

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН КАСПИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГИЙ И ИНЖИНИРИНГА им. Ш. ЕСЕНОВА

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

КАФЕДРА «ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ»

АКОПОВА Е.С.

Методическая разработка

MODE



Akopova Elena Sergueevna

Ақтау-2011

УДК 378: 804.0 (045)

Составитель: Аكوпова Е.С.

Рецензент: старший преп. кафедры ин.языков Кенжегалиева З.Б.

Методическая разработка по французскому языку по дисциплине «Второй иностранный язык» по теме «Одежда. Мода». Актау, КГУТиИ им. Ш.Есенова 2011г. – 35 стр.

Данная методическая разработка по практике речи французского языка предназначена для студентов старших курсов, которые изучают французский язык как второй иностранный язык, а также лиц, интересующихся французским языком.

Печатается по решению учебно-методического совета КГУТиИ им. Ш.Есенова

©КГУТиИ им. Ш. Есенова

Введение

Иностранные языки всегда привлекали внимание не только специалистов, но и широких кругов населения. В отличие от многих других учебных дисциплин, обучение иностранным языкам нельзя ограничить ни передачей суммы знаний, ни организацией систематических тренировок для становления навыков и умений.

Желание изучать язык другого народа – это начало доброго отношения к самому народу, осознания своей принадлежности ко всем людям нашей планеты, независимо от того, где кто живет и на каком языке говорит. Иностранные языки играют огромную роль в культурном развитии человечества. Благодаря знанию иностранных языков люди одной страны знакомятся с жизнью, бытом, историей, литературой и научными достижениями других стран.

Данное методическое пособие предназначено для студентов, изучающих французский язык как второй иностранный язык.

Цель настоящего методического пособия - помочь студентам усвоить лексический и грамматический материал, развитие навыков чтения и перевода текстов на французском языке, которые соответствуют требованиям программы курса французского языка. Количество и разнообразие текстов и упражнений позволяет использовать их как для устной работы, так и для выполнения письменных упражнений. Большое количество упражнений облегчает восприятие и усвоение материала. Упражнения расположены по степени нарастания трудностей и предполагают предварительные объяснения преподавателя.

Le plan

OBJECTIFS L1S1	
<p style="text-align: center;"><i>Vocabulaire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • mode- parties de vêtement- motifs • se faire faire-créer- avoir du goût- s’habiller-se déshabiller • grace à- à la mode- il existe 	<p style="text-align: center;"><i>Grammaire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • préposition de localisation : à la, à l’,au, aux • particularités des verbes du I groupe en -cer
<p style="text-align: center;"><i>Phonétique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • les liaisons • intonation 	<p style="text-align: center;"><i>Communication</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • exprimer ses idées • exprimer son accord ou son désaccord
<p><i>Civilisation</i></p> <p>L’histoire de la mode en image</p>	

OBJECTIFS L1S2	
<p style="text-align: center;"><i>Vocabulaire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • soigneusement - directement • à pattes d’éléphant - poches • bijoux – bouquet - boîte 	<p style="text-align: center;"><i>Grammaire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • adverbes en –ment • c’est plus facile - c’est plus difficile
<p style="text-align: center;"><i>Phonétique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • intonation • enchaînement avec <i>il est, il a</i> 	<p style="text-align: center;"><i>Communication</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • exprimer son point de vue ; • argumenter
<p><i>Civilisation</i></p> <p>La famille de Michel est invitée chez la tante Nathalie.</p>	

OBJECTIFS L1S3	
<p style="text-align: center;"><i>Vocabulaire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • rendez-vous - l’homme de sa vie • vendeuse –professeur - client • je crois que – je pense que – à mon avis 	<p style="text-align: center;"><i>Grammaire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Futur et Passé immédiat • conjugaison des verbes pronominaux • des expressions
<p style="text-align: center;"><i>Phonétique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • les liaisons 	<p style="text-align: center;"><i>Communication</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • des exercices de grammaire • d’exprimer son propre l’opinion
<p><i>Civilisation</i></p> <p>Émilie se prépare au rendez -vous</p>	

OBJECTIFS L1S4	
<i>Vocabulaire</i>	<i>Grammaire</i>
<ul style="list-style-type: none"> • malgré- au lieu – en effet – d’abord • créer – remarquer – naître • le couturier – la victime – succée 	<ul style="list-style-type: none"> • verbes pronominaux se préparer – se spécialiser – se réserver • les verbes en Imparfait
<i>Phonétique</i>	<i>Communication</i>
<ul style="list-style-type: none"> • L'intonation des propositions interrogatives 	<ul style="list-style-type: none"> • former les habitudes dans l'audition • exprimer son point de vue
<i>Civilisation</i> Christian Dior	

OBJECTIFS L1S5	
<i>Vocabulaire</i>	<i>Grammaire</i>
<ul style="list-style-type: none"> • l’orphelin – empire – l’ordre • adorer- par hasard – la cynique 	<ul style="list-style-type: none"> • verbes du 3 groupe • les verbes en Imparfait
<i>Phonétique</i>	<i>Communication</i>
<ul style="list-style-type: none"> • L'intonation des propositions interrogatives 	<ul style="list-style-type: none"> • former les habitudes dans l'audition • exprimer son point de vue
<i>Civilisation</i> Gabrielle /Coco/ Chanel	

L1S1

Objectifs

Vocabulaire : Les mots nouveaux pour le texte

Communication : Exprimer ses idées, exprimer son accord ou son désaccord

Civilisation : *L'histoire de la mode en image*

Déroulement de la leçon

*Aujourd'hui nous commençons à apprendre un nouveau thème . Il s'appelle **Le vêtement. La mode** Pendant les cours nous apprendrons un nouveau lexique et les règles de grammaire. Nous ferons la connaissance avec de différents types vêtements, jouerons et ferons la publicité .*

Nous commençons notre leçon. Avant le commencement de la leçon, nous ferons la connaissance avec les mots nouveaux.

Vocabulaire thématique

Les vêtements - одежда

anorak (m)	- теплая куртка на меху
blouson (m)	- спортивная куртка
chemise (f)	- мужская рубашка
costume (m)	- мужской костюм
ensemble (m)	- женский костюм (брюки и пиджак)
fourrure (f)	- шуба, мех
gilet (m)	- жилет
imperméable (m)	- плащ
jean (m)	- джинсы
jupe (f)	- юбка
manteau (m)	- пальто
pantalon (m)	- брюки
pull (m)	- джемпер, свитер
robe (f)	- платье
short (m)	- шорты
tailleur (m)	- женский костюм (юбка и пиджак)
T-shirt (m)	- футболка
veste (f)	- куртка, пиджак

Décrire un vêtement - описание одежды

clair,e ≠ sombre	- светлый ≠ темный, мрачный
classique ≠ moderne	- классический ≠ современный
chaud,e ≠ léger,ère	- теплый ≠ легкий
confortable	- удобный
extravagant,e	- экстравагантный
habillé,e ≠ simple	- нарядный ≠ простой
sportif, ve	- спортивный
uni,e ≠ à motifs	- однотонный ≠ с рисунком

Parler de la façon – говорить о фасоне

boutonné,e	- на пуговицах
étroit,e ≠ ample	- узкий ≠ широкий
à manche courtes ≠ longues	- с рукавом коротким ≠ длинным
moulant,e	- облегающий
zippé,e	- на молнии
droite ≠ évasée	- прямой ≠ расклешенный
fendue	- с разрезом
à plis	- в складку

Des motifs - рисунок на ткани

à carreaux	- в клетку
à fleurs	- в цветочек
à pois	- в горошек
multicolore	- разноцветный, цветной

Accessoires - аксессуары

bonnet (m)	- шапка (вязанная)
casquette (f)	- кепка
chapeau (m)	- шляпа
cravate (f)	- галстук
écharpe (f)	- шарф
foulard (m)	- шейный платок
gants (m,pl)	- перчатки
lunettes (f,pl) /de soleil	- очки / солнечные очки

Des chaussures - обувь

baskets (f,pl)	- кроссовки
bottes (f,pl)	- сапоги
escarpins	- женские туфли - лодочки
sandales (f,pl)	- босоножки
en cuir	- из кожи
verni,e	- лакированные
plat,e ≠ à talon	- без каблука ≠ на каблуке

A vos avis, qu'est-ce que c'est que la mode?

Un peu d'histoire

L'histoire de la mode est aussi vieille presque, comme l'histoire du costume. De ce moment, quand la personne a ouvert la signification des vêtements, comme les moyens de la protection contre les influences défavorables de la nature, il restait un peu jusqu'à ce qu'il n'a pas commencé à réfléchir à sa fonction esthétique et stimulant. Les vêtements ont été notamment cet objet, dans lequel lui, il est le plus directement évident, a pu exprimer la conception du monde d'art.

On peut tranquillement remplacer l'expression «la langue mystérieuse de la mode» par la formulation - «la langue vivante de la mode» et surtout dans l'application vers les époques historiques, puisque l'ordre de la personne resta

jusqu'à présent le moyen de l'expression visuelle des représentations sur le costume et sur tout le monde en tout.

Dès les temps les plus anciens la personne aspirait à couvrir le corps nu que l'on pouvait expliquer par la chasteté et le sentiment de la honte. Cependant, une telle interprétation semble trop étroite et limitée. Les vêtements étaient non seulement la protection, mais aussi le symbole. Même l'amulette était en temps et lieu les "vêtements", puisque était le pont entre nu, par le corps humain et le monde environnant.

Les vêtements parlent sur plusieurs, elle dénonce les idées cachées. Les vêtements manifestent par lui-même la création la plus individuelle de la culture humaine, et en même temps à côté de la mode, qui, comme l'ombre suit les vêtements, marche l'instinct puissant de l'imitation

L'imitation est simultanément la condition nécessaire de la mode, sa contradiction. La personne s'adapte au monde environnant, accepte la mode, mais, d'autre part, avec l'aide notamment cette mode, il aspire à se distinguer des gens l'entourant.

Je veux vous faire découvrir l'histoire de la mode en France. On va s'insérer dans les différents étapes et tendances de l'univers de la mode française dès ce qu'on pourrait dire "sa naissance" jusqu'à nos jours.

Avant l'affichage des images nous examinerons le vocabulaire pour le texte.

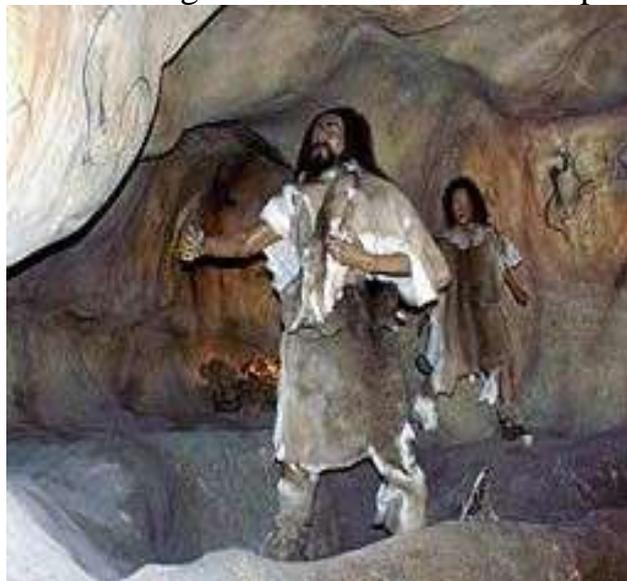
Vocabulaire

- | | |
|-------------------------|------------------------------|
| 1. se vêtir | - одеваться |
| 2. dans la glande | - они в железе |
| 3. teinter | - подкрашивать |
| 4. la seduction | - обольщение |
| 5. les bouffons | - шуты |
| 6. se border | - вытеснять |
| 7. le fourrure | - мех |
| 8. raffiné | - изысканный |
| 9. l'influence (f) | - влияние |
| 10.les rubans | - банты, ленты |
| 11. être à l'aise | - чувствовать себя комфортно |
| 12. dévoiler les jambes | - открыть ноги |
| 13. emprunter | - одолжить, позаимствовать |
| 14. souples | - гибкие |
| 15. le rejet | - отклонение |

Bienvenue au monde de la mode! Et que l'aventure commence!



1. À toutes les époques les gens portaient les vêtements à qui il était confortable de travailler. Les hommes sont les guerriers et tous dans les peaux.



Au début de l'humanité, le vêtement n'était que fonctionnel. Mais très vite on a commencé à l'améliorer, à le teinter, à le coudre... On le personnalise pour marquer la tribu, la famille, le sexe... et le pouvoir. Peu à peu que le temps passe, cette customisation est aux dépens d'un motif de séduction ou de beauté.

2. La mode fait une nouvelle spire déjà à la fin de 14 siècles : c'est le Temps des rois et les bouffons



Comme je disais, les premiers phénomènes de mode sont plus probablement à rattacher au Moyen Âge lorsque se produit ce qu'on appelle la « Révolution vestimentaire du début du XIVe siècle ». Vers 1467, les robes se bordèrent de fourrures.

3. La Renaissance. La Cour montrait la mode que tout le monde essayait de suivre.

Au XVIe siècle, le costume était raffiné et luxueux. Les dentelles, les broderies en relief, les tissus riches et épais, les bijoux... tous ces éléments de parures contribuaient à la même aspiration: amplifier la beauté de ceux qui les portaient.



4. Le temps du Roi Soleil.



Dans une Cour où chaque détail est soumis à l'étiquette, le choix des étoffes est défini par les saisons : les fourrures ne doivent apparaître qu'à la Toussaint, plus de taffetas une fois l'été envolé. Louis XIV donne le ton en se couvrant de volants de dentelles et de boucles multicolores. Il gagne des centimètres en montant sur des talons et abandonne les chausses pour une culotte large, la "rhingrave", qui croule sous les rubans.

5. Le Premier Empire de Napoléon.



La mode de cette période est en contraste complet avec la période qui précède et la période qui suit, période romantique. La mode féminine se transforme radicalement. On recherche la simplicité par opposition à l'Ancien Régime et pour imiter la mode antique. Cette robe évolue progressivement vers un style néoclassique marqué par les formes raffinées et géométriques de l'antiquité gréco-romaine.

6. Les années folles.

Au sortir de la Première Guerre Mondiale, les femmes françaises commencent à s'émanciper . Elles ont soif de liberté et veulent avant tout être à l'aise dans leurs vêtements.



Les sports et les loisirs se démocratisent développant la demande de tenues confortables. La femme des années 20 a une nouvelle silhouette : la minceur devient une référence et pour la première fois, le bronzage devient populaire.

7. Le temps de Coco Chanel.



La mode des années 20 voit naître une petite révolution : pour la première fois, les femmes dévoilent leurs jambes. Coco Chanel propose la petite robe noire pour la première fois en 1926. Elle crée des vêtements pour une femme émancipée et emprunte au vestiaire masculin un bon nombre d'éléments, tel que le tweed, les gasses d'uniformes, les pantalons ou les larges boutons...

8. Années 2000.



Il faut noter le succès de la silhouette sportive à l'américaine : survêtement, T-shirt, casquette et chaussures souples. La mode contemporaine exprimerait à la fois une certaine attitude grégaire et le rejet de toute appartenance à une catégorie déterminée. L'adolescence est une classe qui n'en est pas une, une classe d'âge éphémère.

Maintenant repondez aux questions

1. Qu'est-ce que c'est que la mode?
2. Quels vêtements étaient aux anciens siècles?
3. Qu'est-ce qu'on marque avec ses vêtements?
4. Quand la mode fait une nouvelle spire?
5. Comment devient les vêtements à l'époque de Renaissance?
6. Caractériser la mode aux temps du Roi Soleil
7. Aimez-vous la mode aux temps de Napoléon? Pourquoi?
8. Aimez-vous la mode des années 2000?

L1 S2

Objectifs

Vocabulaire : Les mots nouveaux pour le texte

Communication : Exprimer ses idées, son point de vue ; argumenter.

Civilisation : *La famille de Michel est invitée chez la tante Nathalie.*

Déroulement de la leçon

Vocabulaire

soigneusement

- тщательно

à pattes d'éléphant

- расширенные к низу

une bouteille

- бутылка

I. Lisez le texte et répondez aux questions d'après le texte

La famille de Michel est invitée chez la tante Nathalie.

Ce soir, nous sommes invités chez la tante Nathalie. On s'y prépare soigneusement. Ma mère veut mettre sa robe à manches longues, zippée devant. Mais mon père dit qu'elle ne va pas à l'occasion. Il lui conseille de mettre une robe plus habillée. Alors, ma mère met une robe noire boutonnée devant, qui lui va bien. Elle aime cette couleur parce que le noir amincit. Je trouve que ma mère a du goût.

Avec ma sœur c'est plus difficile. Elle veut être en pantalon à pattes d'éléphant, mais elle n'a pas de tee-shirt assorti. Celui qui est sans manches, ne va pas avec le pantalon. Alors elle met une jupe droite fendue derrière et avec deux poches. Mais mon père dit que ça fait trop classique. Ensuite, elle veut mettre une robe moulante, mais je lui dis directement que ce n'est pas son style. Puis, je lui conseille une jupe courte et les couleurs vives. Alors, elle met une jupe verte à plis et un tee-shirt à fleurs.

Avec les hommes, c'est plus facile. Mon père met un costume gris et une cravate bleue. Mon frère ne se change pas, il reste en jean et en pull à col roulé. Il aime le style sportif. Moi, je met en pantalon classique et en chemise bleue.

Voilà nous sommes prêts. Il faut aller chercher un joli bouquet de fleurs, une boîte de chocolats et une bouteille de vin rouge pour offrir à la tante Nathalie. Je pense qu'on va passer une superbe soirée.

II. Complétez les phrases

1. Ce soir, nous sommes chez la Nathalie
2. Ma mère veut mettre sa robe à longues, devant.
3. Alors, ma mère sera en robe boutonnée ...
4. Je trouve que ma mère a du
5. Avec ma soeur, c'est plus
6. Puis, je lui conseille une ... courte et les vives.
7. Mon père met un gris et une à rayures
8. Mon frère ne se change pas, il reste en et en pull à
9. Il faut aller chercher un joli de fleurs, une ... de chocolats et une de vin rouge pour offrir à la tante Nathalie
10. Je pense qu'on va passer une

III. Vrai ou faux ?

1. La mère de Michel sera en robe verte
2. La soeur de Michel sera en pantalon à pattes d'éléphant
3. Le père de Michel sera en costume gris
4. Le frère de Michel aime le style sportif
5. Michel sera en jean et en pull

IV. Complétez le tableau

	Vêtements	Couleur
Michel		
Sa mère		
Sa soeur		
Son père		
Son frère		

V. Trouver le contraire

- une robe courte *léger*
une veste unie *longue*
une robe habillée *classique*
un pull chaud *multicolore*
le style décontracté *simple*

VI. Choisissez la bonne réponse

1. une jupe à plis / à manches longues
2. une poche plaquée / évasée
3. un pantalon étroit / en V
4. une robe plaquée / moulante
5. un pull à col roulé / à plis

VII. Trouvez les vêtements

1. Jean est en ... étroit
2. Mireille est en ... grise à rayures
3. Véronique met une ... sans manches
4. Sylvie met un ... à pattes d'éléphant
5. François reste en ... ras du cou
6. Pauline porte une ... fendu à pois

VIII. Classez en deux catégories

<i>C'est bien</i>	<i>Ce n'est pas bien</i>

1. Mettre des vêtements sportifs à la campagne
2. Mettre une robe classique et des chaussures à talon au théâtre
3. Choisir les couleurs trop vives et mettre beaucoup de bijoux à l'école
4. Mettre des vêtements décontractés quand on fait le ménage
5. Mettre un pull chaud et une jupe d'été

IX. Donnez – leur des conseils

Ces filles n'ont pas assez de goût, elles ne savent pas s'habiller

1. Corinne va au théâtre. Elle reste en vieux jean et en pull décontracté
2. Marianne met une jupe à carreaux, une chemise à fleurs et une veste à pois
3. Monique va à la campagne. Elle met une jupe longue, très étroite et des baskets
4. Anne met une robe moulante très classique et des sandals

X. Classez par un vêtement

Pour les hommes	Pour les femmes	Pour les deux

costume

short

baskets

jean

veste

gants

robe

pantaloon

pull

T-shirt

chemise

écharpe

jupe

corsaire

cravate

bottes

sandales

ensemble

L1 S3

Objectifs

Vocabulaire : Les mots nouveaux pour le texte

Grammaire : Futur et Passé immédiat

Communication : Exprimer ses idées, faire des exercices de grammaire

Civilisation : *Émilie se prépare au rendez -vous*

Déroulement de la leçon

I. Quelques expressions avec des couleurs.

Connaissez-vous les expressions avec des couleurs? Je veux vous donner quelques de ces expressions et vous devez deviner sur le sens ou la signification de ces expressions.

Reliez

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| 1. une nuit blanche | a. un travail illegal |
| 2. une peur bleue | b. une nuit sans sommeil |
| 3. un travail au noir | c. une vie triste, sans éclat |
| 4. une vie grise | d. une grosse peur |

Complétez les phrases avec les éléments donnés

- | | |
|----------------------|-------------------|
| une peur bleue | une nuit blanche |
| blanc comme un linge | se mettre au vert |
| rouge de honte | la main verte |
| la vie en rose | voter blanc |

1. Je n'ai pas dormi cette nuit, j'ai passé
2. J'ai vu un fantôme dans le garage! J'ai
3. Hier, mon frère a dit une bêtise et il est
4. Elle est vraiment optimiste: elle voit
5. Tu as un jardin magnifique, les plantes poussent facilement. Tu as
6. Ce politicien n'est pas très honnête, c'est pourquoi je vais aux élections.
7. Il est très malade. Il est
8. Elle est fatiguée, elle va dans sa maison de campagne.

La signification des expressions.

- | | |
|---------------------------|---------------------------------------|
| avoir la main verte | - иметь «легкую» руку |
| avoir une peur bleue | - очень испугаться |
| être blanc comme un linge | - быть очень бледным |
| être rouge de honte | - быть красным от стыда |
| mener une vie grise | - вести неинтересную жизнь |
| se mettre au vert | - поехать на природу |
| passer une nuit blanche | - провести бессонную ночь |
| travailler au noir | - работать нелегально |
| voir la vie en rose | - быть оптимистом |
| voter blanc | - голосовать незаполненным бюллетенем |

2. Vous êtes une cliente difficile. La vendeuse vous propose plusieurs modèles, mais vous partez sans rien acheter.
3. Vous allez dîner chez votre patron. Avec votre ami(e) vous choisissez la tenue, il (elle) vous donne des conseils.

L1S4.

Objectifs

Vocabulaire : Les mots nouveaux pour le texte

Grammaire : verbes pronominaux

Communication : Exprimer ses idées, son point de vue ; argumenter.

Civilisation : *Christian Dior*

Déroulement de la leçon

Maintenant vous allez travailler avec le texte qui s'appelle «Christian Dior». Mais le texte contient quelques mots et passages inconnus. Regardez-les.

Vocabulaire

les gens aisés

- зажиточные люди

des engrais chimiques

- химические удобрения

transformait l'argent

- тратить деньги

l'écrevisse

- рак

la fraude

- подлог, обман

la circonspection

- осмотрительность

Christian Dior



Déjà un demi-siècle le nom de Christian Dior est le synonyme de la mode. Dior est une élégance, la féminité et le goût parfait.

Christian Dior est né le 21 janvier 1905 dans une petite ville normande de Granvil, le port ancien de pêche au bord de La Manche à nord-ouest de la France. En

1911 la famille de petit Christian a déménagé à Paris. Ses parents étaient les gens aisés, c'est pourquoi, malgré que Christian était le deuxième de cinq enfants, il n'avait pas besoin de rien dans son enfance.

Son père a fait l'état sur le commerce des engrais chimiques, mais sa mère transformait l'argent en plaisirs. L'instruction primaire il a reçue à la maison, et primordialement, selon l'insistance des parents, se préparait à la carrière diplomatique. Christiane est entrée à l'école Libre des sciences politiques, mais sur cela son activité politique et s'est achevée. Au lieu des études selon le droit international et la géographie, le futur couturier passait le temps dans les musées, apprenait la composition musicale et la peinture.

En 1928 Christian avec son ami Jean Bonjacque a ouvert la galerie d'art. Tragique pour Christian est devenu 1931 : de l'écrevisse meurt sa mère, mais le père, s'étant trouvé la victime de la fraude, supporte la faillite et tombe malade de la tuberculose. Se ferme la galerie de Christian, en effet, le plus souvent elle était financée par son père. Notamment alors il a commencé à vendre ses dessins : les esquisses des chapeaux et les robes tapent dans la revue Le Figaro Illustré.



Malgré que ses modèles des chapeaux se servent du succès beaucoup plus grand, que les vêtements, Christian a décidé de se spécialiser notamment sur les modèles des vêtements. En 1938 il était remarqué par le couturier connu Robert Piguet, mais la guerre a empêché le développement orageux de la carrière. Dior part à l'armée et sert au sud de la France. Mais déjà en 1941 il revient à Paris et travaille pour la maison connue de modelage Lucien Lelong.

À 1942 Christian a créé le laboratoire de parfumerie qui ont augmenté puis à la société Christian Dior Perfume. «Il suffit d'ouvrir le flacon pour qu'il y avait toutes mes robes, mais chaque femme, qui j'habille, se réservait la queue entière des désirs. Le parfum — le complément nécessaire de la personnalité de la femme, est l'accord terminant pour la robe, c'est la rose, par laquelle Lancre signait les tableaux», — expliquait plus tard le projet Dior.

Après la guerre, à 1946, au soutien financier du fabricant textile Marcel Boussac, il ouvre sa propre maison de la mode.



Dans la première collection de 1947, Dior crée une tout à fait nouvelle conception New Look. C'était «la ligne romantique», avec une nouvelle variante de la crinoline, la taille fine et le corsage adhérent. Dans cette silhouette il a réalisé la représentation personnelle sur la féminité, qui ne suffisait pas ainsi à l'époque de la guerre avec son uniforme et le "service de travail obligatoire" pour les femmes. D'abord à un nouveau designer se sont rapportés avec circonspection, cependant déjà dans un an toute l'Europe et l'Amérique ont accepté le nouveau style.

Notamment grâce à l'optimisme et l'instinct aigu, permettant à lui deviner qu'est demandé à la France d'après-guerre, Dior est devenu un de ceux qui a aidé à rendre à Paris d'après-guerre le titre de la capitale de la mode mondiale.

Ensemble avec le partenaire Dzhakvese Rouete, Dior il est devenu le premier qui à appliquer les accords de licence dans le business de modelage. Déjà en 1948, il règle l'obtention d'une licence de la production des modèles dans de diverses régions de la France et tout le monde. Ainsi le logo Dior est apparu vite dans tous les coins du globe terrestre.

Un grand designer est parti de la vie le 24 octobre 1957 à l'âge de 52 ans de la crise cordiale dans le Montecatini-Terme (l'Italie, la Toscane). Dans sa maison de famille à Drandville à présent il y a un musée.



La maison Dior est devenue le berceau de plusieurs designers éminents du XX siècle. Ainsi, en 1953 sur la société vient jeune Yves Saint Laurent. Après la mort subite de Dior, Yves Saint Laurent devient le couturier principal de la maison Dior. Après que Yves Saint Laurent est appelé sur le service militaire en 1960, sa place est prise par Marc Bohan, qui conduisait la maison Dior, ne l'a pas remplacé Gianfranco Ferré en 1989. En octobre 1996 à la fonction du principal couturier de la maison Dior était affirmé John Galliano.

Christian Dior nourrissait toujours la faiblesse vers les parfums : «les Esprits (le parfum) sont une nuance inégalée de l'individualité féminine, c'est le dernier trait de l'image».



Miss Dior, Diorama, Diorissimo, produit encore du vivant de Dior, Dioressence et Diorella — tous ces esprits, dans les noms de qui il y a un nom intime Dior, forment une série classique des parfums de Dior. Leurs flacons et les emballages sont accomplis à introduit de Dior le style de firme : la gamme tiane de la couleur grise, blanc et rose, les médaillons de l'à-la Louis XVI, les bandes de satin, le papier avec la facture de la grosse toile à la raie «la patte de poule».



II. Les questions d'après le texte

1. La date et lieu de naissance de Dior
2. Avec qui Christian Dior a ouvert la galerie d'art
3. Quand il a créé le laboratoire de parfumerie
4. Qu'est-ce que c'est le parfum pour chaque femme?
5. Quand et au soutien de qui il ouvre sa propre maison de la mode?
6. La date de la création de la collection «new-look»
7. Quand Dior est parti de la vie
8. Après la mort de Dior qui devient le couturier principal de la maison Dior
9. Connaissez – vous les parfums de C. Dior?

III. Complétez les phrases

1. Christian Dior est né dans une petite ville
2. En 1911 à Paris.
3. Son père a sa mère
4. Christian avec son ami la galerie d'art
5. Ses modèles des chapeaux les modèles des vêtements
6. Dans cette silhouette pour les femmes
7. Déjà en 1948 tout le monde
8. Christian Dior nourrissait ... des parfums de Dior

Répondez aux questions

1. Aimez-vous la mode ?
2. Quel est ton style de vêtements?
3. Quelle est votre couleur préférée?
4. Suivez-vous toujours la mode?
5. Aimez-vous la haute couture? Regardez –vous les défilés de mode?
6. Le vêtement caractérise-t-il la personne?

L1S5.

Objectifs

Vocabulaire : Les mots nouveaux pour le texte

Grammaire : Imparfait

Communication : Exprimer ses idées, son point de vue ; argumenter.

Civilisation : *Coco Chanel /Gabrielle Coco Chanel/*

Déroulement de la leçon

Le texte à lire

Coco Chanel /Gabrielle Coco Chanel/



Coco Chanel est née le 19 août 1883 à Saumur, dans un petit village de montagnes en France. Ses parents n'étaient pas mariés. Le père se mariait officiellement avec sa mère seulement dans deux ans après la naissance de Gabrielle Chanel. Quand la fille était cinq ans, sa mère est morte, mais le père s'est caché. Une petite Gabrielle s'est trouvée dans le refuge d'orphelin. Dix ans du séjour au refuge ont élevé à jeune Chanel la fermeté de caractère et le désir d'échapper de la pauvreté et l'obscurité. Étant obligé beaucoup d'années de porter la forme, elle rêvait d'habiller toutes les femmes à sa guise.

Après le refuge dans la petite ville de Moulins elle est sortie de l'école claustrale, où a appris à coudre. Ensuite Chanel tentait de devenir l'artiste, elle chantait dans le café la "Rotonde". Dans le répertoire d'une jolie demoiselle était seulement deux chansonnettes — «Co-co-ri-co!» Et «qui voyait Coco sur Trocadero ?». Dans leur

exécution elle mettait tant d'artistisme, le tempérament et l'expression que le public scandait «Coco! Coco!» De ce moment Coco, à la traduction de français signifiant «un petit poussin», est devenu son nom, la gloire et l'emblème de la future société célèbre.

Les hommes ont joué dans sa vie un très grand et important rôle. Quand Coco était vingt ans elle a fait connaissance avec un riche businessman Etien Balzan, qui a aidé à ouvrir à celle-ci l'atelier de chapeau, par qui a commencé son succès sur la carrière de la mode.



L'aristocrate anglais Arthur Kepel est devenu son premier vrai amour. Coco Chanel lui a pardonné même le mariage sur la jeune fille de son cercle, de plus - a cousu sa belle robe . Mais en décembre 1919 l'Anglais a péri dans l'accident de la route.

Elle était adorée par les princesses et les gouvernantes, les aristocrates recherchées et les professeurs modestes, les élégantes françaises et les ladies d'affaires américaines. Gabrielle, quelle vie était éventée de nombreuses légendes inventées et les histoires réelles, aimait la solitude, l'air frais, les vêtements confortables sportifs, les chiens et la pêche. Aimait tôt se lever et tôt se mettre au lit. Adorait le désœuvrement complet et le travail sévère.



Avant la Deuxième guerre mondiale déjà la célébrité vieillissant elle a jeté le monde de la mode, elle est partie en Suisse, a tenté de partir à la vie privée. Dix ans Coco a passé en Suisse, mais en février 1954 a été annoncée de nouveau à Paris, ayant présenté une nouvelle collection. Les femmes avec le ravissement ont accepté la conception géniale philosophique de Chanel : pour avoir l'air magnifiquement, il est facultatif d'être jeune et beau. Les Parisiennes avec le ravissement ont accepté "la simplicité élégante de Chanel", mais au début des années 50 on pouvait voir les femmes élégantes qui ont reconnu le style de Chanel déjà dans toute l'Europe. Le costume sans col, remis par le ruban, le chapeau coquet fermant la moitié du visage, un haut talon - l'image élégant, assuré et de la dame sexuelle sans âge. Chanel a proposé aux clients la coupe courte et célèbre "une petite robe noire", dans le passé - l'uniforme des vendeuses parisiennes, sans qui maintenant le vestiaire de n'importe quelle femme élégante est considéré incomplet. Ne suffisaient pas seulement dernier, mais l'accent nécessaire - les gouttes des esprits, qui souligneraient cette image. Alors Chanel a créé le parfum devenant plus connu à monde et reconnu pour les descendants les plus connus dans le monde pour l'oeuvre artistique. Les esprits Coco a appelé "Chanel N 5". Toute la vie elle trouvait le cinq comme le nombre heureux lui apportant invariablement la chance. Elle montrait non les par hasard nouvelles collections toujours notamment le cinquième.

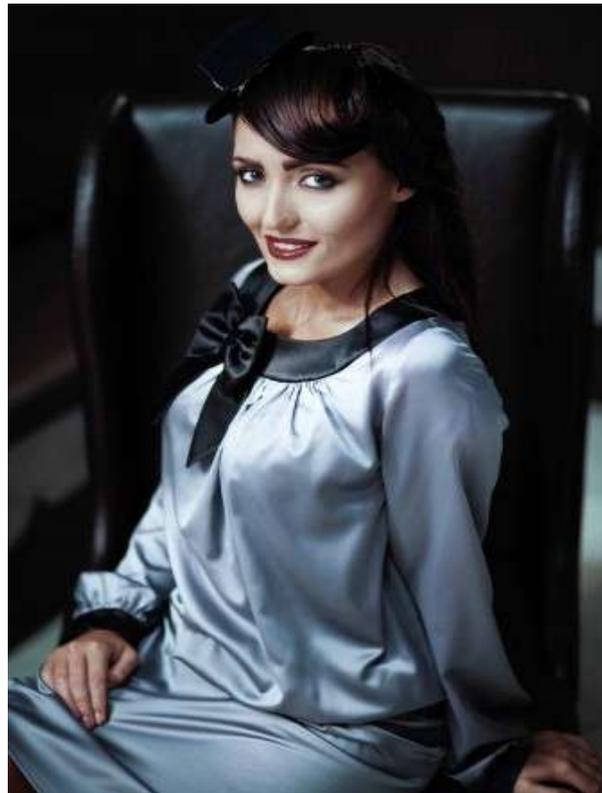


Jusqu'à la vieillesse Chanel a gardé la flexibilité de la figure et était très laborieuse. Les idées des costumes neufs venaient à celle-ci même dans le rêve, et alors elle se réveillait et commençait à travailler.

Coco Chanel est morte, en allant se mettre au lit. Gabrielle Chanel est morte par la mort calme le 10 janvier 1971 à l'âge de 88 ans. Les revenus de son empire faisaient 160 millions de dollars par an, mais dans son vestiaire était trouvé seulement trois ordres, mais "l'ordre très de style"...

La mode de Chanel ne vieillit pas. Tous ses objets - simple et confortable, mais de style et élégant - restent d'autre part actuels d'une année en année, indépendamment de passant au monde de la mode des changements.

Plusieurs cherchaient des relations avec cette femme connue simplement par curiosité, cependant avec la surprise trouvaient Coco une femme intelligente, spirituelle, pensant d'une manière originale. Le Picasso lui-même l'a appelé "comme la femme la plus raisonnable dans le monde les hommes attirait dans elle non seulement l'apparence, mais aussi les qualités non ordinaires personnelles, le caractère fort, la conduite imprévisible. Coco était c'est irrésistiblement coquette, est extraordinairement rude, rectiligne, même est cynique. Elle semblait aux proches constante, assuré à lui-même content par les succès de la femme.



Répondez aux questions

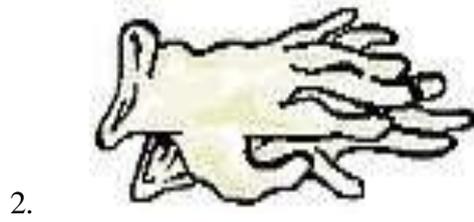
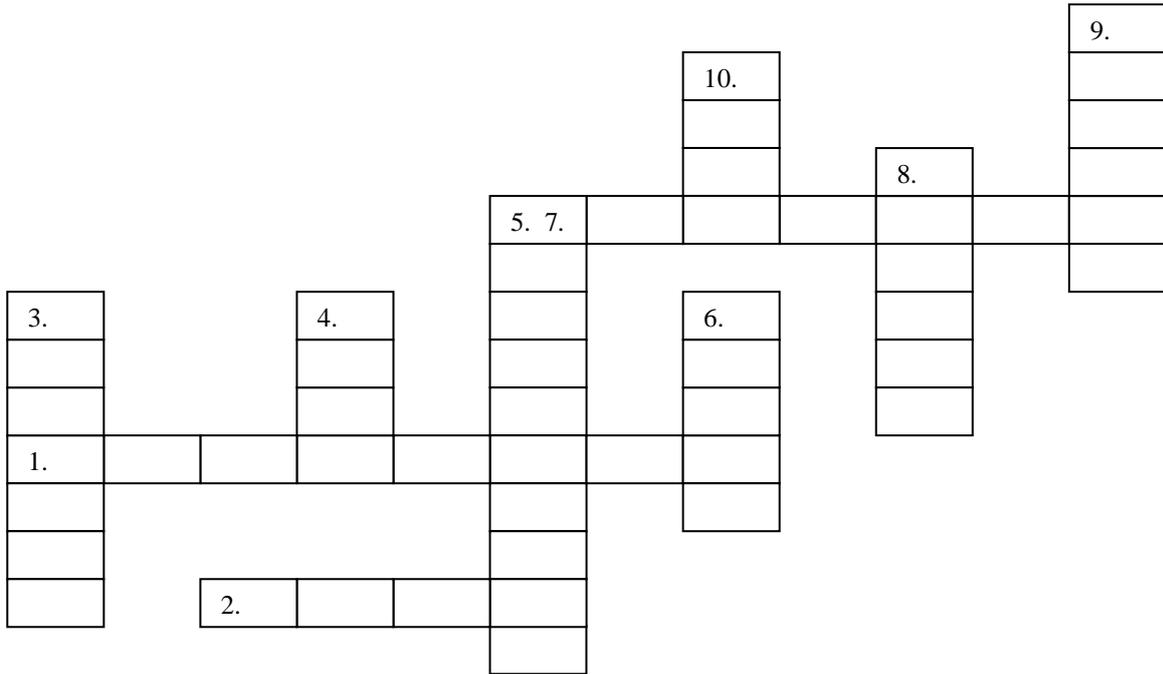
1. Quel est ton style de vêtements ?
2. Qu'est-ce que tu mets quand tu vas à l'école ?
3. Qu'est-ce que tu mets quand tu vas au théâtre ?
4. Qu'est-ce que tu mets quand tu vas à la discothèque ?
5. Qu'est-ce que tu mets quand tu promènes ton chien ?
6. Comment es-tu habillé(e) maintenant ?

Test culturel. Revision

I. Faites le test culturel. Complétez par les noms propres.

1. Le style de domine la mode des années 1920 et 1930
2. crée la collection «new-look» en 1947
3. L'aristocrate anglais est devenu son premier vrai amour
4. «Poison» est un parfum de la marque de
5. créé le parfum appelé "Chanel N 5".

II. Faites les mots croisés



5.



6.



7.



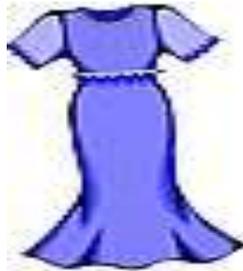
8.



9.



10.



Список использованной литературы

1. Jacky Girardet Le livre du professeur. Clé international. Paris
2. А.И. Иванченко «Parlons français» Изд. «Каро» С-Петербург 2005
3. Т.В. Карамышева А.И. Иванченко «Уроки французского языка» Изд. «Каро» С-Петербург 2001
4. А.И. Иванченко «20 устных тем по французскому языку» Изд. «Каро» С-Петербург 2005
5. www.coloriez.com «Le monde de la mode»
6. Le livre pour les professeures «A l'heure des loisirs»
7. Jeanne Vassal Methode de français
8. Сатова.Н.Н. Сатова-Ковачевич С.Н. «От игры к знанию» Изд. «Просвещение» 1998 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	3
2. План уроков	4
3. Урок 1	6
4. Урок 2	14
5. Урок 3	17
6. Урок 4	20
7. Урок 5	25
8. Тест. Повторение	29
9. Список используемой литературы	32

Формат 60x84 1/12
Объем 35 стр. 3 печатный лист
Тираж 20 экз.,
Отпечатано
в редакционно-издательском отделе
КГУТиИ им. Ш Есенова
г.Актау, 32 мкр.