем шумит трава глухая...». «Разбуди эту землю, весна...».

Решетов А. «Я снова русской осенью дышу...».

Кузнецов Ю. «На Рязани была дереушка...». Стук. Атомная сказка. Звезда. Хозяин разошедшегося дома. Пустынник.

Вознесенский А. Тишины! «Суздальская богоматерь...». Обсерватория. Замерли. Монолог Мерлин Монро. Гойя. Мастеру (Поэма). Оза (Поэма). Росия воскресе. Безразмерный молитвенный сонет. (// Дружба народов. - 1993. - №10.).

Евтушенко Евг. «Я что-то часто замечаю...». «Я жаден до людей...». «Я грыши грыз, шатался, вольничал...». «Я ругаю все напрапо-люю...». «Со мною вот что происходит...». «Гражданственность - талант нелегкий...». «Людей неинтересных в мире нет...». «Хотят ли русские войны?...». «Граждане, послушайте меня...». «Идут белые снега...».

Солженицын А. Матренин двор. Один день из жизни Ивана Денисовича. Крохотки. Бодался теленок с дубом. Раковый корпус. Архипелаг ГУЛАГ.

Шаламов В. Колымские рассказы.

Васильев Б. А зори здесь тихие.

Быков В. Альпийская баллада. Сотников. Дожить до рассвета. Обелиск.

Бакланов Г. Навеки девятнадцатилетние.

Бондарев Ю. Берег. Выбор. Игра.
Закруткин В. Матерь человеческая.
Залыгин С. На Иртыше.
Абрамов Ф. Пелагея. Алька. Пряслины..
Белов В. Привычное дело.
Шукшин В. Чудик. Срезал. Микроскоп. Калина красная.
Распутин В. Деньги для Марии. Последний срок. Живи и помни.
Прощание с Матерой. Пожар.
Астафьев В. Царь-рыба. Печальный детектив. Людочка (Новый мир.-1989.-№9).
Проскурин П. Порог любви.
Гранин Д. Зубр. Иду на грозу.
Трифонов Ю. Старик. Другая жизнь. Обмен.
Тендряков В. Покушение на миражи.
Маканин В. Альтист Данилов.
Дудинцев. Белые одежды.
Приставкин А. Ночевала тучка золотая.
Рыбаков А. Дети Арбата. 35 и другие годы.
Вампилов А. Дом окнами в поле. Утиная охота. Старший сын. Прощание в июне. Прошлым летом в Чулимске.
Айтматов Ч. Белый пароход. Материнское поле. Прощай, Гульсары. И дольше века длится день. Плаха. Тавро Кассандры.
Битов А. Пушкинский дом. Улетающий Монахов.
Алексиевич С. Цинковые мальчики. (Дружба народов. - 1990. - №7).
Гандлевский С. Трепанация черепа. (Звезда. - 1995. - №1).
Каледин С. Смирненное кладбище.(Новый мир. - 1989. - №4).
Алешковский Ю. Рука. (Фрагменты из романа.// Литературное обозрение. - 1991. - №7); Кенгуру (Фрагменты из романа.// Огонек. -1990.-№41).
Петрушевская Л. Простые и волшебные сказки (Октябрь.-1996.- №4); Маленькая волшебница: Кукольный роман (Октябрь.-1996.-№1-3); Время ночь: Повесть (Новый мир.-1992.-№2); В садах других возможностей: Из новой книги (Октябрь.-2000.-№3).
Садур Н. Запрещено - все: Рассказ (Знамя. - 1999. - №2); Немец: Роман (Простор. - 1996. - №11); Слепые песни: Повесть (Знамя.- 1995. -№10).
Славникова О. Один в зеркале: Роман.(Новый мир. - 1999. - №12).
Улицкая Л. Дочь Бухары: Рассказ (Новый мир. - 1993. - №1); Девочки: Рассказ (Новый мир. - 1994. - №2).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агеносов В. Советский философский роман.- М.-1988.
2. Ершов Л.Ф. История русской советской литературы. Изд. 2. - М.: ВШ, 1988.
3. История русской советской литературы (1917 - 1940): Учебное пособие / Под ред. А.Метченко, С.Петрова.-М.-1983.
4. Литературное движение советской эпохи. Материалы и документы. Хрестоматия. /Сост. П.И.Плукш. - М.: Просвещение, 1986.
5. Практикум по советской литературе: Учебное пособие /Под ред. М.В.Черкезовой.-М.- 1986.
6. Перечитывая заново: Литературно-критические статьи /Составитель В. Лаврова.- Л."Художественная литература.-1989.
7. Россия, которую мы не знали. 1939 - 1993. Хрестоматия. /Под ред. проф. М.Е.Главацкого. - Челябинск: Южно-Уральское книжное изд-во, 1995.
8. Русская советская литература: Пособие для студентов национальных отделений пединститутов /Под ред. А.А.Журавлевой. - Л.: Просвещение, 1988.
9. Русская советская литературная критика (1935-1955):Хрестоматия /Составитель П.А.Бугаенко.- М.- 1983.
Ю.Русская советская поэзия: Хрестоматия / Под ред. Кравцова.- _ Л., 1988.
11. Русская советская проза :Хрестоматия /Под ред. А.А. Журавлевой.- М., 1989.
12. Русская литература: Учебное пособие / Составитель И.Т.Крук.- Л., 1991.
13. Русская литература XX века: Практикум для общеобразовательных учреждений /Под ред.Ю.И.Лысого.-М.:Мнемозина, 1998.
14. Русская литература XX века. 11 кл.: Поурочные разработки. Методические рекомендации для учителя /В.В.Агеносов, Э.Л.Безносое и др.- М.:Дрофа, 2000.
15. Скороспелова Е. Русская советская проза 20-30-х годов: судьбы романа.- М., 1985.
16. Советская литература: Учебное пособие /Под ред. Е.Б. Скороспеловой,- М., 1978.
17. Терц А. Что такое социалистический реализм? // Литературное обозрение. -1989.-№8.
17. Шешуков С. Неистовые ревнители из истории литературной борьбы 20-х годов.- М., 1984.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ

- АРХЕТИП** - прообраз, первоначало, образец.
- АКЦЕНТНЫЙ СТИХ** - основная форма тонического стихосложения, стих, в котором урегулировано только число ударений в стихе, а число безударных между ударениями свободно колеблется в пределах естественных данных языка (в русском языке обычно 0-4 слога).
- АЛЛИТЕРАЦИЯ** - повторение согласных звуков преимущественно в начале слов, основной элемент фоники.
- АЛЛЮЗИЯ** - одна из стилистических фигур, намек на реальный политический, исторический или литературный факт, который предполагается общеизвестным.
- АНЖАМБЕМАН** - перенос.
- АННОТАЦИЯ** - краткое изложение содержания книги, статьи, обычно присоединяемое к библиографическому описанию. Может также давать оценку произведению, сведения об авторе, о творческой истории произведения и др.
- АНТИГЕРОЙ** - тип литературного героя, лишенный подлинных героических черт, но занимающий центральное место в произведении и выступающий в той или иной степени «доверенным лицом» автора.
- АССОНАНС** - 1) повторение гласных звуков, преимущественно ударных;
2) неточная рифма, в которой совпадает ударный гласный и не совпадают согласные, напр.: рука - стена -удар - размах - балласт...
- БЕЛЫЙ СТИХ** - нерифмованный стих в силлабо-тоническом стихосложении.
- ГЕНДЕР** - понятие, отражающее одновременно процесс и результат «встраивания» индивида в социально и культурно обусловленную модель мужественности или женственности, принятую в данном обществе на данном историческом этапе.
- ГЕНДЕРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ** - изучение роли полов в развитии культуры, их символического и семиотического выражения в философии, истории, языке, литературе и искусстве.
- ДОЛЬНИК** - занимает промежуточное положение между силлабо-тонической и чисто-тоническими системами стихосложения. Объем междуиктовых интервалов в дольнике в отличие от силлабо-тонических размеров не постоянный, а переменный и колеблется в диапазоне 1-2 слогов.
- ЖАНР** - исторически складывающийся тип литературного произведения.
- ИДИОСТИЛЬ** - индивидуальный стиль.
- ИНТЕРТЕКСТ** - совокупность всех имеющихся текстов, знаковых систем и про-

странств.

ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ - понятие, характеризующее диалогические отношения между текстами вообще и в частности.

КОНТАМИНАЦИЯ - соединение, смешение.

КОНТЕКСТ - речевое или ситуативное окружение литературного произведения, или его части, в пределах которого наиболее точно выявляется смысл и значение отдельного слова, фразы и т.д.

КОНЦЕПТ - формально-логическая идея вещи, явления, произведения искусства.

КОНЦЕПТУАЛИСТЫ - поэты последнего по времени возникновения (1960-1980 гг.) крупного движения авангарда, принявшие и вербализующие идеологему концепта.

ЛИРИЧЕСКИЙ ЦИКЛ - жанрово-маргинальное художественное единство, сосредоточившее в себе родовые черты эпоса и лирики и обладающее индивидуальным жанровым содержанием.

ЛИТОТА - троп, обратный гиперболе; преуменьшение признака предмета.

МАРГИНАЛЬНЫЙ ТИП - тип человеческого характера, чьи мировоззренческие установки, ценностные ориентации, модели поведения одновременно соотносены с различными культурными системами и проистекающими из них требованиями, но ни в одну из которых они не интегрированы полностью.

МАССОВАЯ КУЛЬТУРА - своеобразный феномен социальной дифференциации современной культуры. Подлинная массовая культура зарождается только в Новое время в ходе процессов индустриализации и урбанизации.

МИФОЛОГИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРЫ - тип художественного сознания, актуализирующий принципы мифологического миропонимания и раскрывающий свое содержание посредством мифа.

ОСТРАНЕНИЕ - художественный прием, создающий эффект нарушения автоматизма восприятия путем нового - «странного» - взгляда на знакомые вещи или явления.

ПОСТМОДЕРНИЗМ - широкое культурное течение конца XX века.

Общим для различных национальных вариантов постмодернизма можно считать его отождествление с именем эпохи «усталой», «энтропийной» культуры, отмеченной эсхатологическими настроениями, эстетическими мутациями, диффузией больших стилей, эклектическим смешением художественных языков.

РЕТАРДАЦИЯ - задержанное развитие сюжетного действия.

СВОБОДНЫЙ СТИХ - стих, не имеющий метра и ритма, но организованный повторением