

РОЖДЕНИЕ КАЗАХСКОЙ ПРОЗЫ XX ВЕКА

Утесова К.У.

Бұл мақалада XX ғасырдағы қазақ прозасының пайда болуы және қалыптасуы туралы баяндалған.

The article deals upon the apparition and development of Kazakh prose XX century.

Рождение казахского романа произошло в русле поэтических традиций. Поэмы и романы в стихах поэтов-демократов сыграли в формировании нового жанра исключительно важную роль. Привычными поэтическими изобразительными средствами первые романисты пытались раскрыть новые связи с жизнью и новый мир отношений человека с его временем, постичь новые меры закономерности проникновения в человеческую индивидуальность, установить новые емкостные формы анализа общественно-психологических типов. «Роман героя» созрел в казахской литературе не без влияния оригинальной поэзии и переводов Абая. Художественные открытия Абая были весьма важными предпосылками для его возникновения.

Общие исторические закономерности литературного процесса, общие ступени развития можно проследить во многих литературах. Так, первый русский реалистический роман «Евгений Онегин» появился как роман в стихах. Создатели первых романов в литературах Средней Азии и Казахстана были, в основном, поэты, люди с особо развитым поэтическим мышлением, впитавшие в себя многоцветную народную традицию.

Поэтому, исследуя национальный опыт создания положительного героя – проблемы особо важной для выяснения возникновения нового жанра, необходимо подробно осветить своеобразие казахской эпической традиции и связь ее художественных достижений с казахским романом.

Сильнейшее воздействие на процесс возникновения романа в казахской литературе оказали переводы на казахский язык произведений русской прозы. Уже в начале XX века были осуществлены переводы «Капитанской дочери» Пушкина, рассказов Толстого, Чехова.[1]

Переводы русской классики на казахский язык творчески обогащали прозаические традиции повествования, помогали писателям овладеть реалистическими формами раскрытия внутреннего мира человека, во многом способствовали подготовке почвы, на которой в процессе художественного развития народа появился казахский роман.

С.Сейфуллин, М.Ауезов, Б.Майлин, С.Муканов, Г.Мусрепов отмечали огромное воздействие русской литературы на их творчество. Ауезов, например, связывал свое творчество с творчеством Толстого, Тургенева, Достоевского. Но, учась у русской литературы, каждый из выдающихся казахских романистов шел к открытию нового мира человеческих взаимоотношений своим собственным путем. По словам А.Фадеева, Ауезов смело пошел учиться у передовой русской реалистической традиций, «и теперь все могут видеть, как сильно шагнуло вперед мастерство Ауэзова...

эта учеба не только не умалила национального своеобразия таланта Ауэзова, а наоборот, раскрыла новые возможности его проявления».[2]

Реалистический казахский художественный роман развивался в советскую эпоху как роман социалистического реализма, как качественно новое художественное явление.

Поиски реалистических форм и принципов изображения социальной действительности, национального характера, народной жизни явились основной тенденцией развития казахского романа уже на первом его этапе. Утверждение социалистического реализма способствовало все более глубокому отражению разных сторон развивающегося национального характера народа. Казахский роман возник не на пустом месте, из ничего. У казахского романа глубокие национальные корни, тесно связанные с повествовательной традицией изображения национального характера. Влияние русской реалистической традиции оплодотворяло их, но не заменяло. Питали казахский роман эпическое народное творчество, поэтические традиции и художественный опыт русского реализма. Но главным его истоком была народная жизнь, классовая борьба, революционно-демократические идеи. Роман возник под влиянием обстоятельств, связанных с повышением общественно-политической активности масс, с пониманием ими своей значимости. Литература нашла наиболее емкие формы для отражения сложных процессов жизни казахского общества.

Процесс становления социального романа в казахской литературе тесно связан с закономерностями исторического перехода народа от феодализма к социализму. По самой природе своей этот жанр давал возможность творцам его наиболее глубоко охватить мир в его революционном развитии, выразить свое миропонимание, новое видение мира и человека. Неслучайно в первых казахских романах в 20-е-30-е годы (С.Сейфуллин, Б.Майлин) особое внимание уделялось борющемуся герою, показу его в перспективе будущего исторического развития. [3]

В новых формах вскрывались в литературе связи: человек – народ – история. Новизна тематики еще не предопределяла художественных завоеваний жанра. Нужны были открытия новых качеств нового человека, утверждающие революционную действительность.

В начале 20-х годов в журнале «Қызыл Қазақстан» начали публиковаться отрывки из будущего романа С.Сейфуллина «Трудный путь, тяжелый переход». Это первый революционный роман о человеке – преобразователе жизни. В нем еще не совсем проявились основные черты жанра: многое шло от мемуаров, документального повествования, очерка. Но в нем ясно обозначилось главное: постижение новых связей человека и истории в их достижении и развитии.

Казахский роман развивается сегодня в большом многообразии жанровых форм и видов: социально-психологический, военный, приключенческий, семейно-бытовой, роман о труде, о жизни зарубежных народов и, наконец, роман-эпопея – событие в любой литературе.

Но в каких бы национально-исторических аспектах ни раскрывался здесь человек, роман отличает одно: постоянное внимание к творческой созидательной деятельности человека. Идеино-эстетические завоевания послевоенного казахского романа во многом связаны с этой его характерной

чертой. Именно она отличает романы С.Муканова «Сыр-Дарья», «Школа жизни», Г.Мустафина – «Шиганак», «Караганда», «После бури», Г.Мусрепова «Пробужденный край», «Солдат из Казахстана» и, наконец эпопею М.Ауэзова «Путь Абая». Эти романы знаменуют собой главные этапы истории современного казахского романа.

Роман – всегда судьба человека, выражена ли она в индивидуальных типах или многоликом образе народа.

Богатая событиями, созидательная жизнь народа раскрывает перед литературой основные приметы человека завтрашнего дня – человека-героя, которому чужды самоуспокоение и равнодушие, обманчивые иллюзии и привычки к легким победам, еще недавно порой отравлявшие его жизнь и в действительности и в литературе. Он – человек личной ответственности за судьбу государства. Творческое горение мыслей, возвышенность чувств, коммунистическая нравственность, красота человеческих отношений свойственны ему сегодня.

В истории казахского советского романа выдающуюся роль сыграли произведения М. Ауэзова.

Появление романа-эпопеи «Путь Абая» стало событием во всей советской литературе. Изданная девяносто восемь раз и переведенная почти на тридцать языков народов мира, эта книга далеко за пределами Родины прославила народ, возрожденный к творчеству Великой Октябрьской социалистической революцией и ленинской национальной политикой Коммунистической партии.

Проблема сближения и взаимообогащения братских литератур являлась сердцевинной эстетической позиции, художественной мысли писателя. По литературным тропам многих братских народов устремлялась пытливая мысль выдающегося советского писателя, ученого, общественного деятеля.

Писателя волновали исторические судьбы народов, борющихся за свободу, культура стран Востока. Вот как характеризовал его Николай Тихонов: «Его большое не может быть безучастным к тому, что делается в мире, особенно на Востоке. Он не был бы автором эпопеи о великом Абае, если бы не чувствовал жизни проснувшихся и идущих к расцвету народов Азии».[3]

Казахская романтическая традиция оказывает заметное влияние на прозу братских литератур.

Опыт казахского романа весьма поучителен для развития социалистического реализма в многонациональной советской литературе.

Многожанровая современная казахская литература имеет огромное значение и для развития литератур народов Азии и Африки, освобождающихся от колониального гнета.

Из казахской литературы, в основном из ведущей ее формы – романа, они узнают о судьбе народа, шагнувшего в результате победы революции из азиатского средневековья к вершинам социализма, видят пример того, как за короткий срок литература этого народа, крепко связанная в недалеком прошлом с фольклорными традициями, достигла высот мировой культуры.

Современный национальный характер героев содержит в себе общие духовные черты, которые роднят его с другими народами. История положительного героя здесь – эстетическое воплощение развития новых черт в

национальном характере. Герой казахского романа всегда устремлен в будущее, с ним связаны социальные и моральные проблемы. Изображение его духовного богатства – основное завоевание мастерства казахских писателей.

Сегодняшний путь развития казахского романа особенно плодотворен. Ведь не секрет, что в прошлом романы о современности, на злобу дня без основания противопоставлялись романам о героической истории народных масс, об исторических деятелях, о национальных героях.

Современный казахский роман имеет свои художественные традиции. Они рождены жизненной правдой творчества С.Сейфуллина и С.Муканова, светлыми образами новых людей в произведениях Б.Майлина, Г.Мустафина, высокой личностью, активным авторским вторжением в повествование, зрелым мастерством Г.Мусрепова, сдержанным психологизмом, тонким чутьем в передаче мыслей и чувств современника З.Шашкина, Т.Ахтанова, Т.Алимкулова, С.Шаймерденова, З.Кабдулова, А.Нурпеисова, Б.Момышулы и свободной манерой изображения первых напряженных лет установления Советской власти на казахской земле Х.Есенжанова, А.Сарсенбаева и многих других ярких, разносторонних талантов.

Особенно велика в этом отношении роль М.О.Ауэзова. Его произведения рождены новыми традициями, полны высокой поэзии и сурового реализма, в них дан глубокий психологический анализ поступков героев, освещены острые социальные конфликты.

Идеи единения народов и литератур глубоко пронизывают все творчество писателя, его эстетическую мысль. Писатель-реалист обратился к ним и в последнем своем романе, оставшемся незаконченным, – «Өскен өркен» («Возмужавшее поколение»), ныне опубликованным отдельной книгой. Героями этого романа стали люди шестидесятых годов – русские и казахи.

Казахский роман привлекает пристальное внимание и мировой общественности. О нем писали Луи Арагон, Назым Хикмет, Анна Зегерс, Бенджамен Матип. Слово о казахском романе сказали виднейшие советские писатели: А.Фадеев, М.Шолохов, Н.Тихонов, Г.Баширов, М.Ибрагимов, Ч.Айтматов и многие другие.

Для сегодняшнего казахского романа очень характерно преодоление внешней монументальности, рыхлости, показной объемности. Богаче и разнообразнее стали формы романа. Проза достигла значительных художественных высот.[1]

После окончания Великой Отечественной войны в литературу пришли молодые казахские романисты, прозаики, авторы интересных романов и повестей. Они принесли с собой неповторимые своеобразие таланта, творческое видение мира, ясность идейных принципов. Это Т.Ахтанов, А.Нурпеисов, А.Алимжанов, Ж.Жумаканов, С.Бакбергенов, Р.Раимкулов и многие другие.

Основные тенденции казахского романа за последнее десятилетие определяются все более укрепляющимися связями национальной литературы и искусства с жизнью народа, все более углубляющимся познанием внутреннего мира, нравственного облика, коммунистической морали современника. Идеино – творческая проблема отражения героического подвига народа в революции, на войне, в труде была и остается ведущей.[2]

Проза делает решительный поворот к современности. Писатели старшего поколения обращаются к героическому прошлому народа, раскрывают его революционные традиции.

Романы и повести, появившиеся после 60-х годов дают ясное представление об огромных возможностях этого жанра в казахской литературе. В романе этих лет отражаются важнейшие стороны литературного процесса: возвышаются духовный мир, творческие устремления, личная ответственность писателя за судьбы мира; в нем возвеличивается труд, вдохновенный, созидательный. Морально – этические проблемы и конфликты становятся особенно важными для углубленного проникновения в духовный мир нового человека, его мировоззрения.

Велика роль романа в становлении и развитии социалистического реализма в казахской литературе. Художественные открытия романа в области сложных общественно – социальных отношений личности, народа, мира обогащали реализм, принципы художественной типизации, социалистические традиции, давали литературе новые перспективы.

На пути своего развития этот жанр обогащался новыми темами и образами. Многообразнее стало отражение социального опыта эпохи и напряженной духовной жизни народа.

Главное завоевание прозы тех лет – появление эпических полотен об установлении Советской власти в Казахстане, о революционных преобразованиях. Писатели с особым вниманием относятся к революционным традициям поколений, изучают их. Многие романы, такие, как «После бури» Г.Мустафина, «Яик – светлая река» Х.Есенжанова, «Токаш Бокин» («Так начинается день») З.Шашкина, развивают их.

Героями становятся исторически реальные лица: коммунисты, борцы за установление Советской власти в Казахстане.

Особую важность в это время приобретает проблема формирования нового молодого человека. Она нашла свое отражение в первых послевоенных романах и повестях: «Грозные дни» Т.Ахтанова, «Искра жизни» З.Кабдулова, «Инеш» С.Шаймерденова, «Зеленый заслон» Р.Раимкулова, « Долгожданный день» А.Нурпеисова и др.

Роман 60-х годов впитывает в себя лучшие традиции романа 30-х годов, времени, когда он активно формировался как реалистический роман, и продолжает их: это широта социальных обобщений, углубленное исследование роли народа и отдельного героя в социальных преобразованиях и общественных связях.[2]

Проблема молодого человека всегда занимала главное место в казахской прозе. Достаточно вспомнить первые романы Сейфуллина, Майлина, Муканова, Ауэзова, Мусрепова, Мустафина и многих других писателей. Молодой герой в своем характере, поступках повторял многие черты характера и поступков самого писателя. Романтической одухотворенностью веяло от героев первых казахских романов.[3]

Молодой герой 60-х годов тоже романтик, но романтик более зрелый и активный, острые конфликты, а не мелкие недоразумения способствуют раскрытию его интеллектуального мира.

Большинство произведений казахской литературы, получивших всесоюзную известность, создано в жанре романа.

Умение видеть новое в жизни народа, раскрывать его исторические перспективы, постигать закономерности утверждения в обществе – значит идти по пути глубокого осмысления проблематики и тем современности.

Казахский роман сегодня – на верном пути он свидетельствует о новых творческих поисках, многообразии стилей и писательских индивидуальностей.

Литература:

1. Современный казахский роман. А.С.Лизунов. М. 1977 г.
2. Возникновения романа. А.В.Чичерин - эпопеи. М. 1978г.
3. Истоки и русло. А.В.Чичерин М.1981 г.