

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Каметова Р.М.

«Орыс тілі пәніндегі студенттердің эстетикалық тәрбиесі» мақаласында орыс тілі пәніндегі эстетикалық белсенділігі қаралады. Педагогикалық ғылымының әдіс-тәсілдері арқылы жетістіктерге жетеді.

The article Esthetic training of students at the lesson is about a process of forming the esthetic activity of personality at the lessons of Russian.

Проблема эстетического воспитания является одной из главной в воспитании подрастающего поколения.

Эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты». Эстетическое воспитание студентов осуществляется с помощью системы эстетического воспитания. Ее сердцевиной является воздействие средствами искусства, и на его основе осуществляется художественное воспитание, образование и развитие студентов.

Цель эстетического воспитания - формирование у студентов нравственно-эстетического гуманистического идеала всестороннего развития личности, умения видеть, чувствовать, понимать и творить красоту. Эстетическое воспитание студентов осуществляется путем разрешения активных противоречий и субъективных несоответствий. Основное противоречие обусловлено тем, что природа с рождения закладывает в человеке задатки и возможности постижения красоты, эстетического отношения к действительности и искусству. Вместе с тем эти задатки и возможности в полной мере могут быть реализованы только в условиях целенаправленного, организованного художественно-эстетического образования и воспитания. Пренебрежение целенаправленным эстетическим воспитанием оставляет их глухими к подлинным духовным художественно эстетическим ценностям. Поток художественно-эстетической, а вместе с ней и антихудожественной информации захлестывает необразованных молодых людей. Они оказываются неспособными разобраться в качестве этой информации, дать ей критический анализ и правильную оценку.

Необходимыми условиями воспитания эстетической культуры являются; усвоение студентами принципов и норм нравственности: развитие умений самостоятельной моральной ориентации: формирование социально-ценных нравственно-эстетических убеждений и поведения: четкая, рациональная и эмоционально-привлекательная организация студенческой жизни в условиях учебного заведения, общежития, домашнего быта: освоение теоретических

проблем педагогического такта и педагогической техники: развитие умений и навыков педагогического общения.

Как справедливо отмечал академик Д.Лихачев, противоречия и несоответствия снимаются в результате всесторонней организации и осуществления системы эстетического воспитания. Основными механизмами, приводящими в действие эту систему, являются развитое эстетическое восприятие и познание художественно-эстетических явлений; духовное общение на основе произведений искусства; художественно-творческая деятельность, развивающая способности молодых людей [1]. «Эстетическое чувство, получаемое человеком от природы,- писал Белинский, веривший во врожденность подобного чувства, - должно возвыситься на степень эстетического вкуса, приобретаемого изучением и развитием» [2].

Эстетическая воспитанность человека немислима без развитого художественного вкуса, способности чувствования и оценки совершенства или несовершенства, единства или противоположности содержания в искусстве и жизни. Важным признаком эстетической воспитанности является сформированное умение любоваться красотой, совершенными явлениями.

Измерение эстетической воспитанности осуществляется с помощью разных критериев: психологических, педагогических, социальных. Психологическими критериями измеряются способности студента адекватно оригиналу создавать в воображении художественные образы и воспроизводить их, любоваться, переживать и высказывать суждения вкуса. О степени развития этих психических процессов можно судить по тому, как и сколько студент общается с произведениями искусства и красотой действительности, насколько эмоционально он откликается на них, как оценивает эти произведения и собственное психическое состояние.

Эстетическая воспитанность человека основывается на органическом единстве развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетической образованности. На этом фундаменте возникает и формируется творческая индивидуальность, ее эстетическое отношение к искусству, к самому себе, своему поведению, к людям и общественным отношениям, к природе и труду. Эстетическая воспитанность предполагает наличие у него эстетических идеалов, ясного представления о совершенной красоте в искусстве и в действительности. Эстетический идеал социально обусловлен и выражает представления о нравственном и эстетическом совершенстве человека и человеческих отношений (этика), труда (техническая эстетика, дизайн).

Сегодня в нашей стране, к сожалению, не действует общегосударственная система эстетического воспитания. В школах, колледжах, вузах, в различных клубах и учреждениях целенаправленное воспитание эстетической культуры – это результат энтузиазма отдельных людей (преподавателей, директоров и пр.), и эта деятельность, как правило, стихийна, бессистемна.

В учебном плане школ и вузов отсутствуют предметы «Духовно-нравственные основы семьи», «Основы нравственности», до сих пор мало внедрено программ полового просвещения, программ, рассматривающих мир эстетических ценностей.

Так как студент – это уже самостоятельная, вполне сформировавшаяся личность со своими взглядами, убеждениями, идеалами, нужно воздействовать на сознание студентов целенаправленно и систематически. Педагогическими условиями, способствующими эмоционально-эстетическому воздействию на занятия, являются высокий научно-теоретический уровень методики преподавания предмета, соединение научного и учебного начала, связь каждой лекции с предшествующей, систематичность в изложении, гармоническое отношение теоретических рассуждений и фактического материала, педагогически целесообразная демонстрация наглядных пособий, экспериментов, произведений искусства, проблемность изложения, эмоционально-эстетическое отношение преподавателя к излагаемому материалу, культура речи преподавателя, культура его общения со студенческой аудиторией. И такое воздействие вполне осуществимо средствами предмета русского языка.

Курс изучения русского языка состоит из 2 частей: коррективовочного и основного. Коррективовочный курс состоит из 12 модулей: «Функционирование русского языка», «Человек в современном мире», «Образование – условие прогресса», «Молодежь – будущее страны», «Моя специальность», «Наука и современные технологии», «Республика Казахстан», «В мире искусства», «Средства массовой информации», «Спорт в нашей жизни», «Природа моего края. Экология. Охрана природы», «Праздники, обычаи, традиции и обряды народов Республики Казахстан».

Все занятия в рамках указанных модулей начинаются с вводных бесед эстетической направленности. Роль бесед на уроках практического назначения намного выше поднимает уровень эстетической культуры. И, естественно, это влечет за собой развитие таких качеств как эстетические чувства и эстетический вкус.

На занятиях русского языка практикуются все виды методов обучения: словесный, наглядный и практический. Из словесных методов используются рассказ, беседа, объяснение, дискуссия, позволяющие не только подать материал, но и проконтролировать его усвоение, поставить проблему и т.д..

Из практических методов используются следующие:

- проведение тестирования, контрольных и самостоятельных работ, которые позволяют определить темы, плохо усвоенные студентами, и с учетом этого планировать дальнейшую работу, совершенствовать ее и тем самым повышать эффективность обучения и воспитания;
- проведение творческих работ, которые способствуют развитию творческого потенциала студентов;
- составление картотеки индивидуальных ошибок студентов, учет и анализ которых позволяет контролировать процесс усвоения каждой темы, динамику обучения и воспитания.

К наглядным средствам для эффективности процесса эстетического воспитания можно отнести произведения искусства (живопись, музыку, художественную и документальную литературу, художественные, документальные и учебные фильмы и пр.); учебные программы, пособия, словари, а также предметная среда (оформление аудитории, коридоров, оформление учебных пособий, проведение различных выставок и т.д.)

В качестве примеров, упражнений и т.п. используются эстетически значимые фразы и тексты.

Некоторые самостоятельные работы репродуктивного характера проводятся под спокойную музыку.

Постановка эстетических проблем – неотъемлемая часть эстетического воспитания: нужен ли этикет, каким должно быть телевидение, является ли рынок в Казахстане цивилизованным, мир виртуальный и реальный и др..

Одно из составляющих – использование тестов развивающего характера («Природа глазами поэтов и писателей», «Если хочешь быть здоров – закаляйся!», «Слово к молодым», «Путь к профессии – учеба!», «Государственный символ РК», «Изобразительное искусство», «Жанры живописи»); привлечение их к беседе на различные темы («Владеете ли вы культурой телефонного разговора», «Приятно ли с вами общаться», «Уровень вашей интеллигентности», «Считаете ли вы, что красота спасет мир», «Кто здоровается первым: мужчина, женщина, старший по возрасту и положению или тот, кто лучше воспитан»).

Выполнение студентами самостоятельных заданий по лексике, стилистике: перестроить данный текст так, чтобы слов было меньше, а информации больше; по культуре речи: написание докладов с последующим их обсуждением (например, о предпринимательстве в Казахстане, необходимости соблюдать правила этикета дома, обзор популярных газет и журналов о достижениях молодежи); рефератов «Двуязычие в Казахстане», «Культура оформления визитных карточек»; сочинений «Я люблю тебя, жизнь», «Мое место в современном мире»; творческих работ – составление рекламы, текст поздравления юбиляра, письменное рецензирование фильмов, книг.

Приучение к стандартизации оформления научно-исследовательских работ (рефератов, курсовых, дипломных, диссертационных работ, тезисов, статей и др.) и деловой документации (заявления, автобиографии, искового заявления, телефонограммы, деловых писем и т.д.).

Формы внеаудиторной воспитательной работы могут быть самыми разными: это факультативные курсы по искусству и проблемам эстетического воспитания, лекции, концерты, семинары, практические задания, самостоятельная творческая деятельность в области искусства, эстетического воспитания, искусствоведческие кружки, творческие объединения и коллективы, экскурсии, туристические походы, конференции, диспуты, творческие встречи с работниками искусств, устные журналы, фестивали, конкурсы, дискотеки, выставки работ.

В результате использования указанных форм, методов и средств, способствующих повышению уровня эстетической культуры студентов, повышается интерес к искусству, творческой деятельности, улучшаются познавательные качества, эстетический вкус.

Таким образом, конечная цель образования в вузе – подготовка высококвалифицированных специалистов с этически ответственным отношением к миру. Для самостоятельного накопления знаний всегда необходим определенный, пусть даже элементарный, их запас. На его основе при соответствующих условиях, в том числе и с помощью определенных

педагогических воздействий, у человека возникает потребность к усвоению эстетической информации и растет интерес к ней [3].

Широкое использование средств эстетического воспитания в учебном процессе в условиях высшей школы – настоящее требование времени. Воспитание эстетической культуры студентов вполне осуществимо средствами предмета (дисциплины), в частности, русского языка.

Все, что окружает студентов в вузе, должно нести высокую эстетическую культуру, но для этого нужно затратить много сил и труда.

Литература:

- 1 Лихачев Б.Т. Эстетика воспитания. М., 1972. – с.105
- 2 Белинский В.Г. Полн.собр.соч. в 9 т., т.9, М., 1955, с.159
- 3 Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Сущность эстетического воспитания и его роль во всестороннем и гармоничном развитии личности // В кн. Теория эстетического воспитания. – М.: Искусство, 1987, с.27