

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАСПИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ И
ИНЖИНИРИНГА имени Ш. ЕСЕНОВА

А.К.Исмуханов
Педагогическая практика
(Учебно-методическое пособие для студентов очного отделения)

Актау , 2011г

УДК 372.881.161.1.
ББК 81.2 РУС.
И 87

Рецензенты:

Профессор, доктор филологических наук Дуйсенбаева Ж.

Профессор, доктор педагогических наук Аренова А.Х.

Кандидат филологических наук Акбердиева Б.К.

Исмуханов А.К.

Педагогическая практика: Учебно-метод. пособие/ А. Исмуханов.-Актау:
КГУТиИ им.Ш.Есенова, 2011- 67 стр.

ISBN 978-601-7276-83-6

В учебном пособии рассматриваются вопросы, необходимые для осуществления педагогической практики студентов, обучающихся по специальности «Русский язык и литература», а также по другим педагогическим специальностям, которые при прохождении активной педагогической практики в школе, должны осуществлять учебно – воспитательный процесс.

Материалы данного справочника могут быть использованы при проведении установочной конференции для студентов, которые будут направлены на непрерывную практику в школу.

Будущему учителю надо овладеть не только теоретическими знаниями, но и овладеть педагогическим мастерством практического воплощения идей педагогической науки. Поэтому будущий учитель не найдёт в книге готовые рецепты «на все случаи жизни», но в ней довольно много материалов, на основе которых можно решить ряд проблем положительно.

УДК 372.881.161.1.
ББК 81.2 РУС.

Рекомендовано к изданию по решению учебно-методического Совета Каспийского Государственного Университета Технологий и Инжиниринга имени Ш.Есенова.

ISBN 978-601-7276-83-6

© КГУТиИ им. Ш. Есенова, 2011

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данный справочник предназначен для тех студентов, которые пойдут в школу для прохождения активной педагогической практики, т.е. для осуществления учебно – воспитательного процесса. Материалы данного справочника используются при проведении установочной конференции для студентов, которые направлены на непрерывную практику в школу.

С первых дней работы они столкнутся с трудностями, многие из которых будут неразрешимы. И тогда на помощь вам придёт этот справочник.

Кое в чём она может быть полезной и более опытному педагогу.

Будущему учителю надо овладеть не только теоретическими знаниями, но и овладеть педагогическим мастерством практического воплощения идей педагогической науки. Это требует активной работы мысли. Поэтому будущий учитель не найдёт в книге готовые рецепты «на все случаи жизни», но в ней довольно много материалов, на основе которых можно решить ряд проблем положительно.

Поэтому, осуществляя обучение, будущий учитель должен помнить, что «обучение – это процесс вооружения людей знаниями, умениями и навыками. Основу его составляет активная познавательная деятельность обучаемых, именно в ней заключается главный смысл организации обучения. Это и есть самый существенный признак процесса обучения». [1, с.5].

Объектом познавательной деятельности школьника при осуществлении учителем учебного процесса является широкий мир природы, человеческого общества и сознания, мир представленный ему в школе в виде основ соответствующих наук. И учитель – практикант включается в этот процесс – целенаправленный процесс усвоения учащимися знаний за какие – то отрезки времени, определённого объёма знаний и умений из области таких наук, которые способствуют приобретению нравственных и гражданских качеств.

Студент – практикант должен помнить: урок как форма учебной существует с XVII в., т.е. более 300 лет, и является очень важным жизнестойким и жизнеспособным педагогическим изобретением. В наши дни урок остаётся основной формой организации учебных занятий. И эта «основная форма» является основой всего современного учебного процесса.

Для решения всех проблем, возникающих при прохождении педагогической практики, вам на помощь придёт этот справочник.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ АКТИВНОЙ ПРАКТИКИ:

- углубление и закрепление теоретических знаний, полученных в ВУЗе и применение их в решении конкретных педагогических задач;
- формирование и развитие у будущих учителей педагогических умений и навыков и профессиональных качеств личности;
- воспитание у студентов устойчивого интереса и любви к профессии учителя, потребности в педагогическом самообразовании, выработка исследовательского подхода к педагогической деятельности;
- изучение работы школы и передового опыта учителя – новатора;
- подготовка студентов к проведению различного типа уроков с применением разнообразных методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся.

ДЛЯ УСПЕШНОГО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ СТУДЕНТ ОБЯЗАН ИЗУЧИТЬ:

- документации (Госстандарт, учебный, тематический, поурочный планы, план внеклассной работы по предмету, план воспитательной работы по предмету и т.д.);
- уровня нравственной воспитанности школьников в прикрепленном классе;
- психолого – педагогических особенностей учащихся;
- системы учебной и внеклассной работы по предмету.

ВИДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПОЛНЯЕМЫЕ СТУДЕНТОМ ВО ВРЕМЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

- освоение опыта учителя по предмету специальности;
- посещение уроков по другим предметам в прикрепленном классе (за время практики не менее 8 часов посещений);
- знакомство с учебными планами (календарные, поурочные планы) по предмету и учебными кабинетами;
- подготовка к урокам планов – конспектов, дидактических и раздаточных материалов, оборудования, средств наглядности;
- проведение разных типов уроков и внеклассной работы по предмету.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ПРЕДПОЛАГАЕТ ВЫПОЛНЕНИЕ СЛЕДУЮЩИХ РАБОТ:

- обязанности помощника классного руководителя;
- знакомство с планированием и организацией воспитательной работы в школе и в классе;
- самостоятельно подготовить, организовать и провести не менее одного воспитательного мероприятия в классе, проанализировать его;
- изучить личность ученика и коллектива, разработать одну психолого – педагогическую характеристику с использованием научно – исследовательских методов.

При подготовке урока будущий учитель должен помнить всегда:

- об основных дидактических задачах обучения;
- о типах уроков;

о структуре урока;
рабочие, или технологические требования к проведению урока;
об основных компонентах урока;
о роли и значении уровня подготовленности учителя к уроку.

Предварительная организация урока имеет две задачи:

- 1) обеспечить нормальную внешнюю обстановку для работы;
- 2) психологически настроить учащихся на предстоящее занятие.

Предварительная организация класса включает в себя следующие моменты:

- А) взаимное приветствие учителя и учащихся;
- Б) проверка отсутствующих;
- В) проверка внешнего состояния помещения;
- Г) проверка рабочих мест, рабочей позы и внешнего вида учащихся;
- Д) организация внимания.

Учитель - практикант должен помнить, что урок – это не хаотичное образование, а живой организм, который имеет ряд компонентов:

- 1) организационный момент;
- 2) опрос пройденного материала;
- 3) объяснение новой темы;
- 4) закрепление изученного материала;
- 5) домашнее задание.

Учитель - практикант обязан всегда помнить, что он выполняет почётную и ответственную государственную задачу обучения воспитания молодого поколения.

ЕДИНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УЧИТЕЛЮ – ПРАКТИКАНТУ ВО ВРЕМЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ.

С первых дней практики в школе практикант должен выполнять все поручения учителя – методиста, под руководством которого будет осуществлять учебно – воспитательный процесс, а также администрации школы.

В первую очередь он должен записать в дневнике полные сведения о школе, в которой он проходит практику:

Паспорт;

полные данные о руководителях школы:

директор школы – Мейербаев Тимур Рабатович.

завуч (основной) – Шаудирбаева Шарагуль Шодановна.

завуч (организатор воспит. работы) – Каратаева Карашаш Казикбаевна.

Завуч по инновациям – Шопанова Шолпан Шапаевна.

Составить список учащихся классов, где будет он вести уроки, расписание звонков и уроков.

Учитель - практикант обязан всегда помнить, что он готовится выполнять почётную и ответственную государственную задачу: обучение и воспитание молодого поколения.

1. Основными обязанностями практиканта - учителя являются:

- в первую очередь ознакомиться с учебной программой по предмету;
- составить календарный план по предмету на период практики;
- вооружение учащихся прочными знаниями основ наук, формирование устойчивого мировоззрения, развитие познавательных интересов и способностей школьников;
- воспитание учащихся в духе национальной и общечеловеческой морали;
- забота об охране здоровья учащихся, изучение их индивидуальных особенностей;
- пропаганда педагогических знаний;
- систематическое повышение своего теоретического уровня и педагогической квалификации;
- учитель - практикант несёт ответственность за качество обучения учащихся в классах, где он ведёт уроки;
- хорошее знание материала урока;
- постоянное составление поурочных планов к каждому уроку.

Форму поурочного плана учитель – практикант избирает совместно с учителем – методистом, с помощью которого составляется план – конспект урока. В нём должны найти отражение: тема, цели урока, оборудование, содержание изучаемого материала и методика проведения. Особо надо указать: что будут делать учитель и ученики на уроке.

2. Особо выделяются:

- А) фамилии учащихся и вопросы, по которым у них будут проверяться знания;
- Б) работа по группам с учётом познавательных интересов и способностей учащихся;
- В) работа с неуспевающими и слабоуспевающими учащимися;
- Г) дифференцированное домашнее задание в зависимости от возможностей учащихся выполнить его самостоятельно.

Наглядные пособия и другое оборудование, необходимое для урока, нужно готовить не позже, чем за день до проведения урока.

Дидактические карточки учитель – практикант готовит при составлении поурочного плана. Поурочный план проведения урока на основе тематического (календарного) плана составляется заранее и представляется учителю - методисту.

Поурочный план, составленный практикантом, обсуждается совместно с методистом, вносятся коррективы и составляется с поправками и дополнениями.

3. Общие требования к проведению урока:

- А) учитель – практикант приходит в школу не позднее, чем за 15 минут до своего первого урока;
- Б) заходит в класс до звонка и проверяет:
 - как проветрен класс, при необходимости организовать его проветривание;
 - проверить, есть ли всё необходимое для урока (мел, влажная тряпка или губка);
 - готовит наглядные пособия, пишет на доске число, тему урока, тему повторения, записывает некоторые задания для объяснения новой темы (на дополнительной доске).

В) как только прозвонит звонок, учитель – практикант приступает к уроку (оргмомент), объясняя цель его; учащиеся должны познакомиться с темой урока на основе текста (желательно поэтического);

Г) во время урока контролирует, чтобы все учащиеся работали активно и самостоятельно;

Д) чтобы у учащихся повысилась ответственность за все виды выполненных ими работ, следует:

- правильно оценивать самостоятельные работы учеников, как самому учителю, так и с помощью учащихся, особенно при применении обучающих карточек (карточки должны быть эстетически оформлены), по которым проверяющий ученик сверяет ответ с ответом ученика, которого он проверяет;
- в ходе урока или в конце его давать контрольно – проверочные работы по вариантам или дифференцированные по группам;
- чаще давать самостоятельные работы «слабым» ученикам для работы у доски;
- не ограничиваться на уроке только фронтальным опросом, во время которого, как правило, слабые учащиеся не думают активно, а ведут себя пассивно, а вызывать учеников для полных развёрнутых ответов у доски на оценку;
- работу по карточкам (2-3 слабых и сильных ученика) – задания должны быть дифференцированными - целесообразно выполнять у доски при закреплении темы.

Е) чтобы убедиться, что учащиеся усвоили новый материал, недостаточно кратко повторить его хорошо успевающим учащимся, а необходимо путём самостоятельных ответов всех на вопросы в карточках или другими методическими приёмами убедиться, что все ученики усвоили материал. Если при этом очевидно, что «слабые» не обучались, то им в это время следует основной материал повторить, работая с малой группой или индивидуально за партой и у доски;

Ж) закрепление надо проводить на каждом уроке, поэтому опытные учителя применяют развивающее закрепление, постепенное и систематическое совершенствование качества знаний и умений учащихся. Оно может проводиться в форме вопросов – ответов, самостоятельных работ, тренировочных упражнений, работ по карточкам – у доски.

З) Домашнее задание даётся учащимся только после объяснения материала урока (после закрепления и его вывода) и обязательно комментируется содержание. Для «сильных» одарённых и «слабых» учащихся домашнее задание необходимо давать с учётом познавательных возможностей, способностей, степени усвоения материала. Проверить, записали ли домашнее задание в дневники «слабые» ученики.

4. При завершении урока надо обязательно подводить итоги по изученному материалу, и по качеству знаний.

Выставлять в журнал и в дневники оценки (сколько и за что) за все ответы и другие виды выполненных работ на уроке.

5. Помните! За поведение на уроке оценка ученику не выставляется!

Ученика с урока нельзя удалять!

1. Задавать домашнее задание после звонка на перемене недопустимо.
2. Необходимо требовать от всех учащихся тщательного выполнения домашнего задания. Выяснить причины невыполнения домашнего задания и давать его повторно, объяснив порядок выполнения и срок.

6. Обязательно! Если нагрузка по русскому языку (или другие предметы, где на уроке много пишут) в неделю – 2 часа, то проверять тетради **в неделю один раз** и ставить оценки за ведение тетрадей.

Практикант должен добиться, чтобы урок начинался и заканчивался по звонку, не допускать случаев задержки учащихся на перемене, в классе.

7. Урок считается незаконченным, если практикант не объяснил домашнее задание, не проверил, записали ли его правильно ученики в дневник, не выставил в журнал и дневники оценки, **не подвёл итогов**.

После проведения урока класс должен был хорошо убран и проветрен, чтобы учащиеся подготовились к следующему уроку и вышли на перемену из класса.

8. Для охраны здоровья учащихся и создание благоприятных условий для работы на уроке необходимо соблюдать следующее:

А) на каждом уроке не менее одного раза проводить в младших классах (5-6 классах) проводить физкультурную паузу, обращая внимания на высокое качество её проведения;

Б) следить за осанкой учеников, особенно при письме;

В) если на уроке становится душно, остановить урок и принять меры к проветриванию помещения;

Г) проводя урок, никогда не повышать чрезмерно голос, сдерживать раздражение, если ученик чего – то не понимает, просит повторить или плохо слушает, медлителен или плохо отвечает;

Д) быть приветливым по отношению к учащимся, поощрять, особенно «слабых» за положительные результаты на уроке, за инициативу и стремление познать предмет лучше.

ПОРЯДОК РАБОТЫ НАД ТЕКСТОМ В КЛАССЕ, ГДЕ РУССКИЙ ЯЗЫК НЕРОДНОЙ.

1. Сначала текст зачитывается учителем громко, выразительно; все слова выговариваются правильно с соблюдением правил произношения.

2. Затем задаётся вопрос к детям, поняли ли они текст? Если же дети не поняли текст, то учитель должен прочитать текст повторно, при этом, комментируя слова и словосочетания, которые, по его мнению, могут быть непонятны ученикам.

3. Затем проводится словарная работа: все слова, которые трудно воспринимаемы учащимися, учитель должен заранее перевести на их родной язык, или к этому привлечь учащихся класса.

4. После проведённой работы текст читается учащимися, учитель должен внимательно слушать чтение учащихся, наблюдать за правильным произношением слов, правильно поставленным ударением и знаками препинаний. Чтение можно проводить «по цепочке» - последовательно, друг за другом, текст должны прочитать все.

5. Приступая к анализу текста, учитель должен обратить внимание учащихся на то, из скольких абзацев состоит текст и о чём в них говорится. По возможности сделать записи в тетради в виде простого плана.

6. Вопросы можно ставить ко всему абзацу (в сильном классе), к каждому предложению (в слабом классе).

7. Учителю необходимо добиваться от учеников ответов в форме полного предложения, а не одними словами, что способствует скорейшему формированию развития РД (речевой деятельности).

8. После того, как получили ответы на вопросы, желательно, чтобы ученики пересказали текст полностью: сначала по абзацам, а за тем составить устный пересказ всего текста. Пересказ должен прозвучать из уст многих учащихся, только после этого можно предложить запись текста. На доске надо написать слова, которые вызовут трудность в написании.

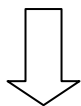
Уважаемый практикант! Вы должны быть образцом для учащихся во всём и, конечно, во внешнем виде, одеваться аккуратно, со вкусом, скромно, без ярких украшений.

СТРУКТУРА УРОКА (по К. ЗОТОВУ).

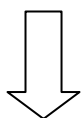
№ №	Основные компоненты, этапы урока.	Психолого – педагогические задачи каждого этапа.	Возможные формы урока.
I.	Проверка знаний учащихся.	Повторение и систематизация предыдущего урока (уроков). Подготовка к новой теме.	Опрос (фронтальный, индивидуальный, задания творческого характера). Карточки, работа с перфокартами, ТСО.
II.	Постановка темы. Определение задач урока и определение форм урока.	Мотивация предстоящей деятельности, организация внимания учащихся.	Краткая информация учителя, задачи и формы работы, связь с изученным материалом.
III.	Изложение нового материала с использованием приёмов развивающего обучения. Проведение словарной работы.	Первичное восприятие и осмысление материала учащимися.	Возможные формы работы учителя: слово учителя, беседа, комментирование, работа по картине, новые звуки и буквы.
IV.	Повторное краткое изложение материала (выделение основных положений).	Уточнение стержня темы, дальнейшее осмысление материала.	Ответы на вопросы учителя, запись в тетради, составление плана.
V.	Организация самостоятельной работы учащихся (применение усвоенных знаний на практике). Выводы по уроку. Оценивание по уроку.	Закрепление материала, повторение основных положений урока, проверка степени усвоения нового материала.	Выборочное чтение, самостоятельная работа, тренировочные упражнения, контрольный опрос, организация контроля.
VI.	Задание на дом.	Повторение и систематизация изученного.	

ПРАВИЛА ОРГАНИЗАЦИИ УРОКА
(по М.И.Махмутову).

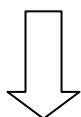
1. ОПРЕДЕЛИТЬ ЦЕЛИ УРОКОВ.



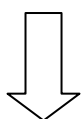
2. УТОЧНИТЬ ТИП УРОКА. ПОДГОТОВИТЬ
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.



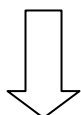
3. УТОЧНИТЬ ВИД УРОКА.



4. ВЫБРАТЬ ЭФФЕКТИВНОЕ СОЧЕТАНИЕ
ПРИЁМОВ И МЕТОДОВ.



5. ОПРЕДЕЛИТЬ СТРУКТУРУ УРОКА.



6. ВСЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ УРОКА
ДОЛЖНЫ РЕШАТЬСЯ ТОЛЬКО НА ЭТОМ
УРОКЕ.

ТИПЫ УРОКОВ
(поурочные планы).
УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 9 КЛАССЕ.

ТЕМА: «Сложное предложение и его признаки».

ЦЕЛЬ УРОКА:

- формировать умение разграничивать простые и сложные предложения;
- сформировать понятие сложного предложения;
- познакомить со средствами связи частей сложного предложения и знаках препинания в них.

ТИП УРОКА: УРОК УСВОЕНИЯ НОВЫХ ЗНАНИЙ.

ОБОРУДОВАНИЕ: РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ, ОПОРНЫЕ СХЕМЫ.

ПЛАН УРОКА

№№	ЭТАП	ЦЕЛЬ И СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПА	ВРЕМЯ
1.	Организационный момент	Приветствие учащихся. Проверка готовности учащихся к уроку. Постановка цели урока.	2 минуты.
2.	Актуализация опорных знаний.	Орфографическая работа на основные правила. Систематизация сведений по лексике. Расширение словарного запаса учащихся.	10 минут
3.	Усвоение новых знаний.	Актуализация знаний о структуре и признаках текста, восприятие и осмысление новых знаний о признаках СП. Самостоятельная работа учащихся с учебником, составление плана текста, запись выводов в грамматическую тетрадь.	15 минут
4.	Первичная проверка и обобщение изученного.	Установление осознанности усвоения учащимися нового учебного материала. Организация деятельности учащихся по применению изученных знаний. Работа с упражнениями учебника. Объяснительный диктант и графическая работа.	10 минут
5.	Информация о домашнем задании.	Дать информацию о домашнем задании и комментарий к его выполнению.	2 минуты
6.	Подведение итогов урока, выставление оценок.	Анализ, оценка и коррекция знаний учащихся.	1 минута

ХОД УРОКА

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ.

II. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ.

Орфографическая разминка.

А) Разделить диктуемые слова на две группы. По какому признаку будете это делать? Своё мнение обосновать.

Аккомпанируешь, багаж, молодёжь, сберечь. Могуч, навзничь, стеречь, несколько дач, упряжь, тягуч, отрежь. Ориентируешься.

Б) Объяснить значение слов **МЯТЕЖНЫЙ**, **РЕТИВЫЙ**.

Мятежный – 1) причастный к мятежу, принимающий участие в мятеже;

3) тревожный, беспокойный, бурный.

Ретивый – 1) пылкий, горячий (о сердце); 2) усердный, старательный, действующий с рвением.

Составить и записать словосочетания с этими словами, учитывая их возможные значения.

III. УСВОЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА.

Работа по теме урока.

• Чтение и сопоставительный анализ двух текстов (распечатано на партах):

А) Жизнь Левитана была бедна. Он мало путешествовал. Он любил только среднюю полосу России. Поездки в другие места он считал напрасной тратой времени. Такой показалась ему и поездка за границу.

Он был и в Финляндии, Франции, Швейцарии и Италии.

Б) Время, проведённое в Крыму, представлялось ему непрерывным утром, когда воздух, отстоявшийся за ночь, как вода в гигантских водоёмах горных долин, так чист, что издали видна роса, стекающая с листьев, и за десятки миль белеет пена волн, идущих к каменистым берегам.

На юге Левитан ощутил с полной ясностью, что только солнце властвует над красками. Величайшая живописная сила заключена в солнечном свете, и вся серость русской природы хороша лишь потому, что является тем же солнечным светом, но приглушённым, прошедшим через тонкую пелену облаков.

Вопросы по тексту:

Чем отличаются оба текста? Какова интонация каждого отрывка? Что объединяет оба текста? Объясните употребление знаков препинания.

2 - й текст – сложные предложения, характеризуются единой интонацией, смысловой цельностью.

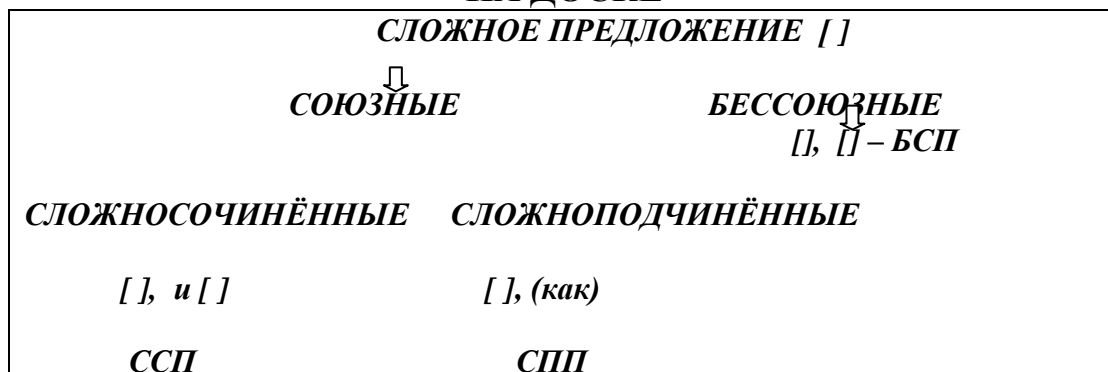
1 – й текст – простые предложения. Каждое из предложений отличается своей смысловой и интонационной законченностью.

Оба текста близки по основной мысли.

Беседа о простом и сложном предложении (по вопросам к упражнению из учебника с использованием примеров из анализируемых текстов).

Самостоятельная работа – чтение теоретического материала по учебнику. Составление конспекта этого текста в тетради.

НА ДОСКЕ



IV. ПЕРВИЧНАЯ ПРОВЕРКА И ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО

• Запишите предложения (распечатаны), расставьте знаки препинания. Обоснуйте их постановку. Начертите схемы сложных предложений различных типов.

1. В этих краях нам непременно понадобится проводник с помощью которого мы смогли бы хорошо узнать все потаённые лесные тропы.

2. Он занимался воспитанием своей дочери и чтобы развить в ней обе добродетели сам давал ей уроки алгебры и геометрии.

3. Мандельштам был одним из самых блестящих собеседников он никогда не слушал самого себя и не отвечал самому себе, как сейчас делают почти все. В беседе был учтив, находчив и бесконечно разнообразен. Я никогда не слышала чтобы он повторялся или пускал заигранные пластинки. С необычной лёгкостью он выучил несколько языков. «Божественную комедию» читал наизусть страницами по – итальянски.

В музыке Мандельштам был дома а это крайне редкое свойство. Больше всего на свете боялся собственной немоты, называя её удушьем.

V. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ - комментирование.

Упражнение № 45, 46. § 5.

VI. ИТОГИ УРОКА. Оценивание.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ К УРОКУ.

1. Материал для орфографической работы.

• Распределите слова на группы, связанные с написанием Ъ после шипящих на конце слов. По какому принципу вы разделили эти слова?

Стереч..., помощ..., горяч..., спряч..., много дач..., сожмёш...ся, дремуч..., монтаж..., тиш..., почитаеш..., плющ..., запряч..., с плеч..., умоеш...ся, меч..., стрич..., пахуч....

• Вставьте пропущенные буквы.

Назнач...те дежурного, испеч... лаваш..., увлеч...ся фантастикой, детский плач..., спряч...ся в зарослях, успех блестящ..., терновник колюч..., песок сыпуч..., (не) важная мелоч..., ряд удач..., пряч...ся побыстрей.

2. Запишите предложения (распечатаны), расставьте знаки препинания. Обоснуйте их постановку. Начертите схемы сложных предложений различных типов.

1) Обоз весь день простоял у реки и тронулся с места когда садилось солнце. 2) Всё было бы спасено если бы у моего коня достало сил ещё на десять минут. 3) Дом стоял на косогоре так что окна в сад были очень низко от земли. 4) Каково деревце таковы и яблочки. 5) Морозный воздух обжигал и трудно было дышать. 6) Рано утром разбудил меня барабан и я пошёл на сборное место. 7) На другой день весть о пожаре разнеслась по всей округе и все толковали о нём с различными догадками и предложениями. 8) Он знак подает и все хохочут. 9) Предвижу всё вас

оскорбит печальной тайны объяснение. 10) Вдруг дверь кабинета скрипнула и незнакомая голова показалась.

РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ в 5 КЛАССЕ. (КАЗАХСКАЯ ШКОЛА)

Тема: «Детство» И.С.Суриков. Понятие об эпитете и сравнении.

Цель урока:

- научить учащихся правильно и осмысленно воспроизводить поэтический текст И.Сурикова;
- развивать у учащихся навыки выразительного чтения на основе данного текста;
- ввести на уроке на основе примеров новые теоретические литературоведческие понятия «эпитет» и «сравнение»;
- развивать у учащихся чувство прекрасного на основе иллюстраций и содержания текста, чувство любви к родной земле.

ТИП УРОКА: УРОК УСВОЕНИЯ НОВЫХ ЗНАНИЙ.

ОБОРУДОВАНИЕ УРОКА: учебник, портрет И.С.Сурикова (1841-1880), иллюстрации на тему «Времена года», поэтические тексты.

ХОД УРОКА

I. Слово учителя. Рассказ об Иване Сергеевиче Сурикове.

Иван Захарович Суриков родился в крестьянской семье графа Шереметьева, до восьми лет жил в деревне у заботливой бабушки и матери. О деревенском детстве Суриков сохранил самые светлые воспоминания. Его стихотворения тесно связаны с фольклором, в них много сказочных эпизодов. Прожил всего 39 лет. Умер от туберкулёза.

II. Беседа по иллюстрациям. О каком времени года мы сейчас говорим, что вы видите на иллюстрациях и репродукциях?

- О зиме. Мы видим зиму.
- А какой бывает зимой погода?
- Зимой бывает холодно, много снега, сильные морозы.
- Какие приметы (белгі) зимы вы знаете?
- Холод, снег, на окнах утром узоры (өрнектер).
- А какой бывает снег?
- Золотой, серебряный.

Читаем текст «Какой бывает снег?» - (читает учитель) и выписываем слова для записи в тетради: *золотой, голубой, синий-пресиний, холодный, тёплый, лёгкий, тяжёлый, алый-алый, серебряный* – (текст читается повторно- дети знают значение слов: пуночки, тундра, тени, лиственницы, клюв, сугроб, пух, сопки).

Как видите вы, ребята, мы выписали девять слов- определений, которые являются прилагательными и отвечают на вопрос **какой?** Многие из этих слов обозначают цвет и качества снега такими словами, которые они не должны иметь, но писатель их использует, чтобы текст был красив, привлекателен. Снег

обычно бывает **холодным и белым**, а слова **золотой, голубой, серебряный** для снега необычны (әдеттен тыс, ғажап).

Слова, которые обычным предметам придают необычные качества, определения, называют **эпитетами- ЭПИТОВ**- греч.- приложение – теңеу.

Чтение текста на стр.27. и выборочное чтение текстов «Радости», «Встреча зимы», где ученики находят примеры эпитетов.

III. Работа над текстом «Детство». Чтение стихотворения учителем (выразительно).

Словарная работа: хлоп, кубарем, горе, вьюга, не согнёшь, бредёшь, шубёнка (шуба), сердито, сердце так и мрёт.

Записать слова в тетради: деревня, дом, санки, сугроб, солнышко, вьюга, бабушка седая, бабка, сказка, Иван-царевич, Жар-Птица, Серый волк, сердце.

Работа по таблице №1.

I часть.	Деревня, дом родной, зимние забавы: игра в снежки, катание с горы на санках.
II часть.	Мальчик весь в сугробе, друзья над ним смеются, уже темнеет.
III часть	Возвращение домой, глаголы – перезябнешь, не согнёшь, бредёшь, скинешь, заберёшься. Сказки об Иване-царевиче, Сером Волке и Жар-птице.

Работа по таблице №2.

Деревня	Застывшая от мороза, как Снегурочка, укутанная снегом.
Вьюга	Сердитая, поющая, как ветер в трубе.
Горе	Луковое, как море, бескрайнее.
Ветер	Злой, сердитый, тёплый и мягкий, как мамыны руки.

Работа по заданиям текста на стр.30:

А) работа по произношению слов и словосочетаний (хоровое произношение):

Б) чтение стихотворения учениками – паузы и интонации, знаки препинания;

В) разделить текст на части (три части);

Г) Иллюстрация на стр.29.- устное комментирование (каким изображён снег);

Д) выборочное чтение текста по заданию (зад.4);

Е) расскажите сказку из стихотворения;

Ё) синонимы: деревня-село; хохочут-смеются; горе-беда; вьюга-буран-метель; тихонько –медленно; злой-сердитый.

IV. Повторное чтение текста и нахождение эпитетов: ветер злой, деревня тихая, ветви в изумрудах, на деревьях алмазы.

Вопросы к тексту:

1.Опишите деревню мальчика.

2.Детские игры зимой у детей.

3.В каком состоянии находится мальчик?

4.Пожелания и просьбы его.

5.Иван-Царевич и Жар-Птица.

6.Прочитать примеры эпитетов. Для чего поэт их использует в тексте?

V. Подведение итогов урока. Оценивание. Д/З. Выучить стихотворение наизусть.

**УРОК ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В 10 КЛАССЕ.
(КАЗАХСКАЯ ШКОЛА)**

ТЕМА: «ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА» Н.А. НЕКРАСОВА.

Цель урока:

- довести до учащихся содержание стихотворения;
- продолжать процесс воспитания учащихся на примере любви к труду благородному;
- сопоставить безобразия в жизни с прелестями природы;
- развивать навыки выразительного чтения поэтического текста.

Тип урока: урок усвоения новых знаний.

Оборудование урока:

Фотоиллюстрация «Медный всадник» в Петербурге с памятника Э. Фальконе; Иллюстрации работ М. Савицкого «На строительстве железной дороги», «Бурлаки на Волге» И. Репина. Учебник по русской литературе для 10 класса, ТСО – диапроектор, можно применить в современных условиях интерактивную доску.

«Эту привычку к труду благородную//
Нам бы не худо с тобой перенять...».

Ход урока.

I. Объясняются тема и цель урока. Объясняется эпиграф: причина выбора.

Опережающее задание: прочитать стихотворение «Железная дорога», выучить наизусть понравившиеся отрывки.

II. Через интерактивную доску проецируется фото «Медный всадник» в Петербурге.

Вопросы к классу: 1. Кому поставлен этот памятник?

2. Кто автор и что вы о нём знаете?

Опережающее задание об истории создания «Медного всадника».

Сообщение учащегося:

«Памятник Петру I, называемый в народе «Медный всадник», так как вылит был он из чистой меди, был создан французским скульптором Этьеном Фальконе с 1768 по 1778 годы. Для постамента необходима была глыба, чтобы на неё поставить памятник. Объявили награду в 100 рублей тому, кто найдёт глыбу. Крестьянин с Ладоги нашёл этот камень, в народе его звали Гром-камень, и сообщил об этом властям. Находился этот камень в ста двадцати километрах от Петербурга, и для того чтобы дотащить эту глыбу, а она была 1300 тонн массой, согнали с близлежащих деревень крестьян, и скалу катили на катках, а толкали её крестьяне. Когда эта глыба оказалась в Петербурге, она была вся в крови и жире человеческом, так как когда крестьяне катили эту глыбу, падали под катки и оставались там. Увидев скалу в таком виде, Фальконе был потрясён жестокостью властей и мужеством простого народа, и он на обратной стороне глыбы выбил зубилом «Дерзновению подобно», что означало «Победившим смерть».

3. Какие жертвы были принесены для того, чтобы поставить памятника Петру I?
4. А кем был Петр I и что он сделал для России?
5. Кто катил этот камень?
6. А кто строил железную дорогу?
7. Какими словами Некрасов назвал народ в стихотворении «Размышление у парадного подъезда»? (Сеятелем и хранителем).

Слово учителя:

Перед вами картина страшного порабощения народа, только при доставке глыбы для памятника погибли сотни тысяч крестьян. В России всё держалось на плечах простого народа. Народ защищал Россию, кормил её, одевал, обувал: создавал материальные и духовные (рухани) ценности.

В 1842 году началось в России крупное строительство первой железной дороги от Москвы до Петербурга. Она была построена за 9 лет на костях и крови простых крестьян и рабочих. Об этом говорится в стихотворении «Железная дорога Н.А. Некрасова».

III. Чтение полного текста стихотворения учителем наизусть для целостного восприятия учащимися.

IV. Словарная работа.

Нет безобразья – безобразье - в природе нет ничего плохого, всё хорошо, прекрасно.

Надрываться – работать через силу.

Заступ – лопата.

Лихорадка- болезнь. Прорабатываются словарные сноски на страницах учебника.

V. Чтение текста учащимися.

Учитель обращает внимание учащихся на произношение отдельных слов и словосочетаний.

VI. По интерактивной доске: иллюстрации М.Савицкого и И.Репина, беседа по иллюстрациям:

1. Что вы увидели на иллюстрациях?

2. Каким показан труд людей?

3. В роли кого используют людей?

4. Какие слова из стихотворения иллюстрируют работу М.Савицкого?

VII. Анализ стихотворения. Работа над эпиграфом.

А) Чтение эпиграфа:

Ваня – в кучерском армячке:

Папаша! Кто строил эту дорогу?

Папаша – в пальто на красной подкладке:

Граф Клейнмихель, душенька!...

(Разговор в вагоне).

Пояснение учителя: по построенной железной дороге бегут новенькие вагончики, в одном из них едут три человека (сначала цена билетов была огромной, а некоторые люди боялись ездить по «железке», поэтому вагоны по началу были полупустые): поэт, генерал и его сын Ваня. Генерал нарядил своего сына в кучерский армяк, чтобы показать, что он близок народу, а на деле

он ненавидит простой народ. Генерал приписывает строительство железной дороги немцу-графу Клейнмихелю, поэт (он же автор) в споре с графом хочет убедить Ваню (представителя будущего поколения России) в том, дорога эта построена на крови и костях простых людей.

Историческая справка: «в 1855 году Клейнмихель Пётр Андреевич был осуждён за то, что у государства украл деньги, выделенные на строительство дороги, а официальным строителем дороги был объявлен Николай I». Дорога стала называться Николаевской. Поэтому в стихотворении идёт спор между автором и генералом. Этот спор важен для Вани. Он должен понять, что в природе всё прекрасно, нет безобразья, а в жизни безобразья творятся на каждом шагу, и эти безобразья творились и на строительстве дороги, которую построили простые русские люди.

Б) Чтение первой части – описание осенней природы (анализ) – затем сопоставление картин природы с теми описаниями строительства дороги, которые изложены очевидцами: воспоминание одного из подрядчиков, который работал на строительстве:

«...а у меня на Борисовской дороге выпало такое неудачное место, что из семисот рабочих половина померла. Нет, уж тут ничего не сделаешь, коли начнут умирать...Как пошли по дороге из Петербурга в Москву, что, чай, больше шести тысяч зарыли».

(Зарплата была у рабочих на строительстве железной дороги было 3 рубля в месяц).

В то время условия жизни рабочих на железной дороге были под пристальным вниманием многих писателей-демократов. Вот что писал Василий Слепцов писал: «...Что ж тут удивительного, если между рабочими появляются тиф, цинга и холера, что из 5000 человек заболевает пятая-шестая часть, что рабочие поднимают вопль, разбегаются».

В) Чтение второй части. Выделяются образы: царь- голод, массы народные, косточки русские, толпа мертвецов, песня мертвецов, больной белорус. Перед глазами подростка Вани за морозным окном проходят тени мертвецов-строителей железной дороги. Прочитанное сравнивается со стихотворениями поэтов того времени, которые оценивают железную дорогу. Тема их разная, они звучали по-разному. Оду железной дороге посвятил Степан Шевырёв, профессор, он назвал строительство железной дороги у нас на Руси – святым, богоугодным делом, осуществляющим волю земного царя и небесного.

Думой сильного владыки –
Волей бога самого,
Совершайся, труд великий
Света знаний торжество!
Лягте горы! Встаньте бездны!
Покоряйся нам, земля!
И катися, путь железный,
От Невы и до Кремля!

Князь П.А.Вяземский пишет, что в вагоне тепло и уютно:

Когда, как будто вихрь попутный,
Приспосаблия крылья нам,
Уносит нас вагон уютный
По русским дебрям и степям,-
Благословляю я чугунок!

А.А.Фет пишет о том, что счастлив ехать в вагоне с любимой женщиной. И ни один из авторов не говорит о строителях железной дороги, поэтому на вопрос Вани: «Кто строил дорогу?» - отвечает поэт во второй части.

Вопросы классу:

1. Ребята, что общего в стихотворениях Шевырёва и Вяземского?
2. Как относятся к истинным строителям дороги эти поэты, знают ли они их?
3. О чём говорится в строках:

Да не робей за отчизну любезную...
Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную-
Вынесет всё, что Господь не пошлёт!-
Вынесет всё - и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе.

**Жаль только - жить в эту пору прекрасную
Уж не придётся - ни мне, ни тебе...**

Поэты и писатели, воспевающие железную дорогу, были далеки от народа, судьба народа для них безразлична.

А вот совершенно другие строки о железной дороге, написанное Т.Шевченко:

...шесть тысяч в одной версте (Верста чуть больше километра)
Душ передушила. Равна = 1,0668 км. Сравним Н.А.Некрасова:
А по бокам – то всё косточки русские.

Что общего в этих двух отрывках?

Общее: боль и горе, смерть рабочих, которое сопровождает строительство.

Вывод: *и Некрасов, и Шевченко передают общую боль, общее страдание. Некрасов создал поэму о России, о русском народе. Пролетариат ещё только стал зарождаться, но поэт верит в скрытые силы народа:*

*Вынесет всё - и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе.*

Г) чтение третьей части – поэт показывает презрительное отношение генерала к народу, который создаёт и памятники культуры, и материальные ценности. «Варвары, дикое скопище пьяниц» - оценка генерала о народе (комментирование учителем).

Д) чтение четвёртой части - окончание работы строительства железной дороги, рабочие ничего не получили, их опять обманули:

Каждый подрядчику должен остался... (Работы Савицкого и Репина и стихотворение Некрасова – что общего)

VIII. Составление таблицы – анализа.

1.	Картина русской природы	Славная осень! Нет безобразья... (антитеза).
2.	Строители железной дороги: А) Царь – голод согнал народ на строительство железной дороги. Б) Образы рабочих на строительстве дороги. В) Образ белоруса.	В мире есть царь: этот царь беспощаден. Голод названье ему. Он то согнал сюда массы народные... А по бокам – то косточки русские. Сколько их? Ванечка, знаешь ли ты? Гроб обрели здесь себе... Ямою грудь... Высокослый больной белорус.
3.	Высокая оценка поэтом народного труда.	Эту привычку к труду благородную нам бы не худо с тобой перенять ... и научись мужика уважать.
4.	Вера поэта в светлое будущее русского народа.	Грудью дорогу проложит себе...
5.	Презрительное отношение генерала к народу.	Варвары, дикое скопище пьяниц...
6.	Обман эксплуататорами народа: А) обсчитывание рабочих Б) образ лабазника В) спаивание народа Г) «отрадная» картина	Каждый подрядчику должен остался... В синем кафтане- почтенный лабазник, Толстый, присадистый, красный как медь. Бочку рабочим вина выставлю ...И недоимку дарю. Выпряг народ лошадей и купчину С криком «ура!» по дороге помчал... Кажется, трудно отрадней картину Нарисовать, генерал?

IX. Завершение занятия. Обращается внимание учащихся к эпиграфу урока, который приводит к мысли, что в споре между генералом и поэтом, правда на стороне поэта, и эту правду видит Ваня, он должен перенять благородную привычку к труду, он должен научиться уважать мужика.

Вопросы к закреплению:

1. Что является темой стихотворения?
2. Каков смысл эпиграфа?
3. Какое значение имеет описание природы в начале стихотворения?
4. Какие картины народного труда изображены во второй части?
5. Кто поёт песню-плач? Почему это видят поэт и Ваня? Почему это не видит генерал?
6. Как относится генерал к народу?
7. В чём смысл спора генерала и поэта?
8. Какие «светлые» стороны строительства поэт показывает Ване? В чём его иронический смысл?
9. Каков идейный смысл стихотворения?

(Утверждение созидательной мощи народного труда; отрицание несправедливых слов генерала о русском народе, уверенность поэта в светлом будущем народа).

Ответы учащихся, выборочное чтение текста приводят к мысли, что учащиеся усвоили тему урока.

Дома: выразительно прочитать стихотворение, рассказать наизусть отрывки.

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 11-М КЛАССЕ.

ТЕМА УРОКА: «ТИПЫ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК И ИХ ИСПРАВЛЕНИЕ».

Цель урока: познакомить учащихся с типами речевых ошибок и дать тренировочные упражнения на их исправление.

Тип урока: урок усвоения навыков и умений.

Технологии:

1. Компьютерная технология.
2. Технологии деловой игры: лекция вдвоем, лекция-визуализация, лекция-провокация.

Формируемые компетенции:

1. Умение слушать.
2. Способность компьютерной презентации.
3. Способность применять знания на практике.
4. Способность переносить знания в реальность.

Оборудование урока:

1. Компьютер.
2. Мультимедийный проектор.
3. Экран.
4. Пакет материалов к уроку у каждого ученика на парте: памятка “Типы речевых ошибок”, упражнения на закрепление изученного материала, индивидуальные карточки для домашнего задания.

Ход урока

1. Вступительное слово учителя.
2. Компьютерная презентация по теме урока с исправлением речевых ошибок в приводимых примерах.
3. Устные тренировочные упражнения по исправлению речевых ошибок.
4. Письменные упражнения на закрепление полученных знаний.
5. Итоги урока.
6. Домашнее задание.

1. Вступительное слово учителя.

Вспомните предыдущий урок и назовите основные признаки хорошей речи. Все ошибки в письменной речи распадаются на несколько групп: фактические, логические, речевые.

Речевые ошибки нарушают правильность речи, ее точность, выразительность, чистоту, образность.

2. Презентация “Речевые ошибки”.

Презентация выполнена и прокомментирована ученицей с коллективным исправлением речевых ошибок в приведенных примерах.

3. Устные тренировочные упражнения по исправлению речевых ошибок.

(Ученикам материал предлагается в виде компьютерной презентации, ошибки исправляются устно с коллективным обсуждением вариантов исправления. Можно 1-2 примера обсудить устно, а остальные предложить учащимся выполнить письменно самостоятельно с последующей проверкой)

I. Употребление слова в несвойственном ему значении.

1. Он упал *навзничь* (ничком) и уткнулся лицом в землю.
2. Он *пристально* (внимательно) слушал мой рассказ.
3. Памятник поражает нас своими причудливыми *габаритами* (размерами).

II. Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом.

1. В таких случаях я *взглядываю* (заглядываю) в “Орфографический словарь”.
2. Соперники *ревностно* (ревниво) относились к успехам друг друга.
3. Люди начали радостно и *хлопотно* (хлопотливо) выполнять приказание.
4. Сначала о Манилове складывается *двойное* (двойственное) впечатление.

III. Неразличение синонимичных слов.

1. Имя этого поэта *знакомо* (известно) во многих странах.
2. Теперь в нашей печати отводится значительное *пространство* (место) рекламе, и это нам не *импонирует* (нравится).

IV. Употребление слов иной стилевой окраски.

1. В нашем городе скверы и парки *дислоцированы* (расположены) очень удачно.
2. А.С.Грибоедов был еще и автором *шикарного* (прекрасного) вальса.
3. В преддверии собрания нам нужно приготовить все необходимые *бумажки* (документы, бумаги).
4. *Ввиду отсутствия* красной розы сердце принца будет разбито.

ПРИМЕЧАНИЕ. Известный писатель В.Солоухин не принимал названия *Дворец бракосочетания*; это “...все равно, - считал он, - что к нитке жемчуга на женской шее прицепить канцелярскую булавку”.

V. Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов.

1. Этому, безусловно, талантливому писателю М.Зощенко *палец в рот не клади*, а дай только посмешить читателя.
2. *Сизифовым трудом* (напрасным трудом) было начать постройку дома в этом месте: через два года здесь будет водохранилище.
3. Солнце *светило во всю Ивановскую*.

ПРИМЕЧАНИЕ. А.П.Чехов намеренно заменил компонент устойчивого словосочетания *кричать во всю Ивановскую*, обновив фразеологизм и сделав речь более выразительной.

VI. Неоправданное употребление просторечных и диалектных слов.

1. На пришкольном участке мы посадили капусту, морковь, *бураки* (свеклу).
2. Не могла и не *схотела* (захотела) Катерина жить в “темном царстве”.
3. Неожиданно на *подмогу* (помощь) Чичикову пришел капитан-исправник.

VII. Нарушение лексической сочетаемости.

1. *Родилась* (Сохраняется) традиция широко праздновать День города. (Традиция - это обычай, установившийся порядок, унаследованный от предшествующих поколений; традиция родиться не может: она может сохраняться, быть унаследованной.)

2. Уже будучи **преклонным человеком** (человеком преклонного возраста), писатель создал один из лучших своих романов.

3. Помещики присваивали **львиную часть** (львиную долю) доходов крестьян.

VIII. Употребление лишних слов (плеоназм - от греческого “излишество”).

1. Он рассказал **автобиографию своей жизни** (автобиографию, свою биографию).

2. Поэт испытывал сильную **ностальгию по родине** (ностальгию).

Ностальгия в переводе с греческого – это тоска по родине.

3. Расставаясь с гостями из Белоруссии, мы подарили им **памятные сувениры** (сувениры). Сувенир – это подарок, сделанный на память.

4. Мы дорожим каждой **минутой времени** (минутой). Минута – единица времени.

IX. Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология – от греческого “то же самое слово”).

1. Этот необыкновенный **случай случился** (произошел) со мной в молодости.

2. В поэме “Мертвые души” Н.В.Гоголь **запечатлел** (отразил) свои **впечатления** о русской деревне.

3. **Поэтически** описывает **поэт** (А.С.Пушкин) наш город.

X. Неоправданное повторение слов.

1. Павел упорно работает над задуманной **книгой**. Наконец, три главы **книги** написаны. Он посылает эти главы **книги** своим друзьям.

2. Недавно я прочитала одну **книгу**. Эта **книга** называется “Молодая гвардия”. В этой

книге рассказывается...

XI. Бедность и однообразие синтаксических конструкций.

1. **Мужчина был одет в прожженный ватник**. *Ватник был грубо заштопан. Сапоги были почти новые. Носки были изъедены молью.* (Мужчина был одет в прожженный ватник, грубо заштопанный. Сапоги на нем были почти новые, а носки изъедены молью.)

2. Павел упорно работает над задуманной **книгой**. Наконец, три главы **книги** написаны.

Он посылает эти главы **книги** своим друзьям. (Павел упорно работает над задуманной книгой и, когда он заканчивает три главы ее, посылает их своим друзьям.)

XII. Неудачное употребление местоимений.

1. Я вынула книгу из сумки и положила **ее** (книгу или сумку?) на стол.

2. После **своего** (совершенного) убийства им овладевает страх.

4. Письменные упражнения на закрепление полученных знаний.

(Упражнения в распечатанном виде лежат на парте у каждого ученика. Первое упражнение выполняют на доске 2 ученика по 5 предложений. Остальные упражнения выполняются всеми самостоятельно с последующей проверкой)

Упражнение № 1

Перепишите, вставляя вместо точек нужные по смыслу слова.

1. Смеяться ... смехом. Перенести ... болезнь (заразный, заразительный). 2.

Иметь ... намерения. Обладать ... характером (скрытый, скрытный). 3. ...

мастер. ... шелк (искусственный, искусный). 4. ... женщина. ... слово (обидный,

обидчивый). 5. Стоять в ... позе. Принять ... меры против нарушителей

дисциплины (эффектный, эффективный). 6. Наблюдать за ... развития

растений. Идти впереди ... (процесс, процессия). 7. Оказаться человеком

невоспитанным, Мало читать, быть ... (невежа, невежда). 8. Писатель

И.С.Тургенев рассказал о трагической судьбе ... Герасима. Троекуров был

жестоким ... (крепостник, крепостной). 9. В больнице работает опытный В пьесе выведен отрицательный ... (персонаж, персонал). 10. ... ребенка. ... куртку и сапоги (одеть, надеть).

Упражнение № 2

Прочитайте и найдите речевые ошибки. Перепишите, внося необходимые исправления. 1. Друзья, попробуем оглянуться в будущее. 2. Через весь роман проходит фабула патриотизма. 3. Очень рано я понял, что биология – завлекательная наука. 4. С первого момента он может показаться даже очень прекрасным человеком. 5. Скоропостижный отъезд Хлестакова и известие о приезде настоящего ревизора приводят чиновников в оцепенение. 6. Нельзя без гневного возмущения относиться к разным Чичиковым, Ноздревым, Плюшкиным. 7. Автор по-новому решает вопрос о месте поэта в жизни, о гражданстве поэзии.

Упражнение № 3

Прочитайте. Укажите, какие речевые ошибки допущены, исправьте и перепишите. 1. Повесть написана калорийным языком. 2. Среди соучастников соревнований было много молодых спортсменов. 3. При выплавке стали была применена новая, более эффектная технология. 4. Большое значение в романе играют женские образы. 5. Критики оказали высокую оценку новым стихам поэта. 6. Учащиеся нашей группы нанесли визит заболевшему преподавателю. 7. Чичиков не скоро сообразил, из чего состоит одежка Плюшкина.

Упражнение № 4

Перепишите, исправляя речевые ошибки и распределяя предложения по трем типам: употребление слов иной стилиевой окраски, тавтология, плеоназм.

1. По вечерам крестьяне отправляются в очаг культуры. 2. Гринев сочинил песенку и понес ее Швабрину для рассмотрения. 3. Богатые дворяне наносили друг другу визиты в гости. 4. Случилось так, что именно как раз в эти дни открылась выставка. 5. К пристани подъехала карета, из нее вылезла прекрасная девушка. 6. В Краснодаре молодые патриоты организовали подпольную организацию “Молодая гвардия”. 7. Девушка, задрав голову, с тоской смотрела на любимого. 8. Им овладела ностальгия по родине.

5. Итоги урока.

Полученные сегодня знания очень важны для вас в жизни, а не только при написании сочинения. Любая неправильность затрудняет понимание и мешает вашему общению.

6. Домашнее задание.

В качестве домашнего задания учащимся предлагаются индивидуальные карточки с их речевыми ошибками, выписанными из тетрадей по развитию речи. Задание: классифицировать допущенные речевые ошибки и исправить их. Карточка №1:

1. Так и Н.В.Гоголь раскрывает перед читателями проблему **умения общаться**. В этом тексте автор сравнивает **умение общаться** русского и иностранца.
2. А русский человек, как показывает Гоголь, к начальству проявляет свое **угодничество**, если кто-то выше него по чину, он ему **угождает** во всем...
3. Позиция автора состоит в том, что человек не **должен** быть чиновником, не **должен** проявлять высокомерие, а **должен** всегда помнить о человеческом достоинстве.
4. Чацкий вел себя достойно всегда, не боясь относиться к людям так, как они **такового** заслуживают.

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 9 КЛАССЕ.

ТИП УРОКА: УРОК ЗАКРЕПЛЕНИЯ НОВЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.

ТЕМА: «Смысловые отношения в сложносочинённых предложениях. Виды сложносочинённых и знаки препинания в них».

ЦЕЛЬ УРОКА:

- закрепить знания о видах сложносочинённых предложений;
- формировать навыки определения основных значений сложносочинённых предложений;
- навыки синтаксического разбора этих предложений и употребления их в речи.

ОБОРУДОВАНИЕ УРОКА: опорные схемы, таблицы.

ПЛАН УРОКА.

№№	ЭТАП	ЦЕЛЬ И СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПА	ВРЕМЯ
1	Организационный момент.	Приветствие учащихся. Проверка готовности учащихся к уроку. Постановка цели урока.	2 минуты.
2	Проверка домашнего задания.	Проверка, оценка, коррекция знаний учащихся по теме.	5 минут
3	Первичная проверка понимания учащимися нового материала.	Обобщение с учащимися опорных знаний о союзах и типах сочинительных союзов, выработка умений применять знания при работе над упражнениями. Самостоятельная с учебником – составление таблицы видов сочинительных союзов и видов сложных предложений.	15 минут.
4	Закрепление знаний о союзах и обобщение изученного о видах ССП и знаках препинания в них.	Выполнение тренировочных упражнений с целью выработки умения самостоятельно применять знания на практике.	18 минут.
5	Информация о домашнем задании.	Дать информацию о домашнем задании и комментарии к его выполнению.	2 минуты.
6	Подведение итогов урока, выставление оценок.	Анализ, оценка и коррекция знаний учащихся.	3 минуты.

ХОД УРОКА.

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

III. Этап проверки понимания учебного материала. Работа по теме урока.

Работа с текстом (распечатан)

Прочитать текст выразительно.

Где недавно бродили одни медведи, да перехлёстывали с макушки на макушку лёгкие белки, прилетелся к земле человек. А по соседству со старыми, закоптелыми деревьями, как грибы в парной дождь, стали вырастать одна за другой новые белые крыши.

Нынче в какую сторону ни кинься – упрёшься в новосёлов. От прежних лесов остались кусты и перелески. Куда ни глянь, над кустами и перелесками столбами стоят дымы, а утренней зарёю на первый петушиный крик со всех сторон отзываются петушиные голоса.

От былого дремучего зверя остался на речке только глухарь – мошник, да по – прежнему много всякой луговой птицы.

По И.Соколову- Микитову

Вопросы к тексту:

Выписать из него союзы и отметить сочинительные союзы. Что они соединяют? Какова их функция? Доказать, что сочинительный союз, соединяющий части сложного предложения, не относится ни к одной из них. (Для этого переставьте части сложного предложения.) Какова изобразительная роль сочинительных союзов?

Самостоятельная работа с теоретическим материалом на стр. учебника (упражнения). Составление таблицы видов сочинительных союзов и видов сложносочиненных предложений.

Таблица 1

СОЮЗЫ	
<p>СОЧИНИТЕЛЬНЫЕ (соединяет)</p> <p>О и О [], и []</p> <p>О, а О</p>	<p>ПОДЧИНИТЕЛЬНЫЕ</p>

Таблица 2

СОЧИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ	
ВИДЫ СОЮЗОВ	ПРИМЕРЫ
СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ	
ПРОТИВИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ	
РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ	

Таблица 3

ВИДЫ СЛОЖНОСОЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ		
ВИДЫ ССП	ЗНАЧЕНИЕ	ПРИМЕРЫ
ССП с соединительными союзами		
ССП с противительными союзами		
ССП с разделительными союзами		

IV. Закрепление знаний. Тренировочные упражнения.

Упражнения – определить вид ССП, вставить знаки препинания, подчеркнуть грамматические основы. Составить схемы и синтаксический разбор.

Беседы по вопросам и заданиям к упражнениям.

V. Домашнее задание. Упражнение. Правило.

VI. Итог урока. Оценивание.

Дополнительный материал к уроку.

1. При распределении сочинительных союзов на три группы ученик допустил ошибки. Укажите их.

Соединительные	Противительные	Разделительные
и	А	Или
да (= и)	Но	Или.. или
также	Да (= но)	Либо
ни...ни	Зато	Тоже
не только, но и	Однако	Либо...либо
как..., так и	Всё же	То...то

2. Объяснительный диктант. (В сложносочинённых предложениях обозначить грамматические основы и объяснить постановку знаков препинания. Какими союзами связаны части ССП?)

Наступило молчание. Потёмки всё более сгущались, и предметы теряли свои контуры. Полоска за бугром совсем уже потухла, а звёзды становились всё ярче, лучистее. Однообразная трескотня кузнечиков, дёрганье коростеля и крик перепела не нарушали ночной тишины. Казалось, тихо звучали и чаровали слух не птиц, не насекомые, а звёзды, глядевшие на нас с неба.

По А.П. Чехову.

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА в 9 КЛАССЕ.

ТЕМА УРОКА: «Сложносочинённые предложения и знаки препинания в них».

ЦЕЛЬ УРОКА:

- закрепить знания о сложносочинённых предложениях, их отличиях от других синтаксических конструкций;
- продолжить формирование умений различать основные значения сложносочинённых предложений и навыков постановки в них знаков препинания;
- формировать навыки синтаксического разбора сложносочинённого предложения.

ТИП УРОКА: УРОК ОБОБЩЕНИЯ И СИСТЕМАТИЗАЦИИ ЗНАНИЙ.

ОБОРУДОВАНИЕ УРОКА: опорные схемы, таблицы, раздаточный материал.

№№	ЭТАП	ЦЕЛЬ И СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПА	ВРЕМЯ
1	Организационный момент.	Приветствие учащихся. Проверка готовности учащихся к уроку. Постановка цели урока.	2 минуты.
2	Актуализация опорных знаний по лексике и пунктуации.	Лексическая работа – толкование лексического значения слова. Тестовое задание по синтаксису простого предложения.	12 минут.
3	Закрепление изученного.	Сообщение и систематизация изученного о ССП, работа с текстом, выполнение тренировочных упражнений. Графический диктант. Конструирование сложных предложений.	15 минут.

4	Проверка и коррекция знаний учащихся.	Самостоятельная проверочная работа с целью определения уровня овладения знаниями о ССП.	11 минут.
5	Информация о домашнем задании	Дать информацию о домашнем задании и комментарий к его выполнению.	2 минуты.
6		Анализ, оценка и коррекция знаний учащихся.	3 минуты.

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ.

II. Актуализация опорных знаний. Лексическая разминка.

А) Дать толкование лексического значения слов:

Лирический – лиричный; сборный – сборочный; целый – цельный.

Как называются эти слова? Составить с ними словосочетания.

Б) Выполните тестовое задание (материал распечатан):

1.Поставьте, где нужно, запятую перед союзом И:

Воздух дышит весенним ароматом и вся природа оживляется.

Через полчаса мы сидели дома, пили чай и рассказывали товарищам свои приключения.

2.Поставьте, где нужно, знаки препинания при обособленных членах предложения:

Туча нависшая над высокими вершинами тополей уже сыпала дождиком.

Матрос вышел на омываемую брызгами волн палубу.

3.Поставьте, где нужно, знаки препинания при обособленных членах предложения:

Видно было, что он примчался сюда не переводя духа.

Временами от ветра по реке пробегала лёгкая зыбь сверкая на солнце.

4.Поставьте, где нужно, запятые:

Поставить стих на службу человеку – нелёгкое поверьте ремесло.

Вы ему поверьте в последний раз.

5.Поставьте, где нужно, тире между подлежащим и сказуемым:

Бережливость это созидание.

Разумно жить минутой дорожить.

Романтизм вот первое слово, огласившее пушкинский период.

6. Поставьте, где нужно, запятые:

Я помню что я озяб ужасно что квартира была холодна что чай не согрел меня.

Они получили известие что Волга стала и что через неё потянулись обозы.

III. Закрепление изученного о сложных предложениях. Тренировочные упражнения.

Записать под диктовку текст. Найти в нём ССП, подчеркнуть грамматические основы. Начертить схемы.

Весной разливались реки: широко, свободно и мощно.

Шли тяжёлые волны, рябя черное тело, и от них расходился влажный, придавленный шум, тревожащий и беспокойный. Стаивали снега. На соснах

вырастали смолистые свечи и пахли крепко. Небо поднималось выше и пахли крепко. Небо поднималось выше и синело, а в сумерках оно было зеленовато – зыбким и манящим грустью.

Беседа: 1) Сколько частей в этих сложносочинённых предложениях? 2) Как они связаны ?

4) Какие другие конструкции также связаны с помощью сочинительных союзов? 4) К какой группе по значению и по союзам относятся эти сложносочинённые предложения? 5) Обоснуйте постановку знаков препинания в них.

Графический диктант: *начертить схемы диктуемых предложений, указать вид союза.*

1) Я передал ему ваше поручение, и он исполнил его с большим удовольствием.

2) Раз гуляя по лесу, я чуть – чуть не заблудился, но, к счастью, набрёл на тропу, и она привела меня к морю.

3) С востока надвигались тёмные дождевые тучи, и оттуда потягивало влагой.

4) В душном воздухе то раздавались удары лопат о камень, то заунывно пели колёса тачек.

5) Дорога то уходила в овраг, то вилась по откосу горы, и у края земли лежали новые огромные груды облаков.

6) Люди сильно проголодались, лошади тоже нуждались в отдыхе.

7) Дверь в комнату была открыта, зато окна были закрыты ставнями.

8) Либо это гудит приближающийся к пристани катер, либо сигналист буксирный пароходик с баржей.

Упражнение (материал распечатан на каждую парту).

Вставить нужные по смыслу союзы, поставить недостающие знаки препинания:

1) Из – за леса робко выглянула луна... (но, да) быстро скрылась за проходившими облаками.

2) Я уже лёг спать... (и, но, да) вспомнил, что забыл выключить газовую плиту ... (и, да) встал.

3) Небо было пасмурно ... (а, но) дождя не было.

4) В этих краях... морозов не было в январе... Метели не бушевали (и --- и, либо --- либо, ни --- ни).

Из простых предложений образовать ССП, используя подходящие по смыслу союзы:

Мы ехали берегом реки. Зима догоняла нас с севера.

Заменить простые предложения с однородными членами синонимичными им сложными

Падающий снег закрыл все предметы и белой пеленой окутывал землю. Деревья и скалы приобретали причудливые очертания.

Продолжить предложение дважды, чтобы получилось сначала простое предложение с однородными членами, а потом сложносочинённое с этим союзом:

Он сидел, привалившись спиной к камню...

IV. Проверка и коррекция знаний

Проверочная работа (материал распечатан).

1. Найдите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Светало () и свет ещё не погашенных фонарей был уже не нужен.

А) В этом предложении есть однородные члены, соединённые союзом И, запятая перед И не ставится;

В) Это ССП, перед И запятая ставится;

С) Это ССП, перед И запятая не ставится.

В заданиях учащиеся должны правильно указать ССП, СПП, виды сочинительных союзов.

V. Домашнее задание.

Выписать 5-6 ССП из произведений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова, где даётся описание природы или портрет героя, и сделать пунктуационный разбор.

VI. Итоги урока. Комментирование оценок.

РУССКИЙ ЯЗЫК в 5 КЛАССЕ.

«Путешествие в мир предметов» - по теме «Имя существительное».

Цель урока: обобщить и систематизировать знания учащихся о существительном как о части речи, применив игровые методы; добиться чёткого представления о грамматической форме и категории, о синтаксических функциях существительного на основе развития навыков грамотного письма; развивать навыки контроля и самоконтроля; продолжать процесс воспитания любви и бережного отношения к русскому языку.

Тип урока – урок обобщения и систематизации знаний с элементами игры.

Методы – словесный, частично – поисковый, соревнование.

Оборудование урока – учебник, плакат, ОСК (опорная схема - конспект) по теме «Имя существительное».

Эпиграф:

«Грамоте учиться – всегда пригодится».

Ход урока:

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания (В качестве домашнего задания учащимся предложено было повторить всё, что они знают об имени существительном, как о части речи, который называет предметы и явление. Знания учащихся будут проверяться в течение всего урока).

III. Постановка цели (беседа по эпиграфу); кратко излагаются цели и задачи урока. Учитель говорит учащимся о том, что на уроке ребята отправятся в мир предметов, будут открывать для себя новые названия, а для этого они должны быть собранными, отвечать обдуманно и не подводить своих товарищей.

1. Краткий устный опрос проводится на основе стихотворения (оно написано на доске, учитель читает наизусть).

Привольем пахнет дикий мёд,
Пыль – солнечным лучом,
Фиалкою – девичий рот,
А золото – ничем.
Водою пахнет резеда
И яблоком – любовь... (А.Ахматова).

Словарь: резеда – цветок - садовое, травянистое растение; фиалка – садовое, травянистое растение с фиолетовыми и жёлтыми цветками.

Учащиеся анализируют стихотворение, перечисляют имена существительные, дают краткую характеристику: в какой форме они стоят, указывают все морфологические и грамматические признаки и отвечают на вопросы учителя. Примеры ответов учащихся: *привольем* – начальная форма *приволье* – неодушевлённое, имя существительное среднего рода единственного числа, стоит в Т.п. – в предложении является дополнением.

2. Командная игра «**Знатоки**» - класс делится на три команды, выбираются командиры, ведущий (учащийся старшего класса – предлагает задания командам), эксперты, - которые будут фиксировать итоги индивидуальной работы - основной этап урока включает:

А) конкурс «**Кто лучше?**» - который покажет знания, находчивость членов каждой команды при выполнении заданий, указанных в карточках.

Карточка №1.

Какое слово лишнее – выделить по принципу одушевлённости и неодушевлённости.

Лес, человек, озеро, вода - указать род, число, придумать одно предложение с именем существительным М.Р.

Карточка №2.

Какое слово лишнее – выделить по принципу одушевлённости и неодушевлённости.

Рыба, рак, кузнечик, море - указать род, число, придумать одно предложение с именем существительным Ж.Р.

Карточка №3.

Какое слово лишнее – выделить по принципу одушевлённости и неодушевлённости.

Солнце, дуб, крапива, друг - указать род, число, придумать одно предложение с именем существительным С.Р.

Б) **Индивидуальный конкурс** – выбирается из каждой команды один участник, ему задают вопросы (4 вопроса) члены команды – для первой команды – члены второй команды, для второй – третьей и так далее – победителем становится только одна команда.

(Приблизительные задания: Может ли в слове быть сто одинаковых согласных? Может – стол, стог, стоп. Какое слово русского языка состоит из

трёх слогов, а указывает на 33 буквы? Являются ли однокоренными слова: гимн, гимнаст, гимнастёрка?)

Этот конкурс рассчитан на выявление индивидуальных способностей учащихся, на их интеллект, поэтому капитаны выбирают более подготовленного.

В) конкурс «**Кто больше?**» - учащимся предлагаются открытки – карточки, они должны придумать названия – открытки посвящены нашему городу.

Предлагается ОСК «Имя существительное»

Кто? Что?	I склонение	II склонение	III склонение	разносклоняемые	несклоняемые
Ж.р.	- А, - Я.		Ь знак.		Все слова
М.р.	- А, - Я.	на – Ъ, нулевое окончание		Путь	иностранного происхождения: кино, Сочи, кенгуру, шимпанзе.
С.р.	-О, - Е			На – мя (их 10).	
Одушевлённые и неодушевлённые					

Г) **Весёлая минутка** – предлагается шуточное стихотворение, на основе которого закрепляются знания учащихся по несклоняемым существительным.

Как – то рано поутру с другом сели мы в метру.

И поехали в метре фильм смотреть о кенгуре.

Вот сидим мы с ним в кине без пальта и без кашне,

А вернее, я и ты без кашны и без пальты.

(Стихотворение большое: примеры – кины, в кинах, кунгура, шимпанзу, какадой, пенснию). Каждая команда даёт начальные формы, объясняет особенности несклоняемых существительных при употреблении их в речи.

Д) Игра «**Заблудился**»- каждая команда получает по карточке, есть задания, в которых есть слова с заблудившимися буквами, найти эти слова, объяснить значение слов, определить их род, придумать с ними предложения.

I карточка – С глухим согласным – наливаюсь в поле,

Со звонким – сам звеню я на раздолье. (**Колос - голос**).

С глухим – траву он срезает,

Со звонким – и листочки объедает. (**Коса - коза**).

II карточка – Ты меня, наверно, знаешь:

Я в сказке Пушкина герой.

Но если Л на Н мне сменишь,

Сибирской стану я рекой. (**Елисей - Енисей**).

III карточка – С Б мучительной бываю, (**боль**)

С М одежду пожираю, (**моль**)

С Р актёру я нужна, (**роль**)

С С для повара нужна. (**соль**)

На основе данного задания учащиеся повторяют фонетические знания, осуществляется межпредметная связь.

Е) «**Задача - шутка**» все три команды получают одинаковое задание: превратить реку в море, изменяя в каждом последующем слове одну букву. Выполняется письменно, выигрывает та команда, которая быстрее выполнит задание.

Ответ: Река – рука – лука – луза – лоза- поза – пора – гора – горе – море.

Ё) «**Знаете ли вы?**». Задание на определение значения слов:

невежа и невежда.

Справка: невежда – цслав, невежда - греч..ἀγνώστῆξ откуда – невежа – «тёмный, необразованный человек». Из не и vedia – **ведать**; слова *невежа и невежда* – однокоренные – в них корень **вед**. Современное значение слова **невежа** – невоспитанный. Ребята, а какое слово, определяющее сказочного персонажа с острым носом и с клюкой вы знаете? В этом слове тоже есть корень **вед**. – Ведьма – обо всём знающая.

Каждая команда составляет предложения с приведёнными словами и читает вслух, даёт характеристику имени существительному.

Ж) Конкурс «**Кто внимательнее?**» - нужно образовать от данных существительные формы множественного числа, представители команд поднимают руки, если можно образовать указанную форму, если ошибается – выбывает из игры. Выигрывает самая внимательная команда.

(**Дуга, рука, мука, пень, день, лень, грек, узбек, человек**).

З) «Кто сумеет быстро сказать». Предлагаются скороговорки всем трём командам одинаковые, оценивается умение учащихся правильно проговорить их.

Не то здорово, что было здорово, а то здорово, что не было здорово. Да стало здорово – вот здорово, так здорово.

Жук жуужжит под абажуром.

Карл у Клары украл кларнет, Клара украла у Карла кораллы.

Дали Клаше каши с простоквашей.

Перед подведением итогов урока предлагаются загадки:

1. Какая игла не тонет в море? (Игла - рыба).
2. Какую строчку не может прочесть ни один человек? (Строчку, прошитую портнихой).
3. По чему летают самолёты? (По воздуху).
4. От чего плавают утки? (От берега).

(Можно предложить по два или по три в зависимости от времени).

Перед подведением итогов игры учащиеся на основе иллюстраций пишут мини – сочинение «Что бы я нарисовал на картине «Родина моя». Подчеркнуть существительные как члены предложения.

Для закрепления темы участникам команд предлагается таблица, которую они должны заполнить, записав, где нужно ответы, при этом, если тот или иной признак отсутствует, то надо писать - нет. Для заполнения таблицы (каждая команда получает индивидуальную таблицу) с заданием каждая команда выставляет одного участника, если он не справляется, то его заменяют другим,

но команда лишается балла. Для всего класса таблица вывешивается после того, как учащиеся справятся с заданием.

Часть речи	Род	Твёрдая основа	Мягкая основа	Склонение	Падеж	Число	Члены предложения
Имя существительное:??							
	Вид	Время	Разносклоняемые	Возвратность	Страдательные	Краткая форма	Несклоняемые
Имя существительное:??							

Ответы учащихся покажут, насколько они усвоили тему, помогут учителю правильно оценить знания учащихся.

Игра – самый древний способ передачи знаний от поколения к поколению, а когда мы в это понятие добавляем понятие «дидактическая», «педагогическая» игровая деятельность, в таком случае решаются цели и задачи, поставленные учителем перед учащимися.

В нашей практике такие занятия позволяют нам повысить интерес учащихся к русскому языку, активизировать их мыследеятельную активность.

При подготовке к уроку мы привлекли дополнительный материал:

1. Е.П. Преображенская. Кружок русского языка. М.- Л.,1966.
2. И.Р.Калмыкова. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях. Ярославль, 1998.
3. Р.Б.Нуртазина. Занимательная грамматика. Алма – Ата «Мектеп», 1975.

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 7 КЛАССЕ.

ТЕМА: «Главные члены предложения. Выражение сказуемого. Повторение».

Цель урока:

- повторение орфографических навыков;
- закрепление знаний по теме урока;
- продолжать процесс углубления интереса к истории русского языка.

Тип урока: урок проверки, оценки и коррекции знаний, навыков и знаний (ЗУН).

Оборудование урока: таблица, раздаточный материал.

ПЛАН УРОКА.

№.№	ЭТАП	ЦЕЛЬ И СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПА	ВРЕМЯ
1	Организационный момент.	Приветствие учащихся. Проверка готовности учащихся к уроку. Постановка цели урока.	2 минуты.
2	Проверка и коррекция практических умений и навыков учащихся.	Контрольно – проверочные работы с заданиями.	37 минут.
3	Информация о домашнем задании.	Дать информацию о домашнем задании и комментарий к его выполнению	3 минуты.
4	Подведение итогов и выставление оценок с комментированием.	Анализ, оценка и коррекция знаний учащихся.	3 минуты.

ХОД УРОКА.

I. Организационный момент.

Проверка знаний учащихся.

1. Разбор предложения, записанного предварительно на доске:

Подъезжая к Арбатову, он не мог не любоваться чистыми и весёлыми избами крестьян и каменным господским домом, выстроенным во вкусе английских замков.

Вопросы к анализу предложения:

Какое это предложение? Укажите грамматическую основу и разберите предложение по членам, чем выражено сказуемое предложения.

Как можно объяснить знаки препинания?

Как объяснить правописание слов *любоваться, каменным, выстроенным*?

2. Дополнить «гнездо» слов с корнями бы – (ть) — - быв- — - бу- (д):

Былой, былъ, былина, будущий, забытый, небылица. Придумать с ними предложения, указать грамматические основы.

3. Устное фронтальное повторение основных теоретических положений о главных членах предложения. Рассуждение.

Сказуемое есть неограниченный властитель, царь предложения.
(Г.Павский.)

Важнейшая часть предложения – это сказуемое.

(Д.Овсянико -Куликовский.)

Обобщаем тему «Сказуемое» вместе с учащимися создаём «общую картинку»:

СКАЗУЕМОЕ					
По структуре	Простое	СОСТАВНОЕ		СЛОЖНОЕ	
По значению	Глагол	глагольное	именное	глагольное	именное
Примеры	Учил	Начал учить	Стал учителем	Решил начать учить	Решил стать учителем

После проведения беседы по таблице, предлагаю запись предложений:

- 1) Марат допоздна *учил* уроки.
- 2) Марат к восьми часам *начал учить* уроки.
- 3) Марат к тридцати годам *стал* хорошим *учителем*.

Завершая разговор о главных членах предложения, приводим высказывание о них Е.Н.Ширяева: «Предложение – синтаксическая цепочка членов, построенная на основе подчинительной связи. Это легко обнаружить, задавая вопрос от одного члена предложения к другому. Подлежащее – начальный член синтаксической цепочки, сказуемое ... - главный распорядитель синтаксической цепочки» - анализируем и отвечаем на вопросы по высказыванию.

3. Самостоятельная работа с целью закрепления информации таблицы на нахождение главных членов предложения, на определение вида сказуемого.

Вариант I.

1) Хлеба обмолочены. 2) Дворец казался островом печальным. 3) Я хотел бы вам помочь. 4) Несколько повозок въехало во двор гостиницы.

Вариант II.

1) Был он с хитрецей. 2) Я сидел погружённый в глубокую задумчивость. 3) Я готов с вами поспорить. 4) Дед с матерью шли впереди всех.

4. Комментируемое письмо. Работа по вариантам. Указать, чем выражены сказуемые.

I. Князь подвёл гостей к окну, им открывался прелестный вид. Волга протекала перед окнами, по ней шли нагруженные барки под натянутыми парусами и мелькали рыбацьи лодки. За рекою тянулись холмы и поля, несколько деревень оживляли окрестность.

II. Прошло несколько дней, и не случилось ничего достопримечательного. Жизнь обитателей Покровского была однообразной.

III. Жизнь моя сделалась мне несносна. Я впал в мрачную задумчивость, которую питали одиночество и бездействие.

IV. Неожиданные происшествия, имевшие важное влияние на всю мою жизнь, дали вдруг моей душе сильное и благое потрясение.

5. Свободный диктант с обозначением главных членов.

Наедине с Пушкиным.

Пушкин – гений особого склада, объясняющегося его его русской природой. По Гоголю, «Пушкин есть явление чрезвычайное, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет».

Всё творчество Пушкина – это цепь нескончаемых воспоминаний. К жанру воспоминаний обратился он в пятнадцатилетнем возрасте. Это были «Воспоминания в Царском Селе».

Годом позже – снова «Воспоминание», обращённое к лучшему лицейскому другу Пушину.

О чём бы ни писал ни писал Пушкин, он писал как о лично виденном и пережитом.

Толстой зачитывался Пушкиным. Любовался им. Однажды, всматриваясь в его портрет, произнёс: «Экое прекрасное лицо!»

Одного только Пушкина называл божественным. (Б.Бурсов.)

III. Домашнее задание. По группам: 1 группа – выписать из «Капитанской дочки» А.С.Пушкина шесть предложений по теме «Сказуемое»; 2 группа – составить, пользуясь упражнениями учебника, контрольную работу для класса из шести предложений.

IV. Подведение итогов урока, выставление оценок и их комментирование.

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ.

(КАЗАХСКАЯ ШКОЛА)

ТЕМА: «ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ».

ЦЕЛЬ УРОКА:

- дать представление о второстепенных членах;
- развивать навыки определения второстепенных членов в составе предложения и употребления их в речи;
- продолжать процесс формирования устной и письменной речи.

ТИП УРОКА: комбинированный урок.

ОБОРУДОВАНИЕ: раздаточный материал, опорные схемы, таблицы.

ПЛАН УРОКА

№№	ЭТАП	ЦЕЛЬ И СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПА	ВРЕМЯ
1	Организационный момент.	Приветствие учащихся. Проверка готовности учащихся к уроку. Постановка цели урока.	2 минуты.
2	Проверка домашнего задания.	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания большинством учащихся, устранение обнаруженных пробелов.	5 минуты.
3	Актуализация новых знаний по структуре простого предложения.	Работа с предложениями, определение грамматической основы, введение понятий «второстепенные члены предложения». Работа с ОСК.	20 минут.
4	Проверка и коррекция знаний о второстепенных членах. Закрепление.	Практическая работа на доске и в тетради (индивидуально и группами)	14 минут.
5	Домашнее задание.	Информация о домашнем задании и комментарий к его выполнению.	2 минуты.
6	Подведение итогов урока, выставление оценок.	Анализ, оценка и коррекция знаний учащихся.	2 минута.

ХОД УРОКА.

I. Организационный момент.

II. Проверка знаний учащихся.

1. Формы выражения сказуемых: упражнения – задания №38.

2. Выполнение заданий – карточек (индивидуально).

Содержание карточек: образовать совершенный вид от глагола несовершенного вида.

3. Тесты по теме «Главные члены предложения».

Образец тестовых заданий:

1. Укажите правильный вариант ответа: предложение имеет сказуемое в форме глагола II в.

A) Я когда-нибудь полечу на Луну.

B) Как вы смотрите на своё поражение?

C) Он это сделал для мамы.

D) Мой друг собирает бабочек.

E) Кроме меня никто его не понимает.

Закрепление данного этапа урока:

1. На какие вопросы отвечают главные члены предложения?

(Полежащее – кто? что? Сказуемое – что делать? Что сделать?)

2. Чем или какими частями речи выражаются главные члены предложения?

(Именем существительным и глаголом).

3. Как называют подлежащее и сказуемое?

(Грамматическая основа, главные члены).

II. Объяснение новой темы. Лексическая тема «Спорт».

1. ВВЕСТИ ПОНЯТИЕ «ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ».

На доске предложения:

(Кто?) Марат (что сделал?) показал (какие?) хорошие (что?) результаты (где?) на соревнованиях.

(Кто?) Он (как?) хорошо (что делает?) прыгает, бегают и играет (во что?) в шахматы.

Вопросы по разбору предложений:

1. Укажите в обоих предложениях грамматические основы, чем они отличаются?

2. Какими частями речи выражены подлежащие и сказуемые?

3. Какими членами предложения являются слова, отвечающие на вопросы: как? какие? что? во что? где?

2. Работа с таблицей и разбор предложений.

ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ		ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	
Грамматическая основа			
Подлежащее	Марат, он	Определение	?
Сказуемое	Показал, прыгает	Дополнение	?
		Обстоятельство	?

3. Сколько второстепенных членов в первом и втором предложениях? Для чего они нужны? (В первом предложении – три, во втором – два). **Второстепенные члены нужны для распространения главных членов предложения - записывают в тетради.**

4. Назовите их. (Учащиеся хором произносят названия второстепенных членов и переводят их на родной язык, определяют их вопросы).

СХЕМА ПЕРВОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ и схема ГО и ВЧП.

5. Чтение упражнения №1 на стр. 134. – выполнить устно задания. Найти дополнения.

Мне (кому?), в начале (чего?) смены, ходили (за кем?) за ним, слушали (что?) рассказы, рассказы (о чём?) о победах, стал (кем?) чемпионом, писали (о ком?) о нём, спас (кого?) малыша.

Вопросы к заданию:

А) Какие члены предложения отвечают на падежные вопросы? (Дополнения).

Б) Какими частями речи выражены указанные примеры из первого упражнения? (Существительными и местоимениями).

6. Работа с книгой: чтение правила на странице 136. - подведение итогов данного этапа.

7. Упр. на стр. 135. - у доски один ученик, а остальные в тетради.

О нём (на) писали (в) газете. Петька (по) казывал (в) сторону бассейна. Вдруг (до) неслось (со) стороны бассейна: «Помогите». Мальчишки (под)плыли (на) помощь.

IV. Закрепление.

Выполняются упражнения:

А) просклонять слова на доске и в тетради: бассейн, олимпиада, плавание, земля, мать;

Б) вставить пропущенные гласные в словах сп...ртивный, х...дили, в р...ке, ст...рона, ок...залось, св...лился, д...вчонки, сп...сательный;

В) дописать окончания существительных в предложениях на стр.135 и 136. на основе таблицы на стр.136.

Итоги урока подводятся на основе упражнений, данных для закрепления.

V. Д/З. Упр.№5,6. – выполнить задания. Комментирование порядка выполнения домашнего задания.

VI. Подведение итогов урока. Комментирование оценок учащихся.

Литературное чтение.

Сочинение по картине В.М.Васнецова «Алёнушка» в 6 классе. (КАЗАХСКАЯ ШКОЛА)

Тип урока: урок развития речи.

Цели урока: а) продолжать процесс формирования и развития навыков устной и письменной речи на основе рассматривания произведений живописи;

б) продолжать процесс развития у учащихся коммуникативных навыков и умения отражать на письме услышанное и увиденное;

в) развитие эстетических навыков на основе рассматривания и анализа работ по живописи.

Ход урока.

I. Вступительная беседа о живописи, о его роли в жизни людей, о художниках, которые создавали свои полотна на сказочные сюжеты. Это художники Билибин Иван Яковлевич (1876 - 1942) – он иллюстрировал сказки Пушкина, многие народные сказки (показываются иллюстрации), Васнецов Виктор Михайлович (1848 - 1926) – русский художник, автор картин на исторические и сказочные сюжеты. Самая знаменитая работа художника «Три богатыря» и «Алёнушка» (показ иллюстрации).

II. Рассматривание нескольких работ Васнецова В.М.

III. Работа по рассматриванию картины «Алёнушка»:

А) передний план (на переднем плане, в центре, художник изобразил Алёнушку);

Б) задний план (лес, деревья);

В) цвета на картине (нежные, чистые, яркие краски).

IV. Вопросы по анализу картины:

А) Ребята, кого вы видите на картине? (Алёнушку).

Б) Какое чувство вы испытываете к ней? (Жалость).

В) Как удалось художнику добиться того, чтобы его картина произвела такое сильное впечатление? (Художник изобразил Алёнушку одну, грустную, на берегу омута. Она сидит на камне).

Справка: омут - глубокая яма на дне реки, озера.

В.Васнецов В.М. написал «Алёнушку» под впечатлением, полученной от чтения русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Образ русской девушки – сиротки, трудолюбивой и доброй, простой и скромной взволновал чуткое сердце художника и вдохновил на создание картины. Но эта картина не иллюстрация к сказке, а правдивый образ бедной крестьянской девушки. Картина «Алёнушка» была создана в 1881 году и находится в Третьяковской галерее.

Вопросы для более глубокого анализа:

- Какое впечатление производит на вас картина?
- Картина вызывает грустные чувства, жаль бедную девушку, которая одна в мрачном лесу со своей печалью.
- Как художник достигает выразительности?
- С помощью цвета. Алёнушка сразу привлекает наше внимание. Она изображена почти в центре полотна на переднем плане, лицом к зрителю. Она одинока. Художник не поместил на картине других персонажей.
- Опишите внешность Алёнушки.
- Алёнушка – бедная крестьянская девушка. У неё худые детские руки. Сырая осень, а она босиком. Одежда на ней бедная, рваная юбка, старая вылинявшая голубая кофточка. Каштановые волосы рассыпались по плечам. Голова низко опущена.
- Что особенно выделил художник во внешности Алёнушки?
- Светлым розовым пятном на тёмном фоне выделяются лицо и руки Алёнушки. Сразу видишь её грустное лицо с большими глазами.
- Чего больше в её взгляде – грусти или печали?
- Печали.
- Какие глаза?
- В глазах нет зла, грубости, жестокости. Она добрая, кроткая.

Подберите глаголы к описанию картины:

(Алёнушка) сидит, стоит (на камне), опустила (голову), пригорюнилась – призадумалась, судорожно обхватила руками (колени), согнулась.

Подобрать эпитеты к слову *горе*: безутешное, великое, безысходное, большое, тяжёлое.

Цвет в картине: жёлтый, розовый, красный – это тёплые цвета. Они создают радостное настроение; Холодные тона передаются с помощью тёмно – зелёных, синих, серых красок – они вызывают у зрителя чувство тоски, печали и грусти.

- Какие цвета преобладают на картине В.М.Васнецова?
- В картине есть и тёплые и холодные цвета. Выделяются холодные тона зелени. Тёплых цветов мало. Светло – розовые на лице, руках, розовые цвета на сарафане. Больше тёмно – коричневых, мрачных красок. Это производит грустное впечатление.
- На каком фоне изображена Алёнушка?
- На фоне осенней природы.
- Какой период осени художник изобразил? Как вы это определили?

- На картине изображена ранняя осень. Природа начинает увядать. Кое – где пожелтели деревья. В пруду плавают опавшие листья. Хмурое осеннее небо.
- Почему художник выбрал именно осенний пейзаж?
- Осенью умирает природа, это навеивает грусть, поэтому художник и выбрал такой пейзаж, который перекликается с настроением Алёнушки.

Опорные определения к словам – предметам, необходимым для написания сочинения:

Небо – осеннее, хмурое, унылое, сумрачное, серое.

Листья – опавшие, жёлтые, пожелтевшие.

Омут – глубокий, глухой.

Вода – тёмная, холодная, тёмно – коричневая, почти чёрная, неподвижная, застывшая.

Лес – дремучий, хмурый, тёмный, мрачный, глухой, угрюмый.

Осинки – тоненькие, задумчивые.

Берёзки – молодые, печальные, притихшие.

Обобщение учителя: художника привлекает не пышная природа, а первая пора осеннего увядания, в описании которой художник прибегает к неярким тонам тёмно – зелёных, синих, жёлто – коричневых красок. Осенние блёклые, тусклые краски пейзажа создают настроение грусти, печали. Художник показал, что природа созвучна настроению Алёнушки, она как бы прислушивается к мыслям бедной девушки, грустит и плачет вместе с ней.

План к сочинению

I. Введение. Краткая справка о художнике. История создания картины.

II. Основная часть.

1. Описание картины:

A) описание Алёнушки – внешний вид, одежда, поза, лицо, глаза;

B) фон картины;

B) описание осенней природы – небо, листья, вода, омут, лес, деревья.

III. Заключение.

1. Что мне особенно понравилось в этой картине и почему?

2. Какие мысли и чувства вызывает картина?

(При подведении итога подготовки к сочинению зачитывается образец).

СХЕМА АНАЛИЗА УРОКА

ПРЕДМЕТ

ТЕМА УРОКА

Ф.И.О. учителя

ДАТА:

КЛАСС:

ЦЕЛЬ ПОСЕЩЕНИЯ:

1.МОБИЛИЗУЮЩЕЕ НАЧАЛО УРОКА:

Класс к уроку

готов

не готов

Тема урока

дана

не дана

Цели, задачи урока

даны

не даны

Ход урока

дан

не дан

2.СРЕДСТВА АКТИВИЗАЦИИ:

Живое слово учителя;
Использование доски;
ТСО;
Самостоятельная работа;
Индивидуальное занятие.

3.Умение и навыки:

Изъяснение нового материала – доступность, наглядность, научность;

4.Контакт с классом:

5.Формы работы с классом – фронтальная, индивидуальная, групповая, парная, ролевая.

6.Домашнее задание:

до звонка с пояснением после звонка без пояснения.

7.Дозировка домашнего задания:

недостаточное оптимальное превышенное.

8.Оценки за урок:

5 4 3 2 – с пояснением или без пояснения.

9.Активность класса.

10. Работа со слабыми:

Индивидуальный подход;
Дифференцированный подход;
Не велась.

11.Итог урока: подведён не подведён.

Выводы по уроку:

Рекомендации:

СХЕМА НАБЛЮДЕНИЯ ЗА УРОКОМ И ЗАПИСИ НАБЛЮДЕНИЯ УРОКА.

Чтобы анализ урока был содержательным, комплексным, оказал действенную помощь, нужно осуществлять целенаправленное наблюдение урока. Цель наблюдения – получить достаточно полную и достоверную информацию, которая позволила бы сформулировать объективные и обоснованные выводы, предложения и рекомендации.

Объектом на уроке должны стать все его компоненты, но особое внимание уделить тем, которые соответствуют цели посещения.

Для записи хода занятия (запись делать сразу на уроке) необходимо лист тетради или листа А4 разделить на три вертикальные части: I - отражает деятельность учителя; II – деятельность учащихся; III – записывает собственные наблюдения. Такая форма способствует выявлению соответствия между деятельностью учителя и учащихся. Целесообразно фиксировать время начала урока и окончания каждой логически завершённой части (этапа) урока. Можно ставить в записях условные обозначения (+ / - / ! и другие). Желательно запись посещённого урока производить сразу, а после дополнить выводами, предложениями и рекомендациями.

Ведя записи, иметь ввиду цель посещения, каждый элемент анализировать с точки зрения цели логики и эффективности урока в целом.

ВЫВОДЫ ПРИ ПОСЕЩЕНИИ УРОКОВ

1.Общая оценка урока по его результативности, образовательной и воспитательной эффективности, содействию общему развитию учащихся, степени усвоения основного содержания новой темы непосредственного на уроке. Достижение цели урока.

2.Краткая характеристика основных достоинств и недостатков.

3.Учёт ранее высказанных замечаний и рекомендаций.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1.Рекомендации по закреплению и развитию положительных качеств.

2.Предложения по преодолению обнаруженных недостатков.

3.Рекомендации по изучению соответствующей литературы, посещению уроков других учителей по данному предмету.

ФОРМА ПОСЕЩЕНИЯ УРОКОВ

1.**Фронтально – обзорная** (с целью общего ознакомления с работой учителя).

2.**Предварительная.** Позволяет предупредить возможные ошибки в работе учителя по определённой теме или разделу программы, а иногда для решения каких – либо педагогических или методических задач. Она применима в работе с отдельным учителем, группой учителей – руководителем Методического объединения.

3.**Персональная.** Изучение деятельности отдельных учителей с целью оказания методической помощи, или для изучения передового педагогического опыта и его обобщения.

4. **Тематическая.** Её цель отрабатывать и утверждать в практической деятельности каждого учащихся основные компоненты современного урока, его содержания и темы, «прощупывать» передовое, новое в системе работы учителей и внедрять более совершенные формы и методы в практику работы всего коллектива.

Этот вид посещения позволяет мобилизовать внимание всего коллектива или отдельных групп, учителей на решение определённых проблем (например: формирование навыков самостоятельной работы, система работы по предупреждению отставания учащихся, использования ТСО, применение проблемных методов обучения и т.д.)

5.**Фронтальная** (изучается в полном объёме работу учителя и учащихся, методического объединения, школы.)

6.**Классно - обобщающая.** Это форма, при которой руководитель школы в течение одного учебного дня или нескольких дней присутствует на всех уроках в одном и том же классе. Это позволяет видеть степень единства требований к ученикам со стороны разных учителей, ознакомление с системой работы со слабоуспевающими, дозировкой домашних заданий и т.д.

МЕТОДИКА СИСТЕМНОГО АНАЛИЗА И ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ УРОКА (по Зверевой В.И.)

№	Что оценивается	Баллы	
		А	Б
1	ОЦЕНКА ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ		
1.1.	Знание предмета и общая эрудиция преподавателя в целом.		
1.2.	Уровень педагогического и методического пространства.		
1.3.	Культура речи, темп, дикция, интенсивность, образность, эмоциональность, общая и специфическая грамотность.		
1.4.	Степень тактичности и демократичности взаимоотношений с обучающимися.		
1.5.	Внешний вид педагога: мимика, жесты, культура.		
2.	Оценка основных характеристик обучаемых.		
2.1.	Степень познавательной активности, творчества и самостоятельности.		
2.2.	Уровень общеучебных и специальных умений и навыков		
2.3.	Наличие и эффективность коллективных (групповых) форм работы в ходе занятий.		
2.4.	Степень дисциплинированности, организованности и заинтересованности.		
3.	Оценка содержания деятельности (учебной информации).		
3.1.	Научность, доступность и посильность изучаемого материала.		
3.2.	Актуальность и связи с жизнью (теории с практикой).		
3.3.	Степень новизны, проблемности и привлекательности учебного материала (получаемой обучаемыми информации).		
3.4.	Оптимальность объёма предложенного для усвоения материала.		
4.	Оценка эффективности способов деятельности преподавателя и обучаемых.		
4.1.	Рациональность и эффективность использования времени занятий, оптимальность темпа, а также чередования и смены видов деятельности в их ходе.		
4.2.	Степень целесообразности и эффективности использования наглядности и ТСО на занятиях.		
4.3.	Степень целесообразности и эффективности использованных методов и организационных форм работы		
4.4.	Уровень обратной связи с обучаемыми в ходе занятия.		
4.5.	Эффективность контроля за работой обучающихся и уровень требований, на котором проводилась оценка их знаний, умений и навыков.		
4.6.	Степень эстетического воздействия занятий на обучающихся.		
4.7.	Степень соблюдения правил охраны труда и техники безопасности преподавателем и обучаемыми в ходе занятий.		
5.	Оценка цели и результатов проведённого занятия в целом.		
5.1.	Степень конкретности, чёткости и лаконичности формулировки цели занятий.		
5.2.	Реальность, целесообразность, сложность и достижимость цели одновременно.		
5.3.	Степень обучающего воздействия занятий на обучающихся (чему и в какой степени научились).		
5.4.	Степень воспитательного воздействия (что способствовало их воспитанию).		
5.5.	Степень воздействия проведённого занятия на развитие обучающихся (что способствовало их развитию).		

Примечание: это примерный план беседы по анализируемому занятию, а также для заполнения карты анализа его эффективности. Графа «а» - для самооценки преподавателя, графа «б» - для оценок присутствующего на занятии проверяющего (руководителя) по 4 – балльной шкале [2].
«Современные требования к уроку:

Методические рекомендации/ Сост.: Алямовская Н.А. и др.- М.,2003».

ВИДЫ КОНТРОЛЯ, ИМЕЮЩИЕ МЕСТО В ШКОЛЕ.

Традиционно различают в школе следующие виды контроля:

- 1.вводный, стартовый;
- 2.текущий, промежуточный;
- 3.тематический;
- 4.итоговый.

Текущий контроль – наиболее оперативная, динамическая и гибкая проверка результатов обучения. Он сопутствует процессу становления умения и навыка, поэтому проводится на первых этапах обучения, когда ещё трудно говорить о сформированности умений и навыков учащихся. Его основная цель – анализ хода формирований знаний и умений учащихся.

Текущий контроль имеет свою специфику:

- 1) ученику предоставляется дополнительное время для подготовки и обеспечивается возможность пересдать материал, исправить полученную ранее отметку;
- 2) при выставлении окончательной оценки учитель не ориентируется на средний балл, а учитывает лишь итоговые оценки по сдаваемой теме, которые «отменяют» предыдущие, более низкие, что делает контроль более объективным.

Тематический контроль – проводится по итогам изучения определённой темы, после каждого этапа урока и в конце урока.

Итоговый контроль проводится как оценка результатов обучения за определённый, достаточно большой промежуток учебного времени – четверть, полугодие, год. Чаще всего итоговые контрольные работы проводятся четыре раза в год: за первую, вторую, третью учебные четверти и в конце года.

МЕТОДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ НА УРОКЕ.

Устный опрос требует устного изложения учеником изученного материала, связного повествования о конкретном объекте окружающего мира. Такой опрос может строиться как беседа, рассказ ученика, объяснение, чтение текста, сообщение о наблюдении или опыте.

Устный опрос как диалог учителя с одним учащимся или со всем классом (ответы с места) проводится в основном на первых этапах обучения, когда требуется систематизация и уточнение знаний школьников, проверка того, что усвоено на этом этапе обучения, что требует дополнительного учебного времени или других способов учебной работы. Для учебного диалога очень важна продуманная система вопросов, которые проверяют не только (и

не столько) способность учеников запомнить и воспроизвести информацию, но и осознанность усвоения, способность рассуждать, высказывать своё мнение, аргументировано строить ответ, активно участвовать в общей беседе, умение конкретизировать общие понятия.

Письменный опрос заключается в проведении различных самостоятельных и контрольных и контрольных работ.

Самостоятельная работа – небольшая по времени (15 – 20 минут) письменная проверка знаний и умений школьников по небольшой (ещё не пройденной до конца) теме курса. Одной из главных целей этой работы является проверка усвоения школьниками способов решения учебных задач; осознания понятий; ориентировка в конкретных правилах и закономерностях. Если самостоятельная работа проводится на начальном этапе становления умения и навыка, то она не оценивается отметкой. Вместо неё учитель даёт **аргументированный анализ работы учащихся**, который он проводит совместно с учениками. Если умение находится на стадии закрепления, автоматизации, то самостоятельная работа может оцениваться отметкой.

Самостоятельная работа может проводиться фронтально, небольшими группами и индивидуально. Цель такого контроля определяется индивидуальными особенностями, темпом продвижения учащихся и усвоения знаний. Иногда можно для робких учеников предлагать **индивидуальную самостоятельную работу**. Предлагается проводить и **динамичные самостоятельные работы**, рассчитанные на непродолжительное время (5-10 минут), на основе индивидуальных карточек, обучающих текстов, тестовых заданий и таблиц.

Контрольная работа – используется при фронтальном текущем и итоговом контроле с целью проверки знаний и умений школьников по достаточно крупной и полностью изученной теме программы (см. таблицу количества контрольных работ по классам).

К стандартизированным методикам проверки успеваемости относятся **тестовые задания**.

Понимание теоретического материала проверяется в процессе воспроизведения его учащимися путём выполнения практических заданий. Для этого определяются следующие методы контроля за сформированностью умений и навыков учащихся по русскому языку.

Диктант – основной метод проверки орфографической и пунктуационной грамотности учащихся, а также и речевой деятельности.

На этапе текущего контроля возможно использование следующих видов заданий: **творческий диктант, свободный диктант, диктант с продолжением**.

Диктант полный заключается в записи диктуемого без каких - либо изменений. Учащийся в момент записи, опираясь на мысленно проводимый семантико – синтаксический анализ предложения, выявляет смысловые отрезки, требующие выделения знаками препинания, и предугадывает место знаков и необходимый знак. При написании диктанта в классе, где русский

язык неродной, необходимо на доске написать заранее слова из текста, которые вызовут трудность у учащихся при написании.

ПАМЯТКА УЧИТЕЛЮ К НАПИСАНИЮ ИЗЛОЖЕНИЯ.

(для учителя, работающего в казахских классах).

1. Для того чтобы учащиеся правильно и полно передали текст изложения, необходимо учителю правильно, без ошибок прочитать текст изложения.
 2. Провести словарную работу, т.е. объяснить все слова текста, которые не понятны учащимся: слова переводятся на родной язык, или подбираются синонимы, показываются иллюстрации.
 3. Для того чтобы составить план текста, необходимо повторно прочитать текст, прокомментировать, а затем проработать каждый абзац по отдельности, только после этого учащиеся должны постараться пересказать текст, и после этого составлять план.
 4. В 5 - 7 классах составляется простой план, т.е. из отдельных предложений, например:
 1. Неожиданное наводнение.
 2. Звери на островке.
 3. Спасение зверят.
 4. Спасибо ребятам.
-

Виды грамматического разбора по русскому языку в 5-7 классах.

Фонетический разбор слова

Порядок разбора.

1. Поделить слово на слоги, указать количество слогов.
2. Поставить ударение.
3. Дать характеристику звуков, обозначенных буквами, в соответствии с их расположением в слове, по схеме:

для гласного звука: ударный – безударный;

для согласного звука: звонкий – глухой, парный – непарный;

мягкий – твёрдый, парный – непарный.

4. Указать количество букв и звуков.

Помни, что буквы в начале слова, после гласной буквы, после Ъ, Ь обозначают два звука: е - [й] и [э], ё - [й] и [о], ю - [й] и [у], я - [й] и [а].

Образец разбора

Пьеса – пье' – са, 2 слога, 1 – ый слог ударный.

п – [п] – согласный, глухой, парный; твёрдый парный

ь - [-] -----

[й] – согласный, звонкий, непарный; мягкий, непарный

е

[э] – гласный, ударный.

с - [с] – согласный, глухой, парный; твёрдый парный

а - [а] – гласный, безударный

5 букв, 5 звуков.

Разбор слова по составу

Порядок разбора.

1. Определить, к какой части речи относится слово; указать, изменяется данное слово или не изменяется.
2. У изменяемых слов выделить окончание и основу; у неизменяемых всё слово обозначить как основу _____ □.
3. Выделить корень - , подобрать однокоренные слова.
4. Выделить суффикс (если есть) - ^.
5. Выделить приставку (если есть) - ▾.
6. Графически обозначить выделенные части слова.
▾ ^ □

Образец разбора

РАЗЫГРАЛСЯ – глагол, изменяемая часть речи.

Раз – ыр – а- л □ -ся – (однокоренные слова – игра, играть, игровой).

Схема лексического разбора слова.

1. Лексическое значение слова в данном контексте.
2. Однозначное или многозначное слово.
3. В прямом или переносном значении употреблено.
4. Имеет ли омонимы.
5. Имеет ли синоним (если да, то какие).
6. Имеет ли антонимы (если да, то какие).
7. Исконно русское или заимствованное.
8. Общеупотребительное или нет (диалектное, специальное, жаргонное).
9. Входит в активный или пассивный словарный запас.
10. В каком стиле речи преимущественно употребляется.

Образец лексического разбора.

В лечебных целях используют корни многих дикорастущих трав.

Корень. В данном предложении слово "корень" имеет значение "подземная часть растения, которая служит для укрепления его в почве и всасывания из неё воды и питательных веществ". Многозначное, употребляется в данном предложении в прямом значении; омонимов, синонимов и антонимов не имеет. Исконно русское, общеупотребительное, входит в активный словарный запас. Употребляется во всех стилях речи.

Как делать разбор по членам предложения:

Сначала предложение зачитывается вслух, затем находим грамматическую основу – подлежащее и сказуемое, затем указываются второстепенные члены: определение, дополнение и обстоятельство. От подлежащего ставится вопрос к определению, от сказуемого – к дополнению и обстоятельству.

Маленькая пушистая белка прыгала с ветки на ветку и поела какие – то свои лакомства.

Белка — прыгала и поела-----лакомства-----какие — то -----свои -----
лакомства маленькая пушистая

НОРМЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ УЧАЩИХСЯ 5 – 11 КЛАССОВ.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

1. Оценивание по русскому языку и литературе осуществляет учитель – предметник, который в начале учебного года знакомит учащихся с основными положениями и порядком оценивания по предмету.

2. Родители вправе получить информацию о порядке оценивания по предмету от учителя – предметника, классного руководителя, а также могут ознакомиться с порядком оценивания по предмету в школьной библиотеке, методическом кабинете или на сайте гимназии.

3. При оценивании учитываются:

- сложность материала;
- самостоятельность и творческий характер применения знаний;
- уровень приобретённых знаний, умений и навыков учащихся по отношению к компетенциям, требуемым государственной и школьной программами обучения;
- полнота и правильность ответа, степень понимания лингвистических фактов и явлений, корректность речевого оформления высказывания;
- аккуратность выполнения письменных работ;
- наличие и характер ошибок, допущенных учащимися;
- особенности развития учащегося.

4. Оценивание итогов обучения делится на:

- текущее оценивание в течение учебного года;
- итоговое оценивание.

4.1. Текущее оценивание есть оценивание единичных результатов учёбы, а также оценивание знаний, умений и навыков по какой-либо целостной части учебного материала. Текущие оценки могут быть поставлены:

- за контрольную работу;
- за практическую работу;
- за тестовую работу;
- за устный ответ на обобщающем семинаре; за устные и письменные индивидуальные ответы учащегося на уроке и во внеурочное время;
- за выполнение домашней работы;
- за работу в группах по какой-либо теме;
- за самостоятельную, практическую, творческую, фронтальную, срезовую, уровневую работы;
- за текстовый и словарный диктанты, призванные проверить орфографическую и пунктуационную грамотность
- за чтение наизусть;
- за технику чтения;
- за конспектирование;
- за выполнение учебной презентации, доклада или сообщения по теме;

- за успешное выступление на олимпиадах; конкурсах.

4.2. Итоговыми оценками в основной школе являются четвертные отметки, в гимназических классах – курсовые оценки и оценки за школьную ступень. Четвертные и курсовые оценки выставляются на основании не менее трёх текущих оценок. Оценка по предмету за школьную ступень выставляется на основании курсовых оценок в 10 – 12 классах. Оценка по предмету за гимназическую ступень выставляется в свидетельство о среднем образовании. (Исключение составляют в 2005/06 учебном году учащиеся 11 и 12 классов и в 2006/07 учебном году учащиеся 12 классов, у которых к итоговым оценкам относится также годовая оценка по предмету).

5. В 8, 10 и 11 классах учащийся имеет право выбрать русский язык и литературу в качестве предметов, по которым сдаётся переводной экзамен. Требования к экзамену, порядок и условия его проведения установлены школьной программой обучения и определяются ежегодно приказом директора.

6. На втором этапе обучения учебная деятельность по русскому языку связана с овладением школьниками различными видами речевой деятельности, поэтому оценка результатов обучения по русскому языку включает в себя оценку за

- чтение
- письмо
- говорение / слушание.

На третьем этапе обучения результаты обучения русскому языку оцениваются по следующим критериям:

- коммуникативные умения
- знания по языку / правописание.
- знания по литературе.

Итоговая оценка выставляется с учётом выше названных критериев.

Оцениваться коммуникативные умения могут как единовременный ответ, так и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении одного или нескольких уроков.

ОЦЕНКА ЧТЕНИЯ

ОТМЕТКА «5» ставится, если ученик:

- читает бегло разные в стилевом отношении тексты;
- воспринимает полностью содержание материала;
- правильно определяет тип, стиль текста, находит веские доказательства;
- правильно делит текст на структурно значимые части.
- (90 % - 100%).

ОТМЕТКА «4» ставится, если ученик:

- читает бегло, но мало выразительно;
- воспринимает важнейшее в содержании текста;
- правильно определяет тип, стиль текста, но не всегда находит веские доказательства;
- затрудняется в делении текста на структурно значимые части.

- (70% - 89%).

ОТМЕТКА «3» ставится, если ученик:

- читает с некоторыми затруднениями, невыразительно;
- поверхностно воспринимает текст;
- затрудняется определять тип и стиль текста;
- не всегда правильно находит структурно значимые части.
- (45% - 69%).

ОТМЕТКА «2» ставится, если ученик:

- читает медленно, не соблюдая интонационные нормы;
- плохо воспринимает текст;
- не умеет определять тип и стиль речи текста;
- не видит структурно значимых частей текста.
- (20% - 44%).

ОТМЕТКА «1» ставится, если ученик:

- читает с трудом;
- не понимает прочитанного;
- не чувствует стиля речи, путает понятия «тип речи» и «стиль речи»;
- не обращает внимания на структуру текста.
- (0% - 19%).

ОЦЕНКА ЗА ПИСЬМО

Формами проверки правописных умений могут быть:

- списывание текста;
- словарные и текстовые диктанты;
- грамматические тестовые задания
- изложения и сочинения

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПРИ СПИСЫВАНИИ ТЕКСТА

Оценки	5 класс	6 класс
«5»	нет	нет
«4»	0 ошибок, 2 исправл.	0 ошибок, 2 исправл.
«3»	1 ошибка 2 исправл.	1 ошибка 2 исправл.
«2»	2 ошибки 3 исправл.	2 ошибки 3 иправл.
«1»		

ОЦЕНКА ЗА ДИКТАНТ

Объём словарного и текстового диктанта

Класс	Количество слов в текстовом диктанте	Объём словарного диктанта
5	90-100	15-20
6	100-110	20-25
7	110-120	25
8	125-155	25-30
9	160-170	30-35

ОЦЕНКА ЗА СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Оценка за словарные диктанты выставляется в соответствии со следующими нормами:

- Отметка «5» ставится за работу, в которой 0 ошибок, или 1 негрубая ошибка, или 2 исправления.
- Отметка «4» ставится, если допущена 2-3 ошибки, 2 исправления;
- Отметка «3» ставится, если допущены 3-4 ошибки, 2 исправление;
- Отметка «2» ставится, если допущены 5-6 ошибок (в зависимости от количества слов);
- Отметка «1» ставится, если допущены 7 и более ошибок.

ОЦЕНКА ЗА ТЕКСТОВЫЙ ДИКТАНТ

- Отметка «5» ставится за диктант, в котором 1 - 2 орфографическая, или 2 негрубых ошибки и 1 пунктуационная ошибка;
- Отметка «4» ставится за диктант, в котором допущены 3 орфографические и 3 пунктуационные ошибки.
- Отметка «3» ставится за диктант, в котором допущены 4 - 6 орфографических ошибок и 4 - 7 пунктуационные.
- Отметка «2» ставится за диктант, в котором 7 орфографических и 8 пунктуационных ошибок.
- Отметка «1» ставится, если в диктанте ошибок более, чем на отметку «2».

ОШИБКАМИ В ДИКТАНТЕ СЛЕДУЕТ СЧИТАТЬ:

- нарушение правил орфографии при написании слов, изученных ко времени написания диктанта;
- пропуск и искажение букв в словах, замену слов;
- отсутствие знаков препинания (в пределах изученного по программе);
- неправильное написание слов, не проверяемых правилом (списки таких слов должны быть составлены).

За ошибку в диктанте не следует считать:

- ошибки из тех разделов орфографии и пунктуации, которые ни в данном, ни в предшествующих классах не изучались;
- единичный пропуск точки в конце предложения, если первое слово следующего предложения написано с заглавной буквы;
- единичный случай замены одного слова другим без искажения смысла;
- повторение одной и той же буквы в слове (школа);
- недописанное слово;
- дважды написанное слово.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- в переносе слов;
- в словах с неправильным написанием, над которыми не проводилась специальная работа;

- в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например «рапотает» вместо работает, «дулпо», вместо дупло.

Необходимо также учитывать повторяемость и однотипность прописных ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в одном и том же корне слов, то она считается за одну.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое слово или его форму (вода – воды, резкий – резок).

Однотипные ошибки считаются за одну ошибку.

Если в одном слове допущено 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трёх и более исправлений

За одну ошибку в диктанте следует считать:

- повторение ошибок в одном и том же слове.

ОЦЕНКА ЗА ГРАММАТИЧЕСКИЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Отметка «5» ставится, если ученик выполнил все задания без ошибок, обнаружил осознанное усвоение материала (90% – 100%).

Отметка «4» ставится, если ученик выполнил 89% - 70% задания и обнаружил осознанное усвоение материала.

Отметка «3» ставится, если ученик выполнил 45% - 69% задания и обнаружил определённое знание материала.

Отметка «2» ставится, если ученик выполнил менее 44% задания и обнаружил непонимание важных сторон изученного материала.

Отметка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

ОЦЕНКА ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ УСТНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ГРАММАТИКЕ.

Оценка языковых знаний учащихся предполагает учёт полноты и правильности ответа, степень понимания лингвистических фактов и явлений, корректность речевого оформления высказывания.

Отметка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный грамматический материал, даёт правильное определение языковых понятий (знает определения и правила);

- обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала);
- излагает материал последовательно;
- соблюдает в своём ответе нормы литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий требованиям к ответу на отметку «5», но допускает единичные погрешности в последовательности и языковом оформлении своего сообщения.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет обосновывать свои суждения и затрудняется привести примеры;
- излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении изложения.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала, не знает определений, правил, беспорядочно излагает материал.

Отметка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Положительная отметка («5», «4», «3») может ставиться и за сумму ответов ученика, данных им в течение одного или ряда уроков.

ОЦЕНКА ЗА МОНОЛОГИЧЕСКУЮ И ДИАЛОГИЧЕСКУЮ РЕЧЬ

Отметка «5» ставится, если ученик:

- убедительно, корректно, аргументированно выражает своё мнение, согласие/несогласие с мнением собеседника;
- воспроизводит услышанное, прочитанное в соответствии с поставленной целью;
- продуцирует собственное высказывание, грамотно, выразительно оформляет его в связи с поставленной коммуникативной задачей, адекватно используя языковые средства.

Отметка «4» ставится, если ученик:

- аргументирует своё мнение, но недостаточно убедительно;
- воспроизводит прочитанное, услышанное, не в полной мере учитывая поставленную цель;
- продуцирует своё высказывание в связи с поставленной коммуникативной задачей, но допускает некоторые ошибки (например, несколько сужает тему, допускает речевые неточности, неправильно интонирует и т.п.)

Отметка «3» ставится, если ученик:

- поверхностно аргументирует своё мнение (согласие/несогласие);
- воспринимает прочитанное и услышанное и воспроизводит его, частично учитывая поставленную цель;

- продуцирует своё высказывание, но не совсем логично и малоубедительно;
- допускает ряд речевых ошибок.

Отметка «2» ставится, если ученик:

- фактически не аргументирует своё мнение;
- воспринимает прочитанное и услышанное, воспроизводит лишь несущественное, не учитывая поставленную цель;
- продуцирует своё высказывание неубедительно, нелогично, допускает грубые речевые ошибки.

Отметка «1» ставится, если ученик:

- не аргументирует своё мнение;
- не воспринимает прочитанное, услышанное;
- не умеет строить своё высказывание.

ОЦЕНКА ИЗЛОЖЕНИЙ И СОЧИНЕНИЙ

Особое место в системе письменных работ занимает изложение и сочинение. С помощью изложения проверяется так называемая «естественная грамотность», когда правописание не становится самоцелью, а сопровождает собственное речевое построение в письменной форме.

ОЦЕНКИ ИЗЛОЖЕНИЙ И СОЧИНЕНИЙ (5 – 6 классы).

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- последовательность изложения, наличие связи между частями;
- точность словоупотребления;
- правильность фактического материала;
- грамотность правописания.

Отметка «5» ставится за правильное и последовательное воспроизведение авторского текста (изложение), за логически последовательное раскрытие темы (сочинение), если отсутствуют недочёты в употреблении слов, в построении предложений и словосочетаний, допускается 1-2 негрубых ошибок (в первую очередь учитываются ошибки на неизученные правила).

Отметка «4» ставится, если в работе правильно, достаточно полно передаётся авторский текст (изложение), раскрывается тема сочинения, но незначительно нарушается последовательность изложения мыслей, имеются 1-2 фактические неточности, единичные речевые погрешности, 3-4 ошибки в правописании, 1-2 исправления.

Отметка «3» ставится, если в работе имеются некоторые отступления от авторского текста (изложение), некоторые отклонения от темы (сочинение), допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей, в структуре 3-4 предложений, словарь беден. Допущены 5-8 ошибок, имеются единичные речевые погрешности.

Отметка «2» ставится, если в работе имеются значительные отступления от авторского текста (изложение), от темы (сочинение), такие как пропуск важных эпизодов, главной части, основной мысли и др.; нарушена последовательность

изложения мыслей, отсутствует связь между частями, отдельными предложениями, крайне однообразен словарь, допущено более 8 ошибок.

Отметка «1» ставится, если учащийся совсем не придерживается авторского текста (изложение) и тема не раскрыта (сочинение). Допущено большое количество ошибок.

ОЦЕНКА ИЗЛОЖЕНИЙ (7 – 9 классы).

Для подробного изложения рекомендуется использовать тексты следующего объёма:

7 класс – 200-300 слов

8 класс – 250-300 слов

9 класс – 350-400 слов

Отметка «5» ставится, если:

- авторский текст передаётся правильно;
- сохраняется стиль текста;
- допускается не более 2 ошибок, встречаются единичные речевые недочёты.

Отметка «4» ставится, если:

- авторский текст передаётся достаточно полно, логически последовательно;
- стиль текста близок к авторскому;
- допускается не более 4 ошибок;
- встречаются единичные речевые недочёты.

Отметка «3» ставится, если:

- авторский текст передаётся с отступлениями, нарушается последовательность изложения;
- стиль текста мало соответствует авторскому;
- допускается не более 8 ошибок;
- встречаются единичные речевые недочёты.

Отметка «2» ставится, если:

- авторский текст передаётся с большими нарушениями;
- игнорируется стиль автора;
- допускается более 8 ошибок;
- встречаются единичные речевые недочёты.

Отметка «1» ставится, если:

- авторский текст не передаётся;
- количество ошибок превышает 16.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ (7 – 9 классы).

С помощью сочинения проверяются правописные и речевые умения учащихся в их совокупности, их творческие способности.

Рекомендуется следующий примерный объём классных сочинений:

7 класс – 150 слов

8 класс – 170 слов

9 класс – 180 - 200 слов

При оценке учитываются следующие критерии:

- соответствие сочинения теме, полнота раскрытия темы (умение использовать свои знаки и выбирать иллюстрирующие примеры в соответствии с темой, делать выводы);
- композиция сочинения, деление текста сочинения на абзацы;
- словарный запас и стиль (богатство словарного запаса, соответствие используемой лексики стилю сочинения, отсутствие повтора слова, правильное словоупотребление, связность текста, чёткое его изложение, разнообразие синтаксических конструкций);
- орфографические, пунктуационные ошибки;
- речевые ошибки.

Творческий и оригинальный подход к раскрытию темы сочинения, широкий кругозор пишущего, использование интересного фактического материала могут повысить оценку за работу.

ШКАЛА ОЦЕНКИ

СОЧИНЕНИЕ – МИНИАТЮРА (40 баллов считать за 100%).

Содержание	Орфография и пунктуация	Словарный запас и стиль	Связность текста и композиция
20 баллов Сочинение соответствует теме; тема раскрыта полностью	10 баллов В сочинении не более двух ошибок	5 баллов Используемая лексика и синтаксис разнообразны, отсутствуют фактические ошибки, встречаются речевые ошибки (не более двух).	5 баллов Текст связный, представляет собой законченное речевое произведение; композиция сочинения отвечает общим требованиям; Изложение логичное.
15 баллов Сочинение соответствует теме; тема раскрыта достаточно.	8 баллов В сочинении не более четырёх ошибок.	4 балла Используемая лексика и синтаксис недостаточно разнообразны; встречаются фактические и речевые ошибки (не более четырёх)	4 балла Текст представляет собой законченное речевое произведение; отмечается незначительное нарушение связности текста; композиция сочинения отвечает общим требованиям; изложение логичное.
10 баллов Сочинение соответствует теме; тема раскрыта поверхностно.	6 баллов В сочинении не более шести ошибок.	3 балла В использовании лексики и синтаксиса нет разнообразия; имеются фактические и речевые ошибки (не	3 балла Отмечается нарушение связности текста; встречаются нарушения композиции сочинения; изложение не вполне логичное.

		более шести)	
5 баллов Содержание сочинения частично соответствует теме	3 балла В сочинении не более десяти ошибок.	2 балла В использовании синтаксиса и лексики нет разнообразия; много фактических и речевых ошибок (не более восьми)	2 балла Отмечается нарушения связности текста; есть неясности в формулировках; встречаются нарушения в композиции сочинения, изложение не вполне логичное.
1 балл Тема сочинения раскрыта упрощённо	1 балл В сочинении более десяти ошибок	1 балл Словарный запас бедный; синтаксис однообразный; много фактических и речевых ошибок (более восьми ошибок)	1 балл Отсутствует связность текста; изложение нелогичное; композиция сочинения не отвечает требованиям.

0 баллов – сочинение не соответствует теме или не представляет собой связного текста

ОБОЗНАЧЕНИЕ И УЧЁТ ОШИБОК

Орфографические и пунктуационные ошибки в тексте подчёркиваются прямой линией, а речевые – волнистой. На полях ошибки отмечаются следующим образом:

- орфографические – I
- пунктуационные ошибки – V
- речевые ошибки – P
- фактические ошибки – Ф
- пропуск слова или части предложения –
- красная строка –

РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ – ошибки речевые – нарушение на письме фонетико – орфографических, лексических и грамматических норм.

К речевым ошибкам относятся, например, неточное употребление слов, нарушение лексической сочетаемости, а также ошибки в образовании форм слова, в согласовании и управлении, в построении предложений разных типов (простого, осложнённого и сложного), в использовании стилистических средств, неуместных для раскрытия выбранной темы, а также:

- 1) неправильное смягчение или отверждение звуков («сол» вместо «соль», «конки» вместо «коньки», «радом» вместо «рядом»);
- 2) замена одних букв и звуков другими («пошта» вместо «почта»);

- 3) добавление или опущение букв и соответствующих звуков («сегодня» вместо «сегодня», «налют» вместо «нальют»);
- 4) употребление слова в несвойственном ему значении («сокрушительно» вместо «сокрушённо», «праздничный» вместо «празднй»);
- 5) употребление слов в неправильном сочетании («играл значение» вместо «имел значение»);
- 6) неправильное формообразование («более сильнее» вместо «более сильный»);
- 7) употребление невыразительного слова, когда по смыслу требуется сильное, выразительное («кто – то сказал, что плывёт акула» вместо «крикнул»);
- 8) образование слов, отсутствующих в русском языке («спасительство» вместо «спасение», «полность» вместо «полнота»);
- 9) неправильный порядок слов в предложении («они бросили ящик в море с оружием»);
- 10) употребление в качестве однородных глаголов в разных формах («Маша любила Гринёва и никогда не отстаёт от него», «Онегин не знал, как дальше быть и мечтал, что дядя скоро умрёт»);
- 11) смешение прямой речи с косвенной (Печорин сказал Максиму Максимычу, что я сам знаю);
- 12) неправильное управление, согласование («читал книга», «красная знамя»);
- 13) неправильное употребление на письме причастных и деепричастных оборотов (типа «Подъезжая к станции, у меня с головы слетела шляпа», «На берегу на лодке сидели девочки, перевёрнутые кверху килем»).

НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ УЧАЩИХСЯ В ГИМНАЗИЧЕСКИХ КЛАССАХ.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ ОБЪЁМОМ 450 – 700 слов

Отметка «5» ставится, если:

- сочинение соответствует теме, тема раскрыта достаточно;
- текст, связный, изложение чёткое, логическое, представляет собой законченное речевое произведение;
- словарный запас богатый, лексика соответствует стилю сочинения, использованы разнообразные синтаксические конструкции;
- в сочинении не более 4 орфографических и пунктуационных ошибок;
- встречаются единичные мелкие речевые погрешности.

Отметка «4» ставится, если:

- сочинение соответствует теме;
- структура сочинения логична, но членение текста на абзацы не совсем чёткое;
- синтаксис недостаточно разнообразен;
- в сочинении не более 8 ошибок;
- встречаются речевые погрешности.

Отметка «3» ставится, если:

- сочинение соответствует теме, но тема раскрыта поверхностно;

- встречаются противоречия в структуре сочинения, есть неясности в изложении мыслей;
- в использовании лексики нет разнообразия; синтаксис однотипен;
- в сочинении не более 16 ошибок, много речевых погрешностей.

Отметка «2» ставится, если:

- сочинение не соответствует теме;
- отсутствует смысловая и структурная целостность сочинения;
- словарный запас ограничен, встречается неправильное словоупотребление;
- синтаксис беден.
- В сочинении более 16 ошибок.

Отметка «1» ставится, если:

- работа представляет собой несколько несвязных предложений, в которых тема сочинения не раскрыта.

ЗНАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

При оценке результатов обучения по литературе рекомендуется исходить из следующих общих показателей достижения цели литературного образования.

- начитанность учащихся в области художественной литературы: разносторонность, систематичность, направленность чтения; факторы, влияющие на выбор книг, складывающиеся читательские интересы;
- глубина освоения идейно-нравственного содержания произведений (личностный характер восприятия, широта охвата различных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценок);
- уровень владения знаниями о литературе (умение применить важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);
- качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для полноценной читательской деятельности видами связного речевого высказывания).

Отметка «5» ставится, если ученик:

- начитан (в соответствии со своими возрастными возможностями), разносторонне развит, читает систематически;
- глубоко воспринимает прочитанное, обосновывает своё понимание текста;
- полно анализирует текст, опираясь на важнейшие знания о литературе;
- активно пользуется видами связного речевого высказывания.

Отметка «4» ставится, если ученик:

- уважительно относится к книге, читает требуемую литературу;
- правильно воспринимает прочитанное, даёт самостоятельную оценку;
- владеет важнейшими знаниями о литературе, использует их достаточно активно при анализе текста;
- строит грамотное, доказательное высказывание.

Отметка «3» ставится, если ученик:

- читает мало, но систематически, круг чтения ограничен;

- поверхностно осваивает идейно-нравственное содержание прочитанного;
- слабо анализирует художественное произведение, опираясь лишь на собственную интуицию, почти не привлекая полученные знания о литературе;
- строит речевое высказывание с большим количеством недочётов.

Отметка «2» ставится, если ученик:

- читает лишь по принуждению;
- не осваивает прочитанного;
- не владеет литературными знаниями;
- примитивно выражает свои мысли.

Отметка «1» ставится, если ученик:

- ничего не читает;
- совершенно не понимает прочитанного;
- совершенно не владеет знаниями о литературе;
- не умеет строить высказывание.

ПОРЯДОК ВЕДЕНИЯ ТЕТРАДЕЙ УЧАЩИМИСЯ.

Для выполнения всех видов обучающих работ ученики должны иметь следующее количество тетрадей:

по русскому языку в 5 – 9 классах – по три тетради, в том числе одна для контрольных работ, которая хранится у учителя.

По литературе – одна тетрадь.

Творческие и самостоятельные работы могут выполняться на отдельных листах, которые хранятся в папках.

Все записи в тетрадях учащиеся должны проводить с соблюдением следующих требований:

- писать аккуратно, разборчивым почерком;
- единообразно выполнять надписи на обложке тетради;
- соблюдать поля с внешней и внутренней стороны;
- указывать дату выполнения работы прописью;
- на отдельной строке указывать тему, вид работы;
- соблюдать красную строку;
- между датой и заголовком строку не пропускать;
- между работами должно быть 2 строки.

ПОРЯДОК ПРОВЕРКИ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ.

Тетради учащихся, в которых выполняются обучающие классные и домашние работы проверяются:

- в 5-м классе после каждого урока все работы;
- в 6-м после каждого урока в течение 1-го полугодия (классные работы выборочно);
- в 7 – 9 классах отдельные виды самостоятельных работ по выбору.

Изложения и сочинения, контрольные работы и все виды творческих работ проверяются у всех учащихся обязательно.

После проверки письменных работ учащимся даётся задание по исправлению ошибок или выполнение упражнений, предупреждающих повторение аналогичных ошибок.

НОРМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ДЛЯ ШКОЛ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

	Контр. диктант	Контр. тест	изложение	сочинение	Сочинение по литературе	
					классное	домашнее
5класс	6	2	2	2	2	-
6класс	4	2	2	2	2	2
7класс	4	3	1	1	3	3
8класс	4	4	2	2	3	3
9класс	4	4	1	1	2	2
10,11классы	2	4	-	-	2	2

НОРМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ДЛЯ ШКОЛ С КАЗАХСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

	Контрольный диктант	Контрольный тест	Изложение	Сочинение
5,6,7,8 класс	4	4	2	2
9,10,11 класс	4	4	2	классных-2 домашних-2

Количество слов для письменных и видам контрольно - проверочных работ по классам (первые для казахских школ).

№№	Классы	Диктант	Изложение	Письмо в классе
1.	5	50 – 60 / 60 - 70	60-80/ 80-100	До 32/ 50 слов
2.	6	60-70 / 80 - 100	80 -100/ 100-120	До 50/ 70 слов
3.	7	70 – 90 / 100 - 110	100-120/ 120 - 140	До 60/ 80 слов
4.	8	90 – 100/ 110 - 130	120-140/ 140- 160	До 75/ 90 слов
5.	9	110-120/ 130 - 160	140 – 160/ 160 - 180	До 90/ 100 и выше
6.	10	120 -140/ 160 - 180	160-180/ 180 - 200	До 105/ 120
7	11	150-170/ 180-220	180- 200/ 200- 250.	До 120/ 135- 140

Объём сочинений для школ с государственным языком обучения

Классы	Начало учебного года	Конец учебного года
8	0,5 страниц	1 страница
9	1 страница	1,5
10	1,5 страниц	2
11	2 страницы	2,5 страницы

Нормы оценок для школ с государственным языком обучения

ОЦЕНКА	ДИКТАНТ	ИЗЛОЖЕНИЕ	СОЧИНЕНИЕ
«5»	0/1 или 1/0, 1/1	1/1 и 2 реч. ош.	1/1 и 2 реч. ош.
«4»	3/3 или 2/4	3/3 и 4/2 и 4 реч.ош.	3/3 и 4 реч.ош.
«3»	6/3 или 3/7	6/3 или 3/7 и 6 реч.ош.	6/3 или 3/7 6-8 реч.ош.
«2»	Более 12 ошибок	Более 12 ошибок и более 10 ти реч.ошибок.	Более 12 ошибок и более 10 ти реч.ошибок.
«1»	превышает	норму оценки	«2»

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ МЕТОДИКИ ПРОВЕДЕНИЯ СЛОВАРНОЙ РАБОТЫ.

Словарная работа – это основа правильного усвоения русской речи. От правильно поставленной словарной работы, достаточного запаса у учащихся русских слов, умения пользоваться ими в нужных грамматических формах в процессе общения, зависит успех овладения русским языком.

Одним из основных принципов словарной работы является то, что новое слово нельзя давать изолированно, а в составе предложения. Новые слова при первичном ознакомлении должна даваться в начальной форме.

Новое слово после его внедрения должно повторяться на последующих 8-10 уроках, систематически закрепляться активизироваться в речевой практике. Учащийся должен новое слово прочитать зрительно и вслух, записать, т.е. новое слово должно пройти через все виды чувственного восприятия.

При объяснении нового слова используются картины, муляжи и т.д.

По картине предмет или действие называется, затем записывается словом на доске и в тетради, произносится хором, затем с этим словом составляется предложение.

Для закрепления в памяти учащихся новых слов русской речи полезны упражнения, заучивание стихотворений, пословиц...

При этом обязательно надо практиковать эту работу постоянно, прививая учащимся навыки правильного произношения слов (ударение, интонация), тренируя память. Заучивание наизусть способствует правильному развитию культуры речи.

ВЕДЕНИЕ ЖУРНАЛА.

Журнал – главный государственный документ, куда вносятся оценки учащихся, полученные ими за показанные знания устно и письменно во время уроков.

Журнал должен заполняться своевременно: заполняется тема урока и задание на дом. Все сведения по заполнению журнала есть на первой странице журнала. Учитель отвечает за накопляемость оценок, за урок должно быть выставлено не менее трёх оценок; в журнале не должно быть исправлений, помарок, оценки не должны исправляться.

В графе «Тема урока» - тема записывается в виде одного предложения и только на одной линии, т.к. все строки с темами должны соответствовать датам проведения уроков и в этих графах должны стоять соответствующие отметки.

Оценки за контрольные и самостоятельные работы, а также за изложения и сочинения обязательно вносятся в журнал по мере проверки работ, но не позднее 6 – 10 дней, а оценки в журнал вносятся по усмотрению учителя. За задание «выучить наизусть» оценка выставляется в журнал в ту графу, где был урок, но не «2», учитель должен добиться, чтобы ученик выучил задание.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Теория и практика обучения русскому языку. 2 –е издание. Под редакцией Р.Б.Сабаткоева. М. Издательский центр «Академия», 2007.
2. Н.М.Яковлев, А.М.Сохор. Методика и техника урока в школе. М.,1985.
3. Методика преподавания русского языка в национальной школе. Под редакцией Н.З.Бакеевой, З.П.Даунене. Л., 1986.
4. А.К.Исмуханов. Вникая в словесные узоры. Актау, 2008.
5. Марина Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. Айрис – Пресс. Москва, 2000.
6. Библиотека учителя. О.Н.Харитоновна. Учение с увлечением. Творческие уроки литературы в школе. Ростов – на – Дону «Феникс»,2011.
7. Денисова М.А. и другие. Русский язык в таблицах. 5 – 9 класс. Наглядный теоретический материал. М,2000.
8. Галузина Л.В. Уроки литературы в 9 – м классе. Развёрнутое планирование. Ярославль., 2003.
9. Е.А.Влодавская. УМК. Поурочные разработки по русскому языку. 9 класс. М.,2007.
10. В.М.Гусейнова, Г.Г.Еркибаева. Сборник текстов для изложений. 5 – 9. Алматы «Рауан»,1998.
11. З.С.Смелкова. Педагогическое общение. Теория и практика учебного диалога на уроках словесности. Для студентов, аспирантов и преподавателей. Москва «Флинта», «Наука», 1999.
12. Н.Н.Алгазина. Формирование орфографических навыков. Москва, 1987.
13. Г.М.Коджаспирова, А.Ю.Коджаспиров. Педагогический словарь. Москва. «Академия», 2000.
14. Т.А.Ладыженская. Устная речь как средство и предмет обучения. Для студентов, аспирантов, преподавателей - филологов. Москва «Флинта», «Наука», 1998.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
РАЗДЕЛ I. Основные положения и правила прохождения педагогической практики	4
РАЗДЕЛ II. Типы уроков и поурочные планы	11
РАЗДЕЛ III. Схемы анализа уроков	41
РАЗДЕЛ IV. Виды контроля в школе	45
РАЗДЕЛ V. Виды грамматического разбора	47
РАЗДЕЛ VI. Нормы оценки в школе	49
РАЗДЕЛ VII. Порядок ведения тетрадей	61
РАЗДЕЛ VIII. Порядок проведения словарной работы	63
РАЗДЕЛ IX. Порядок ведения классных журналов	63
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	65

Формат 60x84 1\12
Объем 67 стр., 5,6 печатных листа
Тираж 20 экз.
Отпечатано
В Редакционно- издательском отделе
КГУТиИ им.Ш.Есенова
г.Актау, 32мкр.