

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН
КАСПИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ И
ИНЖИНИРИНГА ИМЕНИ Ш. ЕСЕНОВА

Р.М. УСЕМБАЕВА

Домашний репетитор по практической фонетике русского языка
(Учебно-методическое пособие для студентов очного и заочного отделения
РЯЛ-050118)

Ақтау – 2009

УДК 811

У74

Рецензенты:

профессор, д.п.н Аренова А.Х.

профессор, д.ф.н Толысбаева Ж.

к. ф.н Акбердиева Б.К.

профессор, д. п. н Каламкалиев М.Х.

Усембаева Р.М.

«Домашний репетитор по практической фонетике русского языка». Учебно-метод. пособие/Р. Усембаева.. – Актау, КГУТИ им.Ш.Есенова, 2009, 80 стр.

ISBN978-601-226-065-6

В учебно-методическом пособии рассматриваются начальные теоретические установки и практические навыки и умения по фонетике.

Предлагаемый материал представлен в виде опорных конспектов включающих основную характеристику учебного материала по темам, задания и упражнения сопровождаемые сжатым теоретическим комментарием и в ряде случаев ссылками на дополнительную литературу. Все темы предмета связаны до того минимума, знания которого необходимо для сдачи экзамена.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов очного и заочного отделения РЯЛ, впервые приступающих к изучению русского языка под руководством преподавателя. А также может быть полезным для преподавателей ВУЗов.

ББК81.2 рус-922

Рекомендовано к изданию по решению учебно-методического Совета Каспийского Государственного Университета Технологий и Инжиниринга имени Ш.Есенова.

ISBN 978-601-226-065-6

© Каспийского Государственного
Университета Технологий и
Инжиниринга имени Ш.Есенова., 2009

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Университетский курс «Фонетика современного русского языка» открывает профилирующий для филологического факультета курс «Современный русский язык», что во многом определяет его научно-методические особенности. Многие опорные лингвистические термины вводятся в этом курсе впервые, студенты-первокурсники знакомятся с базовыми основаниями лингвистики, методами исследований, видами лингвистического анализа и т.д. Именно поэтому курс «Фонетика» начинается с введения в весь курс «Современный русский язык».

Объекты фонетики – атомарные единицы языка, однако отношения между ними – языковые абстракции, сложные для понимания человека, только начинающего изучать лингвистическую науку. В связи с этим преподаватели должны быть тщательно продуманы порядок введения новых терминов и интерпретация лингвистических направлений и методов. Цель курса заключается в том, чтобы ознакомить студента со звуковым строем языка и речи, охарактеризовать классические и современные научные концепции, научить теории и практике фонетического анализа; при этом важно заложить основания для изучения других уровней языка и соответствующих отраслей лингвистики.

Название учебного курса «Домашний репетитор по практической фонетике русского языка» достаточно условно: в него входят не только собственно фонетические направления, но и смежные с фонетикой дисциплины: орфоэпия, графика, орфография. Их академическая трактовка – одна из важнейших задач пособия, так как дает студенту новое для него, нешкольное представление об этих науках.

Методические указания состоят из следующих частей:

1. Введение
2. Список литературы
3. Содержание лекционного курса
4. Задания и литература к семинарским занятиям
5. Материалы к практическим занятиям
6. Терминологический словарь

Методическое пособие предназначено для студентов очного и заочного отделения РЯЛ.

ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ

Фонетика – раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка.

Орфоэпия – наука о нормах произношения.

Графика – раздел языкознания, изучающий принципы отражения звучащей речи на письме, а также сами эти принципы.

Орфография – раздел языкознания, изучающий систему правил правописания морфем в словах разных частей речи, не регулируемых правилами графики, а также сами орфографические правила.

Звук и буква

Звук – это минимальная, нечленимая единица звучащей речи. **Буква** – графический знак для обозначения звука на письме, то есть рисунок. Звуки произносятся и слышатся, буквы пишутся и воспринимаются зрением. Звуки есть в любом языке, независимо от того, имеет он письменность или нет; звучащая речь первична по отношению к речи, записанной буквами; в фонографических языках буквы отображают звучащую речь (в отличие от языков с иероглифической письменностью, где отображение находят не звуки, а значения).

В отличие от других языковых единиц (морфемы, слова, словосочетания, предложения), звук сам по себе *не имеет значения*. Функция звуков сводится к *формированию и различению* морфем и слов (*мал – мол – мыл*).

В русском алфавите 33 буквы: : *Аа* – «а», *Бб* – «бэ», *Вв* – «вэ», *Гг* – «гэ», *Дд* – «дэ», *Ее* – «е», *Ёё* – «ё», *Жж* – «жэ», *Зз* – «зэ», *Ии* – «и», *Йй* – «й», *Кк* – «ка», *Лл* – «эль», *Мм* – «эм», *Нн* – «эн», *Оо* – «о», *Пп* – «пэ», *Рр* – «эр», *Сс* – «эс», *Тт* – «тэ», *Уу* – «у», *Фф* – «эф», *Хх* – «ха», *Цц* – «цэ», *Чч* – «че», *Шш* – «ша», *Щщ* – «ща», *Ъ* – «твердый знак», *Ыы* – «ы», *Ь* – «мягкий знак», *Ээ* – «э», *Юю* – «ю», *Яя* – «я». Русский алфавит называют кириллическим, или кириллицей.

Буквы имеют строчный вариант (буква в строке не возвышается над остальными буквами) и прописной (буква отличается от строчной высотой). Нет прописного варианта у букв *ъ* и *ь*, а прописная буква *Ы* употребляется только в иноязычных именах собственных для передачи реального произношения (в начале русских слов звук [ы] не встречается).

10 букв предназначены для обозначения гласных звуков и условно называются гласными (*а, у, о, ы, э, я, ю, ё, и, е*), 21 буква предназначена для обозначения согласных звуков и условно называется согласной (*б, в, г, д, ж, з, й, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ*), *ъ* и *ь* не относят ни к гласным, ни к согласным и называют графическими знаками.

Согласных звуков, четко различающихся в русском языке (например, перед гласными), – 36: [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [з], [з'], [й'], [к], [к'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [п], [п'], [р], [р'], [с], [с'], [т], [т'], [ф], [ф'], [х], [х'], [ц], [ч'], [ш], [ш'] (в речи людей старшего поколения в отдельных словах, таких, как *дрожжи, возжи, брызжет* и др., может произноситься долгий

мягкий согласный [ж']). Согласных звуков в русском языке больше, чем согласных букв (36 и 21 соответственно). Причина этого состоит в одной из особенностей русской графики – в том, что мягкость парных согласных звуков в русском языке обозначается не согласной буквой, а гласной буквой (*е, ё, ю, я, и*) или *ь* (*мал* [мал] – *мял* [м'ал], *кон* [кон] – *конь* [кон']).

Гласных букв 10: *а, у, о, ы, и, э, я, ю, ё, е*. Гласных звуков, различающихся под ударением, – 6: [а], [у], [о], [ы], [и], [э]. Таким образом, в русском языке гласных букв больше, чем гласных звуков, что связано с особенностями употребления букв *я, ю, е, ё* (йотированных). Они выполняют следующие функции:

1) обозначают 2 звука ([й'а], [й'у], [й'о], [й'э]) в позиции после гласных, разделительных знаков и в начале фонетического слова: *яма* [й'ама], *мая* [май'а], *объять* [абй'ат'];

2) обозначают гласный и мягкость предшествующего парного по твердости / мягкости согласного звука: *мёл* [м'ол] – ср.: *мол* [мол] (исключение может составлять буква *е* в заимствованных словах, не обозначающая мягкости предшествующего согласного – *пюре* [п'урэ]; поскольку целый ряд заимствованных по происхождению слов такого рода стал общеупотребительным в современном русском языке, можно сказать, что буква *е* в русском языке перестала обозначать мягкость предшествующего согласного звука, ср.: *пос[т'э]ль* – *пас[тэ]ль*);

3) буквы *е, ё, ю* после непарного по твердости / мягкости согласного обозначают гласный звук [э], [о], [у]: *шесть* [шэс'т'], *шёлк* [шолк], *парашиют* [парашут'].

Понятие фонетики и ее развитие

Фонетика (от греч. *phonetikos* – «звуковой, голосовой», *phone* – «звук») – раздел языкознания, изучающий звуковые средства языка. Существуют различные определения предмета фонетики: одни ученые предметом фонетики считают только способы звукового оформления значимых единиц языка – морфем, слов (Р.И. Аванесов, А.А. Реформатский), другие ученые в сферу изучения фонетики включают и интонационные средства языка (Л.Л. Буланин, А.Н. Гвоздев, М.В. Панов), наконец, существует точка зрения, согласно которой предметом фонетики являются и способы обозначения на письме звуковых единиц (графика), и правила написания значимых единиц – орфография (Л.В. Щерба).

Фонетика занимается изучением языковых единиц, природа которых материальна. С одной стороны, эти единицы лишены самостоятельного значения (звуки речи, слоги, ударения) или же обладают очень специфическим значением (разные интонационные типы); с другой стороны, эти единицы и обуславливают существование значимых единиц языка (морфем, слов, фраз или больших высказываний), являясь средством их материальной реализации. Таким образом, фонетические единицы, с одной

стороны, противопоставлены другим языковым единицам, с другой стороны, обеспечивают их материальную реализацию.

Фонетическое изучение звуковых средств подразумевает выявление основных единиц, описание их фонетических свойств и правил употребления в языке. Основные фонетические единицы – звук речи, слог, фонетическое слово (т.е. самостоятельное слово с примыкающими к нему служебными словами, объединенные одним ударением: *на горе, под гору*), синтагма, высказывание. Выделение этих единиц имеет различное основание. Так, звуки речи выделяются в результате фонетического анализа, синтагмы и высказывания – в результате анализа смысловых и интонационных отношений, слог и фонетическое слово – на собственно фонетических, не смысловых основаниях. Как специальная научная дисциплина, фонетика первоначально рассматривала физиологические характеристики звуков речи, в дальнейшем стала исследовать и особенности звучания (акустика речи), а также особенности восприятия фонетических единиц человеческим ухом (психоакустика и психофонетика).

Изучение фонетики русского языка имеет более чем двухвековую историю и началось с трудов В.К. Третьяковского и М.В. Ломоносова, рассматривавших особенности русской звуковой системы, соотношение между написанием и произношением, особенности живых фонетических чередований, правила слогаделения и т.д. Большое значение имели наблюдения Я.К. Грота и О.Н. Бетлингга, касающиеся влияния мягких согласных на соседние гласные. Тонкий и точный фонетический анализ дан в работах А.А. Потебни, А.И. Томсона, В.А. Богородицкого. Впервые в истории языкознания И.А. Бодуэн де Куртене пришел к представлениям о лингвистической значимости звуковых единиц. Экспериментально-фонетические исследования проводились в СССР с самого начала возникновения этого метода – работы В.А. Богородицкого, А.И. Томсона, Л.В. Щербы, посвященные фонетическому анализу русского языка, не потеряли своего значения до настоящего времени.

Советское языкознание характеризуется определенными достижениями в области фонетики русского языка: работы Аванесова, посвященные и фонетике, и орфоэпии, Щербы, Матусевич, Гвоздева, Панова, Буланина. Широко развернулось экспериментально-фонетическое исследование разных элементов звукового строя языка, как его литературной формы, так и диалектов.

Методы изучения фонетики

Экспериментальные методы играют в фонетике ведущую роль.

Эксперимент отличается от наблюдения тем, что исследователь не пассивно учитывает поведение объекта в различных условиях, а ставит объект в определенные условия для того, чтобы выяснить, какова связь между этими условиями и интересующим его явлением. Аналогичным образом поступает

и фонетик. Желая определить, представляют ли данные два звука аллофоны одной фонемы или же две отдельные фонемы, он ставит их в такие фонетические условия, которые позволяют сделать заключение о том, имеет ли различие между ними смысловозначительную функцию.

Важнейшее преимущество эксперимента состоит, как указывал Л.В. Щерба, в том, что только он позволяет получить «отрицательный» материал, т.е. сведения о том, что недопустимо в системе данного языка.

Исходя из правильного понимания эксперимента мы можем сказать, что он осуществляется в фонетике двумя методами: с помощью слуха и с помощью специальной аппаратуры.

Первый часто называют субъективным, второй – объективным.

Объективные, или экспериментально-фонетические, методы позволяют наблюдать такие тонкости в произношении, которые совершенно недоступны на слух, и, что особенно важно, они дают возможность разлагать артикуляцию и акустическую картину звуков на отдельные элементы, тогда как на слух звуки воспринимаются как неразложимые целые.

В современных экспериментально-фонетических исследованиях пользуются разнообразными по своему устройству и назначению приборами. Основным звукозаписывающим прибором является в настоящее время магнитофон. Магнитофонная запись непосредственно пригодна только для слухового анализа. Но как исходный материал она широко используется при самых разнообразных исследованиях. Магнитофон относится не к анализирующим, а к регистрирующим устройствам. К ним же относятся и шлейфные осциллографы различных типов.

Для изучения артикуляторного аспекта, а также некоторых акустических параметров (высоты основного тона, длительности, отчасти и интенсивности) в экспериментальной фонетике при ее зарождении и до недавнего времени пользовались кимографическим (пневматическим) методом.

Из анализирующей аппаратуры нужно прежде всего указать на спектрометр и спектрограф. Эти приборы служат для определения спектра сложного звука, каким является и звук речи. В новейшее время для анализа различных параметров речи (спектральных, динамических и др.) начинает использоваться компьютерный метод. Автоматический анализ изменения частоты основного тона и интенсивности звуков во времени осуществляется прибором, который называют интонографом. Результаты анализа фиксируются на фотобумаге или на киноленте в виде ряда вертикальных линий, каждая из которых соответствует частоте отдельного периода, либо в виде кривой, которая представляет собой огибающую верхних точек этих линий.

Посредством описанных приборов и методов можно получить данные об акустических характеристиках анализируемого материала и (косвенным образом) о способе образования звуков.

Для непосредственного ответа на вопрос о том, какой орган, в каком месте и каким способом артикулирует, служат соматические методы. Экспериментальная фонетика пользуется методом палатограмм, который заключается в следующем. Для испытуемого изготавливается из тонкой целлулоидной пластинки искусственное небо, плотно прилегающее к твердому небу. Посыпанное тальком искусственное небо вкладывают испытуемому в рот. Затем предлагают произнести соответствующий звук либо изолированно, либо в слоге или в слове. На вынутом после произнесения слова искусственном небе тальк в тех местах, где язык прикасался к небу, окажется слизанным. Этот рисунок переносят на проекцию искусственного неба или фотографируют, в результате чего получается палатограмма. Чтобы получить сведения о прикосновении языка не только к небу, но и к зубам, соответственно увеличивают размеры искусственного неба. Для анализа положения кончика языка его прикосновение к задней стенке передних нижних зубов фиксируется на специальной пластинке, надеваемой на эти зубы. Тогда дополнительно к палатограмме можно получить и одонтограмму.

В последнее время все больше применяется метод прямого палатографирования при помощи фотографирующего устройства.

При прямом палатографировании язык окрашивают водным раствором карболена. После произнесения испытуемым исследуемого звука в рот ему вставляется специальное зеркало; отражаемое в нем небо со следами от прикосновения к нему языка снимается фотоаппаратом.

Метод палатограмм может быть использован только для изучения артикуляции согласных, при произнесении которых участвует язык, и гласных высокого подъема; кроме того, на палатограмме фиксируется только место (т.е. пассивный орган) и отчасти способ артикуляции. Изучение губных артикуляций производится посредством фото- или кинофотографирования. Чтобы получить не только форму губного отверстия и расстояние между губами, но и степень их выдвинутости вперед, делают одновременно два снимка: спереди и сбоку. Для изучения активности того или иного произносительного органа пользуются методом электромиографии, который позволяет измерять мышечную активность через биотоки.

В последнее время широкое применение получил рентгенографический метод. Затруднения в расшифровке рентгеновских снимков могут быть устранены, если пользоваться не обыкновенным рентгеновским аппаратом, а томографом. Томограф отличается тем, что он производит съемку не насквозь, а на заданной глубине.

Кинорентгеновские снимки дают ясное представление о движениях языка, губ, нижней челюсти, а также о движении небной занавески и изменениях объема полости глотки.

Несмотря на разнообразие средств объективных методов, не исключается необходимость пользования и субъективными методами.

До недавнего времени фонетики почти совершенно не занимались изучением восприятия речи. Исключение составляло только то направление, которое было названо его основателями – Э. и К. Цвирнерами – фонометрией. Последняя обрабатывает методами вариационной статистики результаты опытов по восприятию того или иного фонетического явления. Изучение восприятия речи носителями данного языка имеет большое значение, т.к. фонемы, ударение, интонация – это звуковые явления, различаемые в данном языке, т.е. различаемые носителями этого языка. При этом имеется в виду не психофизическая способность человека распознавать те или иные звуковые различия, а восприятие носителей языка, воспитанное системой этого языка. Когда необходимо различить два звука речи, следующих один за другим, то люди с нормальным слухом замечают это различие. Можно, следовательно, сказать, что относительным фонетическим слухом обладают все. Но когда речь идет о восприятии как о распознавании, то имеется в виду абсолютный слух – идентификация соответствующего звука. Такой слух не является врожденной способностью человека, он воспитывается в нем через систему фонем его родного языка или же целенаправленной фонетической тренировкой.

Как понимание, так и восприятие речи являются процессами декодирования, осуществляемого благодаря владению системой языка.

При изучении восприятия тех или иных звуковых явлений фонетика интересуется не способностью испытуемого различать или идентифицировать их. Для фонетика изучение восприятия – это один из методов проникновения в объективные отношения, существующие в системе данного языка. При всяком экспериментально-фонетическом исследовании возникает вопрос об объеме материала, о числе дикторов или аудиторов, необходимых и достаточных для того, чтобы результаты эксперимента были надежными и достоверными.

Все эти вопросы решаются при помощи статистических методов.

2.3. Связь фонетики с другими науками и разделами языка

Среди других лингвистических дисциплин фонетика занимает особое место.

Лексикология, морфология и синтаксис, изучающие различные языковые категории и средства их выражения, имеют дело по существу только с идеальной, смысловой стороной языка, целиком определяющейся общественной природой человека. Физическая же сторона языка сама по себе не представляет для них никакого интереса. Это понятно, т.к. смысл данного слова или грамматической категории, развитие их значений совершенно не

зависят от физических свойств звукового комплекса, составляющего слово или грамматическую форму.

Фонетика же изучает такие средства языка, которые хотя и значимы функционально, но лишены самостоятельного смыслового значения. Поэтому она имеет дело с явлениями, в которых отражается не только социальная, но и физическая природа человека.

Вследствие специфического объекта фонетики им (особенно звуками речи) занимаются не только лингвисты, но и физики, и физиологи, интересующиеся только физической и физиологической сторонами дела и работавшие до недавнего времени, как правило, в полном отрыве от языковедения. Фонетика пользуется данными этих наук, более того, она в значительной степени строится на них. Но это не делает ее пограничной дисциплиной, т.к. если фонетике и приходится иметь дело с физическими и физиологическими явлениями, то они рассматриваются в ней не как таковые, а с точки зрения их функции, их использования в речи; поэтому она остается лингвистической дисциплиной, хотя связана и с не лингвистическими, и даже с не социальными науками.

Особый характер предмета фонетики обусловил и то, что в ней самой существует тенденция к полному обособлению от других лингвистических дисциплин, к отрыву от языковедения. Эта тенденция была особенно сильна среди ученых, пришедших к фонетике от физиологии и медицины.

Если фонетика имеет право на самостоятельное существование наряду с акустикой и физиологией речи, то только потому, что в отличие от этих наук, рассматривающих звук речи односторонне, фонетика изучает его как противоречивое единство акустико-физиологической и социальной стороны.

Фонетика - раздел языкознания, в котором изучается звуковой строй языка, т.е. звуки речи, слоги, ударения, интонацию. Имеются три стороны звуков речи, и им соответствуют три раздела фонетики:

1. **Акустика речи.** Она изучает физические признаки речи.
2. **Антропофоника** или **физиология речи.** Она изучает биологические признаки речи, т.е. работу, производимую человеком при произнесении (артикуляции) или восприятии звуков речи.
3. **Фонология.** Она изучает звуки речи как средство общения, т.е. функцию или роль звуков, используемых в языке.

Фонологию нередко выделяют как отдельную от фонетики дисциплину. В таких случаях два первых раздела фонетики (в широком смысле) - акустика речи и физиология речи объединяются в фонетику (в узком смысле), которая противопоставляется фонологии.

Акустика звуков речи

Звуки речи - это колебания воздушной среды, вызванные органами речи. Звуки делятся на тоны (музыкальные звуки) и шумы (немузыкальные звуки).

Тон - это периодические (ритмичные) колебания голосовых связок.

Шум - это непериодические (неритмичные) колебания звучащего тела, например, губ.

Гласные состоят из тона, т.е. голоса при отсутствии преграды, а согласные из шума (или шума и тона), т.е. с участием преграды.

Звуки речи различаются по высоте, силе и длительности.

Высота звука - это число колебаний в секунду (герц). Она зависит от длины и натянутости голосовых связок. Более высокие звуки имеют более короткую волну. Человек может воспринимать частоту колебаний, т.е. высоту звука в диапазоне от 16 до 20 000 герц. Один герц - одно колебание в секунду. Звуки ниже этого диапазона (инфразвуки) и выше этого диапазона (ультразвуки) человек не воспринимает в отличие от многих животных (кошки и собаки воспринимают до 40 000 Гц и выше, а летучие мыши даже до 90 000 Гц).

Основные частоты общения людей находятся в пределах обычно 500 - 4000 Гц. Голосовые связки производят звуки от 40 до 1700 Гц. Например, бас начинается обычно с 80 Гц, а сопрано определяется в 1300 Гц. Собственная частота колебаний барабанной перепонки - 1000 Гц. Поэтому самые приятные для человека звуки - шум моря, леса - имеют частоту около 1000 Гц.

Диапазон колебаний звуков речи мужчины составляет 100 - 200 Гц в отличие от женщин, говорящих с частотой в 150 - 300 Гц (поскольку у мужчин голосовые связки в среднем 23 мм, а у женщин - 18 мм, а чем длиннее связки, тем ниже тон).

Сила звука (громкость) зависит от длины волны, т.е. от амплитуды колебаний (величины отклонения от первоначального положения). Амплитуду колебаний создают напор воздушной струи и поверхность звучащего тела.

Сила звука измеряется в децибелах. Шепот определяется в 20 - 30 дБ, обычная речь от 40 до 60 дБ, громкость крика доходит до 80 - 90 дБ. Певцы могут петь с силой до 110 - 130 дБ. В книге рекордов Гиннеса зафиксирован рекорд четырнадцатилетней девочки, перекрывшей криком взлетающий

авиалайнер с громкостью двигателей в 125 дБ. При силе звука свыше 130 дБ начинается боль в ушах.

Разным звукам речи свойственна разная сила. Мощность звука зависит от резонатора (резонаторной полости). Чем меньше ее объем, тем больше мощность. Но, напр., в слове «пила» гласная [и], будучи безударной и имея вообще меньшую мощность, звучит сильнее на несколько децибел, чем ударная [а]. Дело в том, что более высокие звуки кажутся более громкими, а звук [и] выше, чем [а]. Таким образом, звуки одинаковой силы, но различной высоты воспринимаются как звуки различной громкости. Следует отметить, что сила звука и громкость не равнозначны, поскольку громкость - это восприятие интенсивности звука слуховым аппаратом человека. Ее единица измерения - **фон**, равный децибелу.

Длительность звука, т.е. время колебания измеряется в миллисекундах.

Звук имеет сложный состав. Он состоит из основного тона и обертонов (резонаторных тонов).

Основной тон - это тон, порожденный колебаниями всего физического тела.

Обертон - частичный тон, порожденный колебаниями частей (половины, четверти, восьмой и т.д.) этого тела. Обертон («верхний тон») всегда выше основного тона в кратное число раз, отсюда и его название. Напр., если основной тон - 30 Гц, то первый обертон будет составлять 60, второй 90, третий - 120 Гц и т.д. Он вызывается резонансом, т.е. звучанием тела при восприятии звуковой волны, имеющей частоту одинаковую с частотой колебаний этого тела. Обертоны обычно слабы, но усиливаются резонаторами. Интонация речи создается изменением частоты основного тона, а тембр - изменением частоты обертонов.

Тембр - это своеобразная окраска звука, создаваемая обертонами. Он зависит от соотношения основного тона и обертонов. Тембр позволяет отличать один звук от другого, различать звуки различных лиц, мужскую или женскую речь. Тембр у каждого человека строго индивидуален и уникален как отпечаток пальцев. Иногда этот факт используется в криминалистике.

Форманта - это обертоны, усиленные резонаторами, которые характеризуют данный звук. В отличие от голосового тона форманта образуется не в гортани, а в резонирующей полости. Поэтому она сохраняется и при шепоте. Другими словами, это полоса концентрации частот звука, получающая наибольшее усиление благодаря влиянию резонаторов. При помощи формант мы можем количественно отличать один звук от другого. Эту роль выполняют речевые форманты - самые важные в спектре гласного звука первые две форманты, наиболее близкие по частоте к

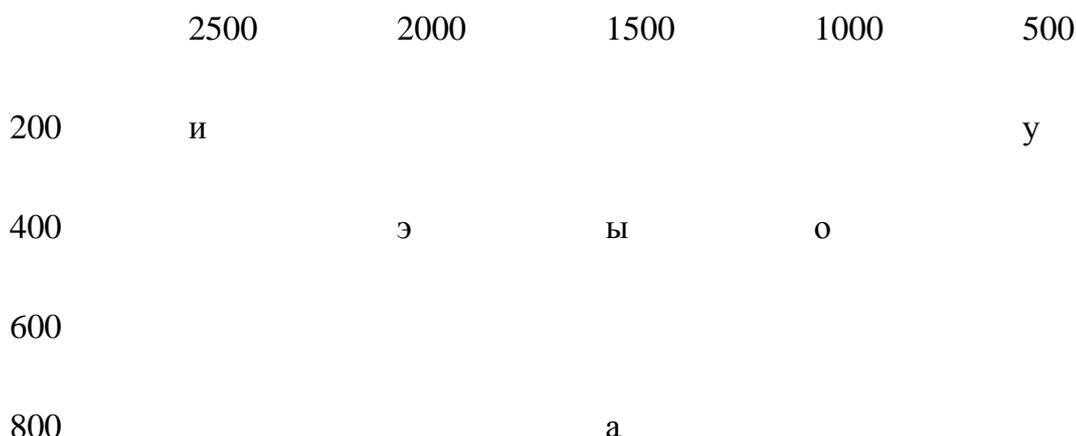
основному тону. Причем для голоса каждого человека характерны свои голосовые форманты. Они всегда выше первых двух формант.

Формантная характеристика согласных очень сложна и трудноопределима, но гласные с достаточно надежностью могут характеризоваться при помощи двух первых формант, которые соответствуют приблизительно артикуляционным признакам (первая форманта - степени подъема языка, а вторая - степени продвинутости языка). Ниже приводятся таблицы, иллюстрирующие вышесказанное. Следует только иметь в виду, что приводимые количественные данные приблизительны, даже условны, так как исследователи дают различные данные, но соотношения гласных при расхождении в цифрах остаются у всех примерно одинаковыми, т.е. первая форманта, например, у гласной [и] всегда будет меньше, чем у [а], а вторая больше.

Примерные частоты некоторых русских, английских и французских гласных (первое число - первая форманта, второе - вторая форманта)

Звуки	Рус. язык	Анг. язык	Фр. язык
а	[a] 800 и 1600	700 и 1100	800 и 1100
и	[i] 500 и 2500	400 и 2100	250 и 3000
у	[u] 300 и 600	450 и 1000	250 и 800
о	[o] 500 и 1000	600 и 900	450 и 900
э [e]	500 и 2000	500 и 1800	450 и 2500

Примерные частоты русских гласных
Эта диаграмма ярко иллюстрирует соответствия акустических и артикуляционных признаков гласных: первая форманта - подъем, вторая - ряд.



Частотные характеристики звуков подвижны, так как форманты соотносятся с основным самым низким тоном, а он тоже изменчив. Кроме того, в живой речи у каждого звука может быть несколько формантных характеристик, так как начало звука может отличаться от середины и окончания по формантам. Слушателю очень трудно определять звуки, выделенные из потока речи.

Артикуляция звуков речи

Общаясь при помощи языка, человек произносит звуки и воспринимает их. Для этих целей он пользуется речевым аппаратом, который состоит из следующих компонентов:

1. органы речи;
2. органы слуха;
3. органы зрения.

Артикуляция звуков речи - это работа органов речи, необходимая для произнесения звука. Сами органы речи включают в себя:

- головной мозг, который через моторный центр речи (зона Брока) посылает определенные импульсы через нервную систему к органам произнесения (артикуляции) речи;
- дыхательный аппарат (легкие, бронхи, трахея, диафрагма и грудная клетка), который создает воздушную струю, обеспечивающую образование звуковых колебаний, необходимых для артикуляции;
- органы произнесения (артикуляции) речи, которые обычно называют также органами речи (в узком смысле).

Органы артикуляции делятся на активные и пассивные. Активные органы выполняют движения, необходимые для произнесения звука, а пассивные органы - точки опоры для активного органа.

Активные органы - это голосовые связки, язык, губы, мягкое небо, язычок, задняя спинка зева и нижняя челюсть.

Пассивные органы - это зубы, альвеолы, твердое небо, верхняя челюсть.

Голосовые связки находятся в гортани. **Гортань** представляет собой верхнюю часть трахеи, и состоит из следующих хрящей трех видов, соединенных друг с другом:

- **перстневидный хрящ**, расположенный ниже других хрящей. Спереди он уже, а сзади шире;
- **щитовидный хрящ**, расположенный наверху спереди (у мужчин он выступает как кадык, или адамово яблоко, потому что две образующие

его пластины составляют угол 90 градусов, а у женщин - 110), закрывает спереди и по бокам перстневидный хрящ;

- **парный черпаловидный хрящ** в виде двух треугольников, расположенных сзади сверху. Они могут раздвигаться и сдвигаться.

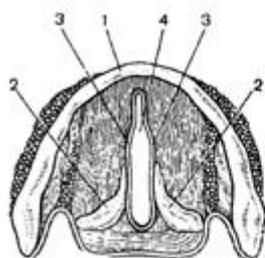
Органы речи (произносительный аппарат)

Русские и латинские названия органов речи и их производные



Язык	<i>lingua</i>	лингвистический
Губы	<i>labia</i>	лабиальный, лабиализованный
Зубы	<i>dentes</i>	дентальный
Альвеолы	<i>alveoli</i> (желобки)	альвеолярный
Твердое небо	<i>palatum</i>	палатальный
Мягкое небо	<i>velum</i> (парус)	велярный
Язычок	<i>uvula</i> (виноградинка)	увулярный
Нос	<i>nasum</i>	назальный
Зев	<i>pharynx</i>	фарингальный
Гортань	<i>larynx</i>	ларингальный

Гортань и голосовые связки (поперечный разрез)



1. Щитовидный хрящ
2. Черпаловидный хрящ
3. Края голосовых связок
4. Голосовая щель

(рис. на с.44 по кн.: В.И.Кодухов. Введение в языкознание, 1979)

Основные положения голосовых связок



Между черпаловидным и щитовидным хрящом находятся слизистые складки, которые и называются **голосовыми связками**. Они сходятся и расходятся при помощи черпаловидных хрящей, образуя голосовую щель различной формы. При неречевом дыхании и при произнесении глухих

звуков они раздвинуты и расслаблены. Щель при этом имеет вид треугольника.

- При произнесении гласных, сонорных, звонких согласных они сначала напрягаются и сближаются, а затем раздвигаются и сдвигаются, пропуская толчок воздуха. При этом они вибрируют.
- При произнесении английского или немецкого [h] и некоторых гортанных звуков (например, в арабском языке), а также при шепоте они сближены, но расслаблены, и воздух проходит через них с трудом. Голосовые связки при этом не колеблются.

У мужчин, как говорилось выше, голосовые связки длиннее (23 мм в среднем) и толще, чем у женщин (18 мм).

Человек говорит на выдохе, на вдохе только кричат ослы: «иа». Вдох используется также при зевании.

Люди с ампутированной гортанью тоже способны говорить так называемым пищеводным голосом, используя в качестве гортани мышечные складки в пищеводе.

Для образования звука большое значение имеет ротовая (надгортанная) полость, в которой образуются шумы и резонаторные тоны, важные для создания тембра. При этом большую роль играют размер и форма рта и носа.

Язык представляет собой подвижный орган, выполняющий две речевые функции:

- в зависимости от своего положения он меняет форму и объем резонатора;
- создает преграды при произнесении согласных.

Губы и язычок также выполняют функцию создания преграды.

Мягкое небо в поднятом положении запирает вход в носовую полость, при этом звуки не будут иметь носовой призвук. Если же мягкое небо опущено, то воздушная струя свободно проходит через нос, и в результате возникает носовой резонанс, характерный для носовых гласных, сонантов и согласных.

Классификация звуков речи

В каждом языке обычно около 50 звуков речи. Они делятся на гласные, состоящие из тона, и согласные, образованные шумом (или шум + тон). При произнесении гласных воздух проходит свободно без препятствий, а при артикуляции согласных обязательно имеется какая-то преграда и определенное место образования - фокус. Совокупность гласных в языке

носит название вокализм, а совокупность согласных - консонантизм. Как видно из их названия, гласные образуются с помощью голоса, т.е. они всегда сонорные.

Классификация гласных

Гласные классифицируются по следующим основным артикуляционным признакам:

1. Ряд, т.е. в зависимости от того, какая часть языка приподнимается при произношении. При подъеме передней части языка образуются *передние* гласные (и, э), средней - *средние* (ы), задней - *задние* гласные (о, у).

2. Подъем, т.е. в зависимости от того, как высоко приподнята спинка языка, образуя резонаторные полости различного объема. Различаются гласные *открытые*, или, иначе говоря, *широкие* (а) и *закрытые*, то есть *узкие* (и, у).

В некоторых языках, напр., в нем. и фр.яз., близкие по артикуляции звуки различаются только по небольшой разнице в подъеме языка.

Ср. открытое [ɛ] в словах denn (нем.); fait, pret (фр.);

и закрытое [e] в словах Meer (нем.); fée, pré (фр.).

3. Лабиализация т.е. в зависимости от того, сопровождается ли артикуляция звуков округлением вытянутых вперед губ или нет.

Различаются огубленные (губные, лабиализованные), напр., [ɔ], [ʊ] и неогубленные гласные, напр., [i], [ɛ].

4. Назализация т.е. в зависимости от того, опущена небная занавеска, позволяя струе воздуха проходить одновременно через рот и нос, или нет. Носовые (назализованные) гласные, напр., [õ], [ã], произносятся с особым «носовым» тембром. Гласные в большинстве языков - неносовые (образуются при поднятой небной занавеске, закрывающей путь струе воздуха через нос), но в некоторых языках (фр., польский, португальский, старославянский) наряду с неносовыми широко используются носовые гласные.

5. Долгота. В ряде языков (анг., нем., лат., древнегреческий, чешский, венгерский, финский) при одинаковой или близкой артикуляции гласные образуют пары, члены которых противопоставляются по длительности

произнесения, т.е. различаются, напр., краткие гласные: [a], [i], [ɔ], [ʊ] и долгие гласные: [a:], [i:], [ɔ:], [u:].

В латинском и древнегреческом языках это явление используется в стихосложении: на соотношении долгих и кратких слогов основаны различные стихотворные размеры (гекзаметр, дактиль), которым соответствуют современные стихотворные размеры, в основе которых - динамическое ударение.

Это хорошо видно по первым словам поэмы «Энеида» Вергилия, написанной дактилем (шестистопным гекзаметром):

Arma virumque сапо (выделены долгие слоги)

Arma virumque сапо (выделены динамические ударения)

6. Дифтонгизация

Во многих языках гласные делятся на *монофтонги* и *дифтонги*. Монофтонг - это артикуляционно и акустически однородный гласный.

Дифтонг - сложный гласный звук, состоящий из двух звуков, произносимых в один слог. Это особый звук речи, у которого артикуляция начинается иначе, чем заканчивается. Один элемент дифтонга всегда сильнее другого элемента. Дифтонги бывают двух видов - *нисходящие* и *восходящие*.

У нисходящего дифтонга первый элемент сильный, а второй слабее. Такие дифтонги характерны для англ. и нем. яз.: *time* [ai], *Zeit* [ai].

У восходящего дифтонга первый элемент слабее второго. Такие дифтонги типичны для французского, испанского и итальянского языков: *piéd* [je], *buéno* [we], *chiáro* [ja].

Напр., в таких именах собственных, как Пьер, Пуэрто-Рико, Бьянка.

В рус. яз. дифтонгов нет. Нельзя считать дифтонгами сочетание «гласный + й» в словах «рай», «трамвай», так как при склонении этот квазидифтонг разрывается на два слога, что невозможно для дифтонга: «трамва-ем, ра-ю». Но в рус. яз. встречаются *дифтонгоиды*.

Дифтонгоид - это ударный неоднородный гласный, имеющий в начале или конце призвук другого гласного, артикуляционно-близкого к основному, ударному. Дифтонгоиды имеются в русском языке: дом произносится «ДуоОоМ».

Классификация согласных

Имеются 4 основных артикуляционных признака согласных.

1. Соотношение шума и голоса

По соотношению шума и голоса при их образовании согласные делятся на три группы:

- Сонанты, у которых голос преобладает над шумом (м, н, л, р).
- Шумные звонкие. Шум преобладает над голосом (б, в, д, з, ж).
- Шумные глухие, которые произносятся без голоса (п, ф, т, с, ш).

2. Способ артикуляции

Суть этого способа - в характере преодоления преграды.

- *Смычные* согласные образуются путем смычки, образующей преграду воздушной струе. Они подразделяются на три группы:
 - а. взрывные. У них смычка завершается взрывом (п, б, т, д, к, г);
 - б. аффрикаты. У них смычка без взрыва переходит в щель (ц, ч);
 - с. смычные носовые, у которых смычка без взрыва (м, н).
- *Щелевые* согласные образуются трением струи воздуха, проходящей через проход, суженный преградой. Их также называют фрикативными (латинское «*frico*» - тру) или спيرانтами (латинское «*spiro*» - дую) : (в, ф, с, ш, х);
- *Смычно-щелевые*, к которым относятся следующие сонанты:
 - а. *боковые* (л), у которых сохраняются смычка и щель (бок языка опущен);
 - б. *дрожащие* (р), с попеременным наличием смычки и щели.

3. Активный орган

По активному органу согласные делятся на три группы:

- *Губные* двух видов:
 - а. губно-губные (билабиальные) (п, б, м)
 - б. губно-зубные (в, ф)
- *Язычные* согласные, которые делятся на переднеязычные, среднеязычные и заднеязычные;
 - а. переднеязычные делятся на (по положению кончика языка):

- *дорсальные* (латинское *dorsum* - спинка): передняя часть спинки языка сближается с верхними зубами и передним небом (с, д, ц, н);
 - *апикальные* (лат. *apex* - вершина, кончик), *альвеолярные*: кончик языка сближается с верхними зубами и альвеолами (л, англ. [d]);
 - *какуминальные* (лат. *casimen* - верхушка), или *двухфокусные*, при артикуляции которых кончик языка загнут кверху (ш, ж, ч) к переднему небу, а задняя спинка поднята к мягкому небу, т.е. имеется два фокуса образования шума.
- б. хотя у среднеязычных согласных средняя часть языка сближается с твердым небом, они воспринимаются как мягкие (й); это явление называется также *палатализацией*;
- с. к заднеязычным согласным относятся (к, ч). *Заязычные* делятся на три группы:
- язычковые (увулярные), например, французское [r];
 - глоточные (фарингальные) - украинское (г), немецкое [h];
 - гортанные: как отдельные звуки они имеются в арабском языке.

4. Пассивный орган

По пассивному органу, т.е. месту артикуляции, различаются зубные (дентальные), альвеолярные, палатальные и велярные. При сближении спинки языка с твердым небом, образуются мягкие звуки (й, ль, ть, сь и т.д., т.е. палатальные). Велярные звуки (к, г) образуются сближением языка с мягким небом, что придает согласному твердость.

Слог

Слог - минимальная единица произнесения звуков речи, на которые можно разделить свою речь паузами. Слово в речи делится не на звуки, а на слоги. В речи осознаются и произносятся именно слоги. Поэтому при развитии письма у всех народов в алфавитах сначала возникали слоговые знаки, и только потом буквы, отражающие отдельные звуки.

В основе деления на слоги - различие звуков по звучности. Более звучный, чем соседние звуки звук называется слогообразующим и образует слог.

Слог обычно имеет вершину (ядро) и периферию. В качестве ядра, т.е. слогообразующего звука, как правило, выступает гласный, и периферия состоит из неслогового (неслоγοобразующего) звука или нескольких таких звуков, которые обычно представлены согласными. Но слог может состоять

только из одного гласного без периферии, напр. дифтонг [ai] в англ. местоимении *I* «я» или двух и более гласных (итал. *vi oi*). Периферийные гласные неслоговые.

Но слоги могут и не иметь гласного, напр., в отчестве Ивановна [i-va-n-na] или в междометиях «кс-кс», «тссс». Согласные могут быть слогообразующими, если они сонанты или находятся между двумя согласными. Такие слоги очень часто встречаются в **чешском языке**: *prst* «палец» (ср. древнерус. *перст*), *trh* «рынок» (ср. рус. *торг*), *vlk* «волк», *srdce*, *srbsky*, *Trnka* (известный чешский лингвист). В предложении *Vlk prchl skrz tvrz* (волк пробежал через крепость) нет ни одного гласного. Но в примерах из чешского языка видно, что слогообразующий согласный всегда сонорный.

Деление на слоги объясняются разными теориями, которые взаимно дополняют друг друга.

Сонорная теория: в слове наиболее звучный звук - слоговой. Поэтому в порядке уменьшения звучности слоговыми звуками чаще всего бывают гласные, сонорные звонкие согласные, шумные звонкие согласные и иногда глухие согласные (тсс).

Динамическая теория: слоговой звук - самый сильный, интенсивный.

Экспираторная теория: слог создается одним моментом выдоха, толчком выдыхаемого воздуха. Сколько слогов в слове, столько раз дрогнет пламя свечи при произнесении слова. Но нередко пламя ведет себя вопреки законам этой теории (напр., при двусложном «ау» дрогнет один раз).

Виды слогов

Открытый слог - это слог, оканчивающийся гласным звуком, напр., *да*, *ау*.

Закрытый слог - это слог, оканчивающийся согласным звуком, напр., *ад*, *ум*, *кот*.

Прикрытый слог начинается с согласного звука, напр., *рад*, *пон*.

Неприкрытый слог начинается с гласного звука: *а*, *он*, *ах*, *уж*.

В русском языке в основном открытые слоги, а в **японском** почти все открытые (Фу-дзи-я-ма, и-ке-ба-на, са-му-рай, ха-ра-ки-ри).

Встречаются и случаи крайне закрытых и прикрытых слогов, напр., всплеск, англ. и фр. *strict* (строгий), нем. *sprichst* (говоришь), грузинский - *msxverpl* (жертва).

Есть языки, где корни и слоги совпадают. Такие языки называются моносиллабическими, напр. **кит. яз.** - типичный моносиллабический.

Зачастую в речи бывает очень трудно определить границу слога.

Рус. Под руку вели - подруг увели. Гадюку били - гадюк убили. Палитра - пол-литра.

Англ. *an ocean - a notion; an aim - a name.*

Суперсегментные единицы языка

Звуковые единицы языка могут быть сегментными (линейными) и суперсегментными.

Сегментные единицы - это звуки (фонемы), слоги, слова и т.д. Более длинные языковые единицы делятся на более короткие сегменты.

Суперсегментные единицы, или иначе **просодические** (от греч. *prosodia* - припев, ударение) наслаиваются на цепочку сегментов - слогов, слов, фраз, предложений. Типичные суперсегментные единицы - ударение и интонация.

Такт - группа слов, объединенных одним ударением и отделенных друг от друга паузой.

Проклитика - безударный слог перед ударным, напр., я думал.

Энклитика - безударный слог после ударного, напр., знаю я.

В качестве энклитиков часто выступают и безударные слова - артикли, предлоги, частицы. Иногда они перетягивают на себя ударение: «под руку».

Таким образом, границы слова и такта могут не совпадать.

Ударение

Ударение (акцент) - это выделение звука, слога, слова, группы слов.

Три основных вида ударения - это силовое, количественное и музыкальное.

1. **Силовое (динамическое)** ударение связано с амплитудой колебаний звуковой волны, чем больше амплитуда, тем сильнее произносится звук.
2. **Количественное (квантитативное)** ударение связано с длительностью, долготой звука, ударный слог имеет большую длительность, чем безударные слоги.

3. Музыкальное (политоническое) ударение связано с относительной высотой тона, с изменением этой высоты.

Обычно в языках, имеющих ударение, все три ударения переплетаются, но одно из них преобладает и по нему определяется основной вид ударения в том или ином языке.

В русском языке силовое ударение, будучи основным, сопровождается долготой ударного слога.

В **шведском языке** музыкальному ударению сопутствует силовое.

Есть языки, в которых вообще отсутствует ударение, например, в палеоазиатских языках (чукотском и др.).

К языкам с силовым ударением как основным относятся рус, англ., фр., нем., баш., тат. и многие другие.

Количественное ударение как основное не используется и только употребляется как компонент в сочетании с другими видами ударения. В некоторых языках, например, **латинском**, стихосложение основано на чередовании долгих и кратких слогов (что соответствует ударным и безударным слогам в русском стихосложении). Поэтому на слух итальянца, привыкшего к стихам, основанным на динамическом ударении, латинские стихи неритмичны.

К языкам, в которых музыкальное ударение используется широко или играет роль основного ударения, прежде всего относятся такие восточные языки как китайский (4 тона в литературном, 6 тонов в гонконгском диалекте), тайский (5 тонов), **вьетнамский** (6 тонов) и др. В этих языках каждый слог имеет свой тон, а так как в этих языках, как правило, слог совпадает со словом, то у каждого простого слова свой постоянный тон, который меняется лишь изредка при словосложении.

В кит. яз. *ma* (1) с ровным тоном имеет значение «мать», *ma* (2) с восходящим тоном означает «конопля», *ma* (3) с нисходяще-восходящим тоном - «лошадь» и «цифра», *ma* (4) с нисходящим тоном значит «ругаться.»

Еще пример из кит. яз.: глагол *mai* с нисходящим тоном означает «продавать», а *mai* с нисходяще-восходящим тоном - «покупать».

Еще более удивительный пример распределения тонов в слогах можно найти на юге Китая в **кантонском (гонконгском) диалекте**, где имеются 6 тонов (тоны обозначены цифрами): *Fu 55* (верхний регистр) - мужчина, муж; *Fu 35* (восходящий верхний регистр) - мучиться, страдать; *Fu 33* (уходящий верхний регистр) - богатство, богатый; *Fu 21* (ровный нижний регистр) -

поддерживать, опираться; *Fu 13* (восходящий нижний регистр) - женщина; *Fu 22* (уходящий нижний регистр) - отец, старший родственник.

В японском языке три типа музыкального ударения, но они падают только на ударные слоги, аналогично динамическому ударению в русском языке.

hana (0) произносимое низким тоном на первом слоге и средним на втором означает «нос, сопля»; *hana* (1) произносимое высоким тоном на первом слоге и низким на втором означает «начало, конец»; *hana* (2) произносимое низким тоном на первом слоге и высоким на втором означает «цветок».

В древнегреческом языке тоже было музыкальное ударение трех видов. Ударный слог произносился не сильнее безударного, а с более высоким тоном.

Острое (лат. *acutus*) ударение с более высокой нотой, напр., *πατήρ* [*pater*] - отец; тяжелое ударение (лат. *gravis*) с более низкой нотой, напр. *ἀρχή* [*arche*] - начало; облегченное ударение (лат. *circumflex*) с комбинацией острого и тяжелого ударений, напр., *σῶμα* [*soma*] - тело.

Из современных европейских языков музыкальное ударение (2-3 вида) встречается в сербском, хорватском, латышском, шведском языках, но всегда в сочетании с основным силовым ударением.

Музыкальное ударение может быть на слоге или слове.

Слогоударение: кит., тибетский, бирманский, сиамский (тайский), вьетнамский, латышский, сербский.

Словоударение: японский, айнский, тагальский, малайский, шведский, норвежский.

Ударение в слове бывает **основным** (´) или **второстепенным** (\), напр., *железобетон*.

Ударение в языках может быть **постоянным (фиксированным)**, т.е. ударные слоги имеют постоянное место в слове, или **свободным**, т.е. не связанным с определенным местом в слове (творог, творог).

Один из подсчетов показал, что в 444 исследованных языках ударение на начальном слоге имеют 25% языков, на предпоследнем - 18%, на конечном - 20%, а свободное ударение - у 33% языков.

Постоянное ударение на первом слоге свойственно чешскому, венгерскому, латышскому языкам. Ср. чеш. *sobota* «суббота», *vojak* «солдат»; венг. *alma* «яблоко», *balta* «топор».

Постоянное ударение на предпоследнем слоге (втором слоге от конца) присуще **польскому языку**, напр. *matematyka*, *koziol* «козел».

Большинство слов **испанского языка** тоже имеют ударение на предпоследнем слоге, особенно с гласным звуком в конце (*siesta*).

Постоянное ударение на последнем слоге характерно для фр. яз., тюркских языков (баш., тат. и др.), персидского языка (фарси): фр. *revolution*, баш., тат. алма (яблоко), балта (топор), Тегеран.

Самый типичный язык с свободным ударением - это русский язык.

Иногда ударение помогает различать значения омографов - слов с одинаковым написанием, напр., кружки - кружки, полки - полки.

Кроме традиционного ударения в речи может делаться логическое ударение, с тем, чтобы подчеркнуть значимость той или иной части предложения или же выразить дополнительное значение к основному значению фразы. Напр., в книге А. М. Арто «Звучит слово» приводится следующий пример логического ударения:

*«Возьмем стандартную фразу Дайте мне стакан чаю и разложим ее на составные смыслы. Если мы делаем упор на **первое слово**, открываем следующее: «Довольно пустой болтовни! Я пришел усталый, измучен жаждой, дайте мне стакан чаю, а потом я вам расскажу все новости». Упор на **втором слове**: «Соседу справа дали, соседу слева дали, всем налили, всех спросили, про меня забыли - почему так? Дайте и мне, если всем даете...». На **третьем слове**: «Вы знаете прекрасно, что я не пью из чашки, дайте мне стакан. Можете хоть немного считаться с моими привычками!» И, наконец, на **четвертом**: «Чаю! Понимаете - ни вина, ни кофе! Ничто так не утоляет жажду, как добрый, душистый чай!»*

Интонация

Интонацией называются все просодические явления в синтаксических единицах - словосочетаниях и словах.

Интонация состоит из следующих 5 элементов, два первых из которых - основные компоненты интонации:

1. мелодика речи (движение голоса по высоте тона);
2. ударение;
3. пауза;
4. темп речи;
5. тембр голоса.

Видоизменения звуков в потоке речи

1. **Комбинаторные.** В зависимости от соседства других звуков.
2. **Позиционные изменения.** Связанные с положением в неударенном слоге, в конце слова и т.д.

1. Комбинаторное звуковое варьирование

А. Аккомодация

Аккомодация - это приспособление артикуляции согласных под влиянием гласных и гласных под влиянием согласных.

Два вида аккомодации - прогрессивная и регрессивная.

Экскурсия - начало артикуляции. Рекурсия - конец артикуляции.

Прогрессивная аккомодация - рекурсия предыдущего звука влияет на экскурсию последующего. Напр., в русском языке гласные «а», «о», «у» после мягких согласных более продвинутые (мат - мят, мол - мел, лук - люк).

Регрессивная аккомодация - на рекурсию предыдущего звука влияет экскурсия последующего. Напр., в русском языке гласный в соседстве с «м» или «н» назализируется (в слове «дом» артикуляция «м» предвосхищается назализацией гласного «о», а в слове «брату» «т» произносится с огублением перед «у»).

Б. Ассимиляция и её виды.

1. Консонантная и вокалическая ассимиляция

Консонантная ассимиляция - уподобление согласного согласному, напр. в слове «лодка» звонкий согласный «д» заменяется глухим «т» - («лотка»).

Вокалическая ассимиляция - уподобление гласного гласному, напр., вместо «бывает» в просторечии часто говорится «быват».

2. Прогрессивная и регрессивная ассимиляция

Прогрессивная ассимиляция - предшествующий звук влияет на последующий. В рус. яз. прогрессивная ассимиляция очень редка, напр., диалектное произношение слова «Ванька» как «Ванькя». Прогрессивная ассимиляция часто встречается в англ. (*cats, balls*), фр.- *subsister*, нем., баш. (ат + лар = аттар) и других языках.

Регрессивная ассимиляция - последующий звук влияет на предшествующий. Она наиболее характерна для русского языка «лодка [лотка]», водка [вотка], «встал в три [фстал ф три]»

В англ. «*newspaper*» [z] под влиянием [p] переходит в [s], во фр. *absolu* [b] - в [p], нем. *Staub* завершается [p].

В баш. «китеп бара» (*уходит*) переходит в «китеббара».

3. Полная и неполная ассимиляция

Примером полной ассимиляции может служить само слово «ассимиляция» [*ad* (к) + *simil* (похожий, одинаковый) + *atio* (суффикс) = *assimilatio*]. Аналогичный пример ассимиляции - «агглютинация» [*ad* + *glutin* (клей) + *atio* = *agglutinatio*].

Рус. сшить [шшыть], высший (вышший), англ. *cupboard* «шкаф», «буфет» произносится [ˈkʌbəd]. Нем. *Zimber* перешло в *Zimmer* «комната», *selbst* «сам» произносится [zelpst].

При неполной ассимиляции звук теряет только часть своих признаков, напр., «где - где», «сидеть - здесь», где согласные теряют признак звонкости.

4. Дистактная и контактная ассимиляция

Дистактная ассимиляция. Один звук влияет на другой на расстоянии, хотя они отделены друг от друга другими звуками.

Рус. хулиган - хулюган (просторечие), англ. *foot* «нога» - *feet* «ноги», *goose* «гусь» - *geese* «гуси». В древнеангл. яз. *fori* (мн. число от *fot* «нога»), «i» изменил гласный корня, а затем отпал. То же в нем. яз.: *Fuss* «нога»- *Fusse* «ноги», *Gans* «гусь»- *Gänse* «гуси».

При контактной ассимиляции взаимодействующие звуки находятся в непосредственном контакте.

Сингармонизм

Сингармонизм (гармония гласных) - дистактная прогрессивная ассимиляция по ряду и лабиализации. Гласные суффиксов и обычно непервых слогов слова уподобляются по ряду или по огубленности (гласные переднего ряда - гласным переднего, гласные заднего ряда - гласным заднего ряда), т.е. напр., в простом слове могут быть только гласные «и», «э» или только «у», «о».

Это явление свойственно, напр., языкам тюркской семьи языков (турецкий, башкирский, татарский, узбекский и другие), угро-финским языкам (венгерский, финский и другие), а также одному из древнейших языков - шумерскому.

Напр., *бала* (ребенок) + *лар* (окончание мн. ч.) = *балалар*. Здесь все гласные заднего ряда: гласный [а] в баш. яз. ближе к заднему ряду.

Но для слова «кеше» (человек) окончание будет не «лар», а «лэр» - кешелэр. Буква э обозначает гласный переднего ряда [ae].

Еще примеры: венг. *levelemben* «в моем письме», *Magyarorszagon* «в Венгрии», *köszönöm* «спасибо» (сингармонизм по лабиализации), фин. *talossa* - «в доме», тур. *evlerinde* «в их доме». Следы сингармонизма отчетливо видны в заимствованных из тюркских языков рус. словах *барабан*, *бурундук*, *карандаш*, *таракан* и др.

Сингармонизм подчеркивает единство слова, но приводит к некоторому фонетическому однообразию слов.

Диссимиляция

Это явление обратное ассимиляции. Представляет собой расподобление артикуляции двух одинаковых или подобных звуков.

Февраль перешло в *февраль* (ср. англ. *February*, нем. *Februar*, фр. *fevrier*), *коридор* - *колидор* (в просторечии), фр. *couloir* - *couloir* (рус. кулуар), *велблюд* - *верблюд* - примеры дистактной диссимиляции.

Контактная диссимиляция наблюдается в словах *легко* [лехко], *скучно* [скушно].

Метатеза

Метатеза (гр. перестановка) - взаимная перестановка звуков или слогов в пределах слова.

Слово *мармор* (гр. μαρμαρος) перешло в рус. *мрамор*, *талерка* (нем. *Teller* или шведское *talrik*) - тарелка, *долонь* стала *ладонь*, *творушка* - *ватрушка*, *каталажка* - *такелаж*, *невро(-патолог)* - *нерв*. Англ. *thridda* - *third* (*третий*), герм. *brennen* перешло в англ. *burn* (*гореть*), *bridd* - *в bird* (*птица*).

Нем. *Brennstein* - *Bernstein*, фр. *formaticu* - *fromage*.

Например, президент СССР **Горбачев** всегда произносил *Арзебажан* вместо *Азербайджан* - так ему было удобнее.

Гаплогология

Гаплогология (греч. ἁπλοος [*haplos*] - простой) - упрощение слова вследствие диссимиляции, при которой происходит выпадение одинаковых или сходных слогов. Напр., *минералология* - *минералогия*, *корненоносый* - *курносый*, *близозоркий* - *близорукий*, *трагикокомедия* - *трагикомедия*, *стипендендия* - *стипендия*. Но в самом слове *гаплогология* - *гаплогологии* (**гаплогия*) нет.

Анг. *miners' rights* вместо *miners's rights* (при совпадении одинаково звучащих формантов мн. числа и притяжательного падежа последний формант отпадает).

2. Позиционные изменения

А. Редукция

Изменение (ослабление) согласных и гласных звуков по качеству и количеству (долготе) в зависимости от места в слове, нахождения в безударных слогах и т.д.

Рус. *дом* - *дома* - *домоводство*. В безударных слогах «о» подвергается редукции. Редукция может быть полной: *Ваня* - *Вань*, *Иванович* - *Иваныч*, *Ивановна* - *Иванна*.

Анг. *nata* - *nate* (второй гласный сначала редуцировался частично, а затем полностью, сохранившись в правописании). *Good morning* - *g'morning* - *morning*.

Апокопа - отпадение звука в конце слова: *чтобы* - *чтоб*.

Синкопа - отпадение звука не на конце слова: *Иванович* - *Иваныч*.

Б. Оглушение

Потеря звонкости имеет место во многих языках. Обычно это объясняется преждевременным возвращением голосовых связок в состояние покоя, напр., рус. *луга* - *луг* [лук], *труба* - *труб* [труп].

В. Паразитические звуки

Протеза - появление звука в начале слова, напр., рус. *осемь* - *восемь*, *ус(-еница)* - *гусеница*, *отчина* - *вотчина*, исп. - *estudiante* от лат. *studens*, *estrella* от *Stella* (звезда), баш. *ыстакан*, *ыштан* (стакан, штаны), венг. *asztal* (стол).

Эпентеза - появление звука в середине слова, напр. рус. *Италия* [Италийа] от *Italia*, Иоанн - Иван, в просторечии - *какава*, *рубель*, *шпиён*, баш. и тат. произношение «икс», «акт» как [икыс], [акыт].

Эпитеза - появление звука в конце слова: рус. *песнь* - *песня*.

Субституция. Замена звука чуждого данному языку звуком родного языка, напр., нем. *Herzog* - герцог, *Hitler* - Гитлер (звука, соответствующего нем. «h» нет в русском языке), англ. *meeting* - митинг (звук «ng» [ŋ] отсутствует в русском языке), вместо фр. звука, обозначаемого буквой *u* (*tu*, *pure*) и нем. *ü* в рус. яз. пишется и произносится [ю].

Диэреза (греч. выкидка). Опускание звука: рус. *солнце*, *сердце*, *честный*, *счастливый*; баш. *ултыр* (*садись*) - *утыр*.

Элизия. Выпадение конечного гласного перед предшествующим гласным. Это явление особенно свойственно романским языкам, напр., фр. *l'arbre* (артикль *le* + *arbre*), *D'Artagnan - de Artagnan*, *D'Arc - de Arc*), баш. *ни эшлэй* - *нишлэй*.

Фонология

Фонология изучает общественную, функциональную сторону звуков речи. Звуки рассматриваются не как физическое (акустика), не как биологическое (артикуляция) явление, а как средство общения и как элемент системы языка.

Фонема

Основное понятие в фонологии - **фонема**. Термин «фонема» ввел в языкознание великий русско-польский лингвист, потомок французских дворян Иван (Ян) Александрович Бодуэн де Куртенэ (1845 - 1929), основоположник Казанской школы языкознания. Он считал фонему психическим вариантом звуков языка.

Фонема - это звукотип, обобщенное, идеальное представление о звуке. Фонему нельзя произнести, произносятся только оттенки фонем. Фонема - общее, реально произносимый звук - частное.

В речи звуки подвергаются различным изменениям. Физических звуков, из которых складывается речь, - огромное количество. Сколько людей, столько и звуков, напр., [а] может быть произнесено различно по высоте, силе, длительности, тембру, но все различные миллионы звуков [а] обозначаются одной буквой, отражая один звуковой тип, одну фонему. Разумеется, фонемы и буквы алфавита часто не совпадают, но между ними можно провести параллель. Число тех и других строго ограничено, а в

некоторых языках почти совпадает. Фонему можно приблизительно описать как букву звуковой азбуки. Если в потоке речи тысяч различных звуков можно выделять различные слова, то только благодаря фонемам.

Следовательно, фонема - минимальная звуковая единица системы языка, позволяющая различать слова и смысл слов.

В слове «молоко» одна фонема /o/ представлена тремя позиционными вариантами - ударным и двумя безударными.

Таким образом, фонема - это абстракция, тип, модель звука, а не сам звук. Поэтому понятия «фонема» и «звук речи» не совпадают.

В слове «boy» [boi] две фонемы, а не три, так как оно отличается от слов *by, be, bee, bar* и т.д.

Возможны и такие случаи, когда две фонемы звучат как один звук. Например, в слове «детский» /т/ и /с/ звучат как один звук [ц], а в слове «сшить» /с/ и /ш/ звучат как долгое [ш].

Каждая фонема - совокупность существенных признаков, которыми она отличается от других фонем. Напр., /т/ глухой в отличие от звонкого /д/, переднеязычный в отличие от /п/, взрывной в отличие от /с/ и т. д.

Признаки, по которым фонема отличается от других, называются **дифференциальными (различительными) признаками**.

Например, в рус. яз. слово «там» можно произнести с кратким [а] и долгим [а:], но значение слова от этого не изменится. Следовательно, в русском языке это не две фонемы, а два варианта одной фонемы. Но в англ. и нем. яз. фонемы различаются и по долготе (англ. *bit* и *bee*, нем. *Bann* и *Bahn*). В рус. яз. признак назализации не может быть дифференциальным признаком, так как все русские гласные фонемы неносовые.

Общие признаки, которые не могут быть использованы для разграничения фонем называются **интегральными признаками**. Напр., признак звонкости у [б] не различительный (дифференциальный), а интегральный признак по отношению к [х]. Фонема реализуется в виде одного из возможных вариантов. Эти фонетические варианты фонемы называются **аллофонами**. Иногда используются также термины «**оттенок**» (русский лингвист Лев Щерба) или «**дивергент**» (Бодуэн де Куртенэ).

Сильная позиция фонемы - это положения, где фонемы отчетливо выявляют свои свойства: *сом, сам*.

Слабая позиция - это позиция нейтрализации фонем, где фонемы не выполняют различительных функций: *сома, сама; нога, нага; рок, рог; рот, род.*

Нейтрализация фонем - это совпадение различных фонем в одном аллофоне.

Одна и та же фонема может менять свое звучание, но лишь в пределах, не затрагивающих ее различительных признаков. Как бы сильно не отличались друг от друга березы, их не спутать с дубом.

Фонетические варианты фонем носят обязательный характер для всех носителей языка. Если мужчина произносит звук низким голосом и при этом шепелявит, а девочка высоким голосом и при этом картавит, то эти звуки не будут фонетическими, обязательными вариантами фонем. Это случайное, индивидуальное, речевое, а не языковое варьирование.

Дистрибуция

Для выявления фонем того или иного языка необходимо знать, в каких позициях они встречаются. Дистрибуция - распределение фонем по произносительным позициям.

1. Контрастная дистрибуция

Два звука встречаются в одном и том же окружении и при этом различают слова. В этом случае они представители разных фонем.

Напр., из ряда слов «том, дом, ком, лом, ром, сом» видно, что в рус. яз. существуют фонемы /т/, /д/, /к/, /л/, /м/, /с/, так как в одном и том же окружении [ом] они позволяют различать разные слова.

2. Дополнительная дистрибуция

Два звука никогда не встречаются в одинаковом окружении и при этом смысла слов не различают.

Они варианты, аллофоны одной и той же фонемы.

Например, гласная фонема /е/ в русском языке может иметь разные аллофоны в зависимости от различного окружения.

В слове «семь» [е] выступает в виде наиболее закрытого аллофона (после мягкой и перед мягкой согласной)ю

В слове «сел» [е] выступает в виде менее закрытого аллофона (после мягкой и перед твердой согласной).

В слове «шесть» [e] выступает в виде более открытого аллофона (после твердой и перед мягкой согласной).

В слове «шест» [e] выступает в виде наиболее открытого аллофона (после твердой и перед твердой согласной).

В русском языке [ы] считается вариантом фонемы /и/ в положении после твердых согласных. Напр., *быть* - *бить*. Поэтому несмотря на визуально одинаковое окружение, здесь мы имеем разные окружения [бит´] - [б´ит´]

В японском языке фонема /r/ произносится как среднее между [p] и [л] и эти звуки - аллофоны одной и той же фонемы.

3. Свободное варьирование (чередование)

Звуки встречаются в одних и тех же окружениях и не различают слов и значений. Это варианты одной и той же языковой единицы.

Напр., во фр. яз. существует два варианта /r/ - переднеязычный (вибрирующий) как в русском языке и увулярный (грассирующий). Последний вариант - нормативный, но первый вполне допустим. В русском языке равноправны оба варианта - «землей» и «землею».

Фонологические школы. Фонология Трубецкого

В вопросе о нейтрализации фонем в словах типа «луг» существуют различные точки зрения относительно фонемы, обозначаемой буквой «г», но отражающей глухой звук [к].

Лингвисты, относящиеся к **ленинградской школе** (Лев Владимирович Щерба и др.) считают, что в паре «луг - луга» звуки [к] и [г] относятся к двум разным фонемам /к/ и /г/.

Однако языковеды **московской школы** (Аванесов, Реформатский и др.) исходя из морфологического принципа полагают, что в слове «луг» звук [к] - это вариант фонемы /г/. Они считают также, что для вариантов [к] и [г] в словах «луг - луга» существует общая фонема /к/г/, которую они назвали гиперфонемой.

Гиперфонема объединяет в себе все признаки звуков [к] и [г] - веллярность, взрывность, глухость, звонкость и т.д. Такая же гиперфонема /а/о/ имеется в безударных первых гласных в словах «баран», «молоко».

Выдающийся русский лингвист Николай Сергеевич Трубецкой (1890-1938), один из теоретиков Пражского лингвистического кружка (научной школы), в который он вошел в эмиграции после революции 1917 года,

считал, что в этом случае имеет место особая фонема, которую он назвал архифонемой.

Архифонема - это совокупность общих признаков нейтрализующихся фонем.

Например, архифонема /к/г/ объединяет в себе общие признаки нейтрализующихся фонем /к/ и /г/ без разделяющей их звонкости.

Если архифонема - это единица с неполным комплектом признаков, то гиперфонема - это двойной или даже тройной набор признаков. В своей классической работе «Основы фонологии» Н.С.Трубецкой также дал классификацию фонологических оппозиций, т.е. противопоставлений фонем с целью выявления сходств и различий.

1. Привативные оппозиции

Привативные (лат. *privo* - лишаю) оппозиции выделяются по наличию или отсутствию какого-либо признака у пары фонем, напр., у одного из членов пары **б/п** нет звонкости, а у другого имеется.

2. Градуальные оппозиции

Градуальные (лат. *gradus* - степень) оппозиции выделяются по разной степени признака, имеющегося у членов оппозиции.

Напр., /е/ и /и/ в рус. яз. в частности отличаются по разной степени подъема языка при артикуляции.

В англ.яз. в оппозиции участвуют три гласных с разной степенью открытости: /i/, /e/, /ae/.

3. Эквиполентные оппозиции

Все члены оппозиции равноправны; их признаки настолько разнородны, что нет основы для противопоставления признаков.

Напр., согласные /b/, /d/, /g/ артикулируются совершенно по разному: один - губной, другой - переднеязычный, третий - заднеязычный, и их объединяет только то, что они согласные.

Системы фонем

Каждый язык обладает своей системой фонем (фонологической системой).

Фонологические системы отличаются друг от друга:

1. Количеством фонем.
2. Соотношением гласных и согласных фонем.
3. Фонологическими оппозициями.

В разных языках существуют свойственные их системам организации фонемных групп (фонологических оппозиций).

Например, в рус. яз. фонематично противопоставление твердых и мягких согласных., во французском - носовых и неносовых согласных, в англ. и нем. языках - долгих и кратких гласных.

Соотношения гласных и согласных фонем в некоторых языках

Язык	Количество фонем	Число гласных	Число согласных
Русский	43	6	37
Английский	44	12 + 8 дифт.	24
Немецкий	42	15 + 3 дифт.	24
Французкий	35	15	20
Башкирский	35	9	26
Татарский	34	9	25
Испанский	44	5 + 14 дифт.; 4 триф.	21
Итальянский	32	7	24
Финский	21	8	13
Абхазский	68	2 (а, ы) + 8 дифт.	58
Убыхский (Турция)	82	2 (а, ы)	80

Кечуа (Перу)	31	3 (а, и, у)	28
Гавайский	13	5	8
Таитянский	14	6	8
Ротокас (Папуа)	11	5	6 (g, k, p, r, t, v)

В некоторых работах можно встретить числа, отличающиеся от нижеприводимых, так как исследователи исходят из различных критериев определения и подсчета фонем (напр., включают заимствованные фонемы или исключают дифтонги и т.д.).

Если учитывать реализацию фонем в речи (все фонетические варианты), то соотношение гласных и согласных в каждом языке будет иным, чем в таблице, напр., в англ.яз. 38% - 62%, в нем. яз. 36% - 64%, во фр.яз. 44% - 56%.

Фонетическая транскрипция

Для записи звучащей речи используется фонетическая транскрипция, которая построена на принципе однозначного соответствия между звуком и его графическим символом.

Транскрипция заключается в квадратные скобки, в словах из двух или нескольких слогов обозначается ударение. Если два слова объединены единым ударением, они составляют одно фонетическое слово, которое записывается слитно или с помощью лиги: *в сад* [фсат], [ф сат].

В транскрипции не принято писать прописные буквы и ставить знаки препинания (например, при транскрибировании предложений).

В словах, состоящих более чем из одного слога, ставится ударение.

Мягкость согласного звука обозначается апострофом: *сел* [с'эл].

Три основных учебных комплекса предлагают не совсем одинаковое решение для обозначения мягких непарных согласных. Комплекс 1 обозначает мягкость у всех непарных ([ч'], [щ'], [й']). Комплекс 2 в начале раздела фонетики не обозначает мягкости непарных ([ч], [щ], [й]), потом в учебнике теории мягкость обозначена у всех непарных мягких, как и в 1 комплексе ([ч'], [щ'], [й']), а в учебнике практики звук [щ'] обозначен транскрипционным знаком [ш'], как это принято в высшей школе. Комплекс 3, как и комплекс 1, обозначает мягкость всех непарных мягких ([ч'], [щ'], [й']), при этом звук [й] обозначается, как это принято в высшей школе, при помощи [j] с той разницей, что в высшей школе мягкость [j] не обозначается, поскольку связана не с дополнительной, а с основной артикуляцией этого

звука. Для лучшего запоминания того, что непарные [ч'], [щ'], [й'] являются именно мягкими, мы принимаем решение об обозначении их мягкости при помощи апострофа.

Для записи гласных звуков используются следующие транскрипционные знаки: ударные гласные: [á], [ó], [ú], [í], [ы́], [э́], безударные: [а], [и], [ы], [у]. В транскрипции не используются йотированные гласные буквы *я, ю, е, ё*.

Комплекс 3 для обозначения безударных гласных использует транскрипционные значки [а], [ы], [и], [у], [и^э] («и, склонное к э»), [ы^э] («ы, склонное к э»), [ь] («ер»), [ь] («ерь»). Об их правильном употреблении будет сказано в разделе, посвященном безударным гласным.

Образование гласных и согласных звуков

Звуки произносятся во время выдоха: выдыхаемая из легких струя воздуха проходит через гортань и ротовую полость. Если находящиеся в гортани голосовые связки напряжены и сближены, то выдыхаемый воздух вызывает их колебание, в результате чего возникнет **голос (тон)**. Тон обязателен при произношении гласных и звонких согласных. Если голосовые связки расслаблены, тон не образуется. Такое положение органов речи присуще произношению глухих согласных.

Пройдя гортань, воздушная струя попадает в полости глотки, рта, а иногда и носа.

Произношение **согласных** обязательно связано с преодолением препятствия на пути воздушной струи, которое образуется нижней губой или языком при их сближении или смыкании с верхней губой, зубами или нёбом. Преодолевая созданную органами речи преграду (щель или смычку), воздушная струя образует **шум**, который является обязательной составляющей согласного звука: у звонких шум соединяется с тоном, у глухих он является единственным компонентом звука.

Произношение **гласных** характеризуется работой голосовых связок и свободным проходом воздушной струи через ротовую полость. Поэтому в составе гласного звука присутствует **голос** и отсутствует шум. Специфическое звучание каждого гласного зависит от объема и формы ротовой полости – положения языка и губ.

Таким образом, с точки зрения соотношения голоса и шума в русском языке представлены три группы звуков: гласные состоят только из тона (голоса), звонкие согласные – из шума и голоса, глухие согласные – только из шума.

Соотношение тона и шума у звонких согласных неодинаково: у парных звонких шума больше, чем тона, у непарных шума меньше, чем тона, поэтому глухие и парные звонкие в лингвистике называют шумными, а непарные звонкие [й'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'] – сонорными.

Гласные звуки и гласные буквы ***Ударные гласные***

В русском языке под ударением различается 6 гласных звуков: [á], [ó], [ú], [í], [ý], [é]. Эти звуки обозначаются на письме при помощи 10 гласных букв: *а, у, о, ы, и, э, я, ю, ё, е*.

Звук [а] может быть обозначен на письме буквами *а* (*мал* [мал]) и *я* (*мял* [м'ал]).

Звук [у] обозначается буквами *у* (*буря* [б'ур'а]) и *ю* (*мюсли* [м'усл'и]).

Звук [о] обозначается буквами *о* (*мол* [мол]) и *ё* (*мёл* [м'ол]); согласно сложившейся традиции в печатной литературе, не предназначенной для малышей или для обучения чтению и письму, вместо буквы *ё* употребляется буква *е*, если это не мешает пониманию смысла слова.

Звук [ы] обозначается буквой *ы* (*мыло* [мы́ла]) и *и* – после *ж, ш* и *ц* (*жить* [жы́т'], *шить* [шы́т'], *цирк* [цы́рк]).

Звук [и] обозначается буквой *и* (*мила* [м'и́ла]).

Звук [э] обозначается буквой *е* (*мера* [м'э́ра]) или – после твердого согласного в некоторых заимствованиях – *э* (*мэр* [мэ́р]).

Безударные гласные

В безударных слогах гласные произносятся иначе, чем под ударением, – более кратко и с меньшим мускульным напряжением органов речи (этот процесс в лингвистике называется редукцией). В связи с этим гласные без ударения меняют свое качество и произносятся иначе, чем ударные.

Кроме того, без ударения различается меньшее количество гласных, чем под ударением: различающиеся под ударением гласные в той же морфеме (например, в корне) в безударном положении перестают различаться, например: *са́ма* и *со́ма* – [са́ма], *ли́са* и *ле́са* – [ли́са] (этот процесс называется нейтрализацией).

В русском языке в безударном положении различается 4 гласных звука: [а], [у], [ы], [и]. Безударные [а], [и] и [ы] отличаются в произношении от соответствующих ударных: они произносятся не только более коротко, но и с несколько иным тембром, что вызвано меньшим мускульным напряжением при их произношении и, как следствие, смещением органов речи к более нейтральному положению (положению покоя). Поэтому их обозначение при помощи тех же транскрипционных знаков, что и ударные гласные, в известной мере условно.

Звуки [о] и [э] в русском языке встречаются только под ударением. Исключения составляют лишь несколько заимствований (*какао* [кака́о], *каноэ* [кано́э]) и некоторые служебные слова, например союз *но* (ср., например, произношение предлога *на* и союза *но*: *Я пошел на выставку, но выставка была закрыта*).

Качество безударного гласного зависит от твердости / мягкости предшествующего согласного звука.

После твердых согласных произносятся звуки [у] (*рука* [рука́]), [а] (*молоко* [малако́]), [ы] (*мыловар* [мылава́р], *живот* [жыво́т], *желтеть* [жылт'э́т]), *лошадей* [лашад'э́й]).

После мягких согласных произносятся звуки [у] (*любить* [л'уб'йт']), [и] (*миры* [м'иры́], *часы* [ч'исы́], *лежать* [л'ижат']).

Как видно из приведенных примеров, один и тот же безударный гласный может отображаться на письме разными буквами:

[у] – буквами *у* (*пустой* [пустой']), и *ю* (*бюро* [б'урó]),

[а] – буквами *а* (*жара* [жарá]) и *о* (*постель* [пас'т'эл']),

[ы] – буквами *ы* (*мыслитель* [мысл'йт'ил']), и (*жизнь* [жыз'н']), а (*жалеть* [жал'эт'] / [жыл'эт'] – в некоторых словах после твердых непарных [ж], [ш], [ц] возможна вариативность произношения), е (*железо* [жыл'эза]),

[и] – буквами *и* (*пистон* [п'истон]), е (*медок* [м'идок]), а (*часок* [ч'исок]), я (*ряды* [р'иды]).

Сказанное выше о соответствии безударных гласных и обозначающих их букв можно обобщить в схему, удобную для использования при транскрибировании:

После твердого согласного, кроме [ж], [ш], [ц]:

[у] *рука* [ру]ка

[а] *сама* [са]ма

[а] *сома* [са]ма

[ы] *вымыть* вы[мы]ть

[ы] *тестировать*

[ты]стировать

После [ж], [ш], [ц]:

[у] *шуметь* [шу]меть

[ы] *шестой* [шы]стой

[ы] *шоколад* [шы]колад

[а] *шокировать* [ша]кировать

[а] *шары* [ша]ры

[ы] *лошадей* ло[шы]дей

[ы] *цыпленок* [цы]пленок

[ы] *широкий* [шы]рокий

После мягкого согласного:

[у] *любить* [л'у]бить

[у] *чудесный* [ч'у]десный

[и] *миры* [м'и]ры

[и] *менять* [м'и]нять

[и] *пятак* [п'и]так

[и] *часы* [ч'и]сы

В начале фонетического слова:

ː [у] *урок* [у]рок

ː [а] *арба* [а]рба

ː [а] *окно* [а]кно

ː [и] *игра* [и]гра

ː [и] *этаж* [и]таж

Эти фонетические законы регулируют произношение безударных гласных во всех безударных слогах, кроме отдельных заимствований и служебных слов (см. выше), а также фонетической подсистемы заударных окончаний и формообразующих суффиксов. Так, в этих морфемах представлено произношение отражаемого на письме буквой *я* безударного [а] после мягкого согласного: *буря* [бур'а], *мойся* [мой'с'а], *читая* [читай'а].

Комплекс 3 описывает систему безударных гласных иначе. В нем сказано, что под ударением гласные произносятся четко; звуки [и], [ы], [у] произносятся отчетливо и в безударных слогах. На месте букв *о* и *а* в безударных слогах произносится ослабленный звук [а], отличающийся меньшей отчетливостью (обозначается как [а]). На месте букв *е* и *я* в безударных слогах после мягких согласных произносится [и^э], то есть средний между [и] и [э] звук (п[и^э]терка, с[и^э]ло). После твердых шипящих [ж], [ш] и после [ц] на месте *е* произносится [ы^э] (*ж[ы^э]лать*, *ш[ы^э]птать*, *ц[ы^э]на*). В некоторых безударных слогах вместо [а] произносится краткий гласный [ь], близкий к [ы] (*м[ь]локо*), после мягких произносится краткий гласный [ь], близкий к [и] (*читает* – [читай'ьт]).

Представляется, что этот материал требует некоторого комментария.

Во-первых, необходимо обозначить названия этих гласных: [и^э] («и, склонное к э»), [ы^э] («ы, склонное с э»), [ь] («ер»), [ь] («ерь»).

Во-вторых, надо пояснить, когда произносятся звуки [а], [ы^э] и [ь], а когда [и^э] и [ь]. Их разграничение зависит от позиции по отношению к ударению и к началу фонетического слова. Так, в первом предударном слоге (слоге перед ударным гласным) и в позиции абсолютного начала слова безударный гласный длиннее, чем в остальных безударных слогах (непервом предударном и заударном); именно в этих позициях произносятся гласные [а], [ы^э] и [и^э].

Звуки [а] и [ы^э] встречаются после твердых согласных ([ы^э] – только после [ж], [ш], [ц]) и обозначаются на письме буквами *а* (*сама* [самá], *лошадей* [льшы'д'эј']), *о* (*сома* [самá]), *е* (*желтеть* [жы'лт'эт']).

Звук [и^э] встречается после мягких согласных и обозначается буквами *е* (*метель* [м'и'т'эл']), *а* (*часы* [ч'и'сы]), *я* (*рядок* [р'и'дók]).

Звук [ъ] произносится после твердых согласных в непервом предударном и заударных слогах и обозначается буквами *а* (*паровоз* [п'ъравос]), *о* (*молоко* [м'ълако]), *е* (*желтизна* [ж'ълт'изна]).

Звук [ь] произносится после мягких согласных в непервом предударном и заударных слогах и обозначается буквами *е* (*переход* [п'ър'ихот]), *я* (*рядовой* [р'ьдавóй]), *а* (*часовой* [ч'ьсавóй]).

Представленное в этом комплексе произношение безударных гласных называется в лингвистике «эканьем» и, представляя так называемую «старшую» произносительную норму, является устаревшим (см. также далее подраздел «Орфоэпия»).

Таким образом, в безударных слогах гласные произносятся иначе, чем в ударных. Однако это изменение качества гласных на письме не отражается, что обусловлено основным принципом русской орфографии: на письме отражаются только самостоятельные, смысловоразличительные признаки звуков, а их изменение, вызванное фонетическим положением в слове, на письме не отражается. Из этого следует, что безударное положение гласного – сигнал орфограммы. С точки зрения правил правописания безударные гласные можно разделить на три группы: проверяемые ударением, непроверяемые ударением (словарные), гласные в корнях с чередованиями.

Согласные звуки и согласные буквы

Образование согласного звука связано с преодолением воздушной струей препятствий в полости рта, создаваемых языком, губами, зубами, нёбом. При преодолении препятствия возникает шум – обязательный компонент согласного звука. В некоторых (звонких) согласных помимо шума присутствует голос, создаваемый колебанием голосовых связок.

В русском языке 36 согласных звуков ([б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [з], [з'], [й'], [к], [к'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [п], [п'], [р], [р'], [с], [с'], [т], [т'], [ф], [ф'], [х], [х'], [ц], [ч'], [ш], [щ']) и 21 согласная буква (*б, в, г, д, ж, з, й, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ*). Это количественное различие связано с основной особенностью русской графики – способом отражения твердости и мягкости согласных на письме.

Глухие и звонкие согласные звуки

Звонкие и глухие согласные различаются участием / неучастием голоса в образовании согласного звука.

Звонкие состоят из шума и голоса. При их произношении воздушная струя не только преодолевает преграду в полости рта, но и колеблет голосовые связки. Звонкими являются следующие звуки: [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [з], [з'], [й'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р']. Звонким является также звук [ж'], встречающийся в речи отдельных людей в словах *дрожжи, возжи* и некоторых других.

Глухие согласные произносятся без голоса, когда голосовые связки остаются расслабленными, и состоят только из шума. Глухими являются следующие согласные звуки: [к], [к'], [п], [п'], [с], [с'], [т], [т'], [ф], [ф'], [х], [х'] [ц], [ч'], [ш], [щ']. Для запоминания того, какие согласные являются глухими, существует мнемоническое правило (правило для запоминания): во фразе «*Степка, хочешь щец?*» – «*Фи!*» содержатся все глухие согласные (парные по твердости / мягкости – только в твердой или мягкой разновидности).

По наличию или отсутствию голоса согласные образуют пары; звуки в паре должны различаться только одним признаком, в данном случае глухостью / звонкостью. Выделяют **11 пар** противопоставленных по глухости / звонкости согласных: [б] – [п], [б'] – [п'], [в] – [ф], [в'] – [ф'], [г] – [к], [г'] – [к'], [д] – [т], [д'] – [т'], [з] – [с], [з'] – [с'], [ж] – [ш]. Перечисленные звуки являются, соответственно, либо **звонкими парными**, либо **глухими парными**.

Остальные согласные характеризуются как непарные. К **звонким непарным** относят [й'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], к **глухим непарным** – звуки [х], [х'], [ц], [ч'], [щ'].

Сказанное можно обобщить в следующей таблице:

	парные (11 пар)	непарные
звонкие	б б' в в' г г' д д' ж з з'	л л' м м' н н' р р' й'
глухие	п п' ф ф' к к' т т' ш с с'	х х' ц ч' щ'

Если в речи носителя языка присутствует долгий звук [ж'], то он является звонкой парой к согласному [щ']; в этом случае пар по глухости / звонкости 12.

Позиционное оглушение / озвончение

В русском языке в определенных позициях встречаются и глухие, и звонкие согласные звуки. Это положение перед гласными (*том* [том] – *дом* [дом]) и перед согласными [в], [в'], [й'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'] (*свой* [свой'] – *звон* [звон], *смела* [см'ила] – *размела* [разм'ила], *срой* [срой'] – *разрой* [разрой']). Эти позиции, как справедливо отмечено в Комплексе 2, являются сильными по глухости / звонкости.

Но появление глухого или звонкого звука может быть предопределено его положением в слове. Такая глухость / звонкость оказывается несамостоятельной, «вынужденной», а позиции, в которых это происходит, считаются слабыми по глухости / звонкости.

Звонкие парные **оглушаются** (вернее, меняются на глухие)

1) в абсолютном конце слова: *пруд* [прут];

2) перед глухими: *будка* [бу́тка].

Глухие парные согласные, стоящие перед звонкими, кроме [в], [в'], [й'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], **озвончаются**, то есть меняются на звонкие: *молотба* [малад'ба́].

Артикуляционное уподобление звуков обозначается в фонетике термином **ассимиляция**. В результате ассимиляции могут возникать долгие согласные, возникающие при сочетании одинаковых звуков. В транскрипции долгота согласного обозначается чертой сверху или двоеточием после согласного (*ванна* [ва́на] или [ва́н:a]). Направление воздействия – от последующего звука к предшествующему (регрессивная ассимиляция).

Отражение глухости/звонкости согласных на письме

На письме при помощи специальных согласных букв (*там* – *дам*) отражается только самостоятельная глухость / звонкость согласных; позиционная глухость / звонкость (результат позиционного оглушения / озвончения) на письме не отражается, как и большинство других позиционных фонетических изменений. Исключение составляет 1) правописание приставок на *с/з* -: *рас-сыпать*, *раз-бить*; отражение произношения и здесь проводится не до конца, так как отражается только уподобление по глухости / звонкости, но не по признакам, связанным с местом образования преграды у согласного: *расшевелить* [рашыв'ил'йт'], 2) правописание некоторых заимствований: *транскрипция* – *транскрибировать*.

Твердые и мягкие согласные звуки

Твердые и **мягкие** согласные различаются особенностями артикуляции, а именно положением языка: при образовании мягких согласных все тело языка сдвигается вперед, а средняя часть спинки языка приподнимается к твердому нёбу, при образовании твердых согласных тело языка сдвигается назад.

Согласные образуют **15 пар**, противопоставленных по твердости / мягкости: [б] – [б'], [в] – [в'], [г] – [г'], [д] – [д'], [з] – [з'], [к] – [к'], [л] – [л'], [м] – [м'], [н] – [н'], [п] – [п'], [р] – [р'], [с] – [с'], [т] – [т'], [ф] – [ф'], [х] – [х'].

К **твердым непарным** относят согласные [ц], [ш], [ж], а к **мягким непарным** – согласные [ч'], [щ'], [й'] (непарным мягким является также звук [ж'], встречающийся в некоторых словах в речи отдельных носителей языка).

Согласные [ш] и [щ'] (а также [ж] и [ж']) пар не образуют, так как отличаются не только твердостью / мягкостью, но и краткостью / долготой.

Сказанное можно обобщить в следующей таблице:

	парные (15 пар)	непарные
--	-----------------	----------

твердые	б в г д з к л м н п р с т ф х	ж ш ц
мягкие	б' в' г' д' з' к' л' м' н' п' р' с' т' ф' х'	ч' щ' й'

Позиционное смягчение согласных

В русском языке в определенных позициях встречаются и твердые, и мягкие согласные звуки, причем число таких позиций значительно. Это положение перед гласными (*мол* [мол] – *мёл* [м'ол]), на конце слова: (*кон* [кон] – *конь* [кон']), у звуков [л], [л'] независимо от их положения: (*полка* [пóлка] – *полька* [пóл'ка]) и у звуков [с], [с'], [з], [з'], [т], [т'], [д], [д'], [н], [н'], [р], [р'] перед [к], [к'], [г], [г'], [х], [х'], [б], [б'], [п], [п'], [м], [м'] (*банка* [ба́нк'а] – *банька* [ба́н'ка], *пурга* [пу́рг'а] – *серьга* [с'ир'га]). Эти позиции являются сильными по твердости / мягкости.

Позиционные изменения, касающиеся твердости / мягкости, могут быть вызваны только влиянием звуков друг на друга.

Позиционное смягчение (мена твердого согласного на парный ему мягкий) осуществляется в современном русском языке непоследовательно в отношении разных групп согласных.

В речи всех носителей современного русского языка последовательно происходит лишь замена [н] на [н'] перед [ч'] и [щ']: *барабанчик* [бараба́н'ч'ик], *барабанищик* [бараба́н'щ'ик]

В речи многих носителей происходит также позиционное смягчение [с] перед [н'] и [т'], [з] перед [н'] и [д']: *кость* [кос'т'], *песня* [п'эс'н'а], *жизнь* [жыз'н'], *звонки* [гвóз'д'и].

В речи некоторых носителей (в современном языке это скорее исключение, чем правило) возможно позиционное смягчение и в некоторых других сочетаниях, например: *дверь* [д'в'эр'], *сьем* [с'й'эм].

Обозначение твердости и мягкости согласных на письме

В отличие от глухости / звонкости, твердость / мягкость парных согласных обозначается не при помощи согласных букв, а иными средствами.

Мягкость согласных обозначается следующим образом.

Для парных по твердости / мягкости согласных мягкость обозначается:

1) буквами *я, е, ё, ю, и*: *мал* – *мял*, *мол* – *мёл*, *пэр* – *перо*, *буря* – *бюро*, *мыло* – *мило* (перед *е* в заимствовании согласный может быть твердым: *пюре*);

2) мягким знаком – в конце слова (*конь*), в середине слова у [л'] перед любым согласным (*полька*), после мягкого согласного, стоящего перед твердым (*весьма*, *раньше*), и у мягкого согласного, стоящего перед мягкими

[г'], [к'], [б'], [м'], являющимися результатом изменения соответствующих твердых (*серьги* – ср. *серьга*) – см. сильные по твердости / мягкости позиции.

В остальных случаях мягкий знак в середине слова для обозначения мягкости парных согласных не пишется (*мостик, песня, разве*), потому что позиционная мягкость, как и другие позиционные изменения звуков, на письме не отражается.

Для непарных согласных нет необходимости в дополнительном обозначении мягкости, поэтому возможны графические правила «ча, ща пиши с а».

Твердость парных согласных обозначается отсутствием мягкого знака в сильных позициях (*кон, банка*), написанием после согласного букв *а, о, у, ы, э* (*мал, мол, мул, мыл, пэр*); в некоторых заимствованиях твердый согласный произносится и перед *е* (*фонетика*).

Твердость непарных твердых согласных, как и непарных мягких, дополнительного обозначения не требует, поэтому возможно существование графического правила о написании *жи* и *ши*, орфографических правил о написании *и* и *ы* после *ц* (*цирк* и *цыган*), *о* и *ё* после *ж* и *ш* (*шорох* и *шёпот*).

Функции и правописание Ъ и Ь

Твердый знак выполняет в русском языке разделительную функцию – указывает, что после согласного йотированная гласная буква обозначает не мягкость согласного, а два звука: *я* – [й'а], *е* – [й'э], *ё* – [й'о], *ю* – [й'у] (*объять* [абй'ат'], *съест* [сй'эст], *съёмка* [сй'омка]).

Функции **мягкого знака** сложнее. Он имеет в русском языке три функции – разделительную, функцию обозначения самостоятельной мягкости парных согласных, грамматическую функцию:

Мягкий знак может выполнять аналогичную разделительную функцию перед *я, ю, е, ё, и* внутри слова не после приставки (*вьюга, соловьиный*) и в некоторых иноязычных словах перед *о*: (*бульон, компаньон*).

Мягкий знак может служить для обозначения самостоятельной мягкости парного согласного на конце слова и в середине слова перед согласным (см. выше): *конь, банька*.

Мягкий знак после непарного по твердости / мягкости согласного может выполнять грамматическую функцию – пишется по традиции в определенных грамматических формах, не неся никакой фонетической нагрузки (ср.: *ключ – ночь, учится – учиться*). При этом мягкий знак не обозначает мягкости не только у непарных твердых, но и у непарных мягких согласных.

Позиционное уподобление согласных по иным признакам. Расподобление согласных

Согласные могут уподобляться друг другу (подвергаться ассимиляции) не только по глухости / звонкости, твердости / мягкости, но и по другим признакам – месту образования преграды и ее характеру. Так, подвергаются уподоблению согласные, например, в следующих сочетаниях:

- [с] + [ш] □ [шш]: *шить* [шшы́т'] = [шы́т'],
- [с] + [ч'] □ [щ'] или [щ'ч']: *с чем-то* [щ'э́мта] или [щ'ч'э́мта],
- [с] + [щ'] □ [щ']: *расщепить* [ращ'ип'и́т'],
- [з] + [ж] □ [жж]: *изжить* [ижжы́т'] = [ижы́т'],
- [т] + [с] □ [цц] или [цс]: *мыться* [мы́цца] = [мы́ца], *отсыпать* [ацсы́пат'],
- [т] + [ц] □ [цц]: *отщепить* [ащцып'и́т'] = [ащып'и́т'],
- [т] + [ч'] □ [ч'ч']: *отчет* [ач'ч'о́т] = [ач'о́т],
- [т] + [щ'] □ [ч'щ']: *отщепить* [ач'щ'ип'и́т'].

Позиционному изменению могут подвергаться сразу несколько признаков согласных. Например, в слове *подсчет* [пач'щ'о́т] имеет место чередование [д] + [ш'] □ [ч'ш'], т. е. представлено уподобление по глухости, мягкости и признакам места и характера преграды.

В отдельных словах представлен процесс, обратный уподоблению, – расподобление (диссимиляция). Так, в словах *лёгкий* и *мягкий* вместо ожидаемой ассимиляции по глухости и образования долгого согласного ([г] + к') □ [к'к']) представлено сочетание [к'к'] □ [х'к'] (*лёгкий* [ло́х'к'ий'], *мягкий* [ма́х'к'ий']), где отмечается расподобление звуков по характеру преграды (при произношении звука [к'] органы речи смыкаются, а при произношении [х'] сближаются). При этом диссимиляция по этому признаку совмещается с ассимиляцией по глухости и мягкости.

Упрощение групп согласных (непроизносимый согласный)

В некоторых сочетаниях при соединении трех согласных один, обычно средний, выпадает (так называемый непроизносимый согласный). Выпадение согласного представлено в следующих сочетаниях:

- стл* – [сл]: *счастливый* сча[сл']ивый,
- стн* – [сн]: *местный* ме[сн]ый,
- здн* – [сн]: *поздний* по[з'н']ий,
- зду* – [сц]: *под узды* под у[сц]ы,
- ндш* – [нш]: *ландшафт* ла[нш]афт,
- нтг* – [нг]: *рентген* ре[нг']ен,
- ндц* – [нц]: *голландцы* голла[нц]ы,
- рдц* – [рц]: *сердце* се[рц]е,
- рдч* – [рч']: *сердчишко* се[рч']ишко,
- лнц* – [нц]: *солнце* со[нц]е.

Не произносится также звук [й'] между гласными, если после него стоит гласный [и]: *моего* [маиво́].

Качественные и количественные соотношения между буквами и звуками в русском языке

Между буквами и звуками в русском языке устанавливаются неоднозначные качественные и количественные отношения.

Одна и та же буква может обозначать различные звуки, например, буква *а* может обозначать звуки [а] (*мал* [мал]), [и] (*часы* [ч'исы́]), [ы] (*жалеть* [жыл'эт']), что связано с изменением произношения гласных в безударных слогах; буква *с* может обозначать звуки [с] (*сад* [сат]), [с'] (*гость* [гос'т']), [з] (*сдать* [здат']), [з'] (*сделать* [з'д'элат']), [ж] (*сжать* [жжат']), [ш] (*расшить* [рашшы́т']), [щ'] (*расщепить* [ращ'щ'ип'ит']), что связано с уподоблением согласных по разным признакам.

И наоборот: один и тот же звук может обозначаться на письме разными буквами, например: звук [и] может быть обозначен буквами *и* (*мир* [м'ир]), *а* (*часы* [ч'исы́]), *я* (*ряды* [р'иды́]), *е* (*невун* [п'иву́н]).

Если рассматривать слово с точки зрения тех количественных соотношений, которые устанавливаются между буквами и звуками, то можно выявить следующие возможные соотношения:

Одна буква может обозначать один звук: *шов* [шоф]; это соотношение имеет место тогда, когда гласный стоит после непарного по твердости / мягкости согласного и гласная буква обозначает только качество гласного звука: так, например, буква *о* в слове *стол* [стол] не может быть иллюстрацией этого однозначного соотношения, так как в этом случае она обозначает не только звук [о], но и твердость согласного [т].

Одна буква может обозначать два звука: *яма* [й'ама] (буквы *я*, *ю*, *е*, *ё* в начале слова, после гласных и разделительных знаков).

Буква может не иметь звукового значения: *местный* [м'эсный'] (непроизносимый согласный), *мышь* [мыш] (мягкий знак в грамматической функции после непарных по твердости / мягкости согласных).

Одна буква может обозначать признак звука: *конь* [кон'], *банька* [ба́н'ка] (мягкий знак в функции обозначения мягкости парного согласного в конце и середине слова).

Одна буква может обозначать звук и признак другого звука: *мял* [м'ал] (буква *я* обозначает звук [а] и мягкость согласного [м']).

Две буквы могут обозначать один звук: *моется* [моица], *несся* [н'ос'а].

Может показаться, что три буквы также могут обозначать один звук: *мыться* [мы́ца], однако это не так: звук [ц] обозначен буквами *т* и *с*, а *ь* выполняет грамматическую функцию – указывает на форму инфинитива..

Слог

Фонетический слог – гласный или сочетание гласного с одним или несколькими согласными, произносимые одним выдохательным толчком. В слове столько слогов, сколько в нем гласных; два гласных не могут находиться в пределах одного слога.

Слоги бывают ударные и безударные.

Большинство слогов русского языка оканчиваются гласным, т. е. являются открытыми: *молоко* [ма-ла-ко́]. Так, в последовательности СГСГСГ (где С – согласный, Г – гласный) возможен только один вариант слогораздела: СГ-СГ-СГ.

Однако в русском языке встречаются и слоги, заканчивающиеся согласным (закрытые). Закрытые слоги встречаются:

- 1) в конце фонетического слова: *вагон* [ва-го́н],
- 2) в середине слова при стечении двух и более согласных, если
 - а) после [й'] следует любой другой согласный: *война* [вай'-на́],
 - б) после остальных непарных звонких ([л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р']) следует парный по глухости / звонкости согласный: *лампа* [ла́м-па].

В остальных случаях стечения согласных слоговая граница проходит перед группой согласных: *будка* [бу́-тка], *весна* [в'и-сна́].

Фонетический слог следует отличать от **слога для переноса**. Хотя в большом числе случаев перенос осуществляется в месте слогораздела (*мо-ло-ко*, *лам-па*), но в ряде случаев слог для переноса и фонетический слог могут не совпадать.

Во-первых, правила переноса не позволяют переносить или оставлять на строке одну гласную букву, однако обозначаемые ею звуки могут составлять фонетический слог; например, слово *яма* не может быть перенесено, но должно быть разделено на фонетические слоги [й'а́-ма].

Во-вторых, по правилам переноса следует разделить одинаковые согласные буквы: *ван-на*, *кас-са*; граница же фонетического слога проходит перед этими согласными, причем на месте стечения одинаковых согласных мы реально произносим один долгий согласный звук: *ванна* [ва́-на], *касса* [ка́-са].

В-третьих, при переносе учитывают морфемные границы в слове: от морфемы не рекомендуется отрывать одну букву, поэтому следует перенести *раз-бить*, *лес-ной*, но границы фонетических слогов проходят иначе: *разбить* [ра-зб'ит'], *лесной* [л'и-сно́й].

Ударение

Ударение – это произношение одного из слогов в слове (вернее, гласного в нем) с большей силой и длительностью. Таким образом, фонетически русское ударение **силовое** и **количественное** (в других языках бывают представлены другие типы ударения: силовое (английский), количественное (новогреческий), тоническое (вьетнамский).

Другие отличительные признаки русского ударения – его разноместность и подвижность.

Разноместность русского ударения заключается в том, что оно может падать на любой слог в слове, в противоположность языкам с фиксированным местом ударения (например, французскому или польскому): *де́рево, доро́га, молоко́*.

Подвижность ударения заключается в том, что в формах одного слова ударение может перемещаться с основы на окончание: *но́ги – но́ги*.

В сложных словах (т. е. словах с несколькими корнями) может быть несколько ударений: *прибо́расамолётостро́ение*, однако многие сложные слова не имеют побочного ударения: *пароход* [парахо́т].

Ударение в русском языке может выполнять следующие функции:

1) организующую – группа слогов с единым ударением составляет фонетическое слово, границы которого не всегда совпадают с границами слова лексического и могут объединять самостоятельные слова вместе со служебными: *в поля* [фпал'а], *он-то* [о́нта];

2) смысловозначительную – ударение может различать

а) разные слова, что связано с разноместностью русского ударения: *му́ка* – *мука́*, *за́мок* – *замо́к*,

б) формы одного слова, что связано с разноместностью и подвижностью русского ударения: *зе́мли* – *земли́*.

Орфоэпия

Термин «орфоэпия» употребляется в лингвистике в двух значениях:

1) совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым оформлением значимых единиц: нормы произношения звуков в разных позициях, нормы ударения и интонации;

2) наука, которая изучает варьирование произносительных норм литературного языка и вырабатывает произносительные рекомендации (орфоэпические правила).

Различия между этими определениями следующее: во втором понимании из области орфоэпии исключаются те произносительные нормы, которые связаны с действием фонетических законов: изменение произношения гласных в безударных слогах (редукция), позиционное оглушение / озвончение согласных и др. К сфере орфоэпии при таком понимании относят лишь такие произносительные нормы, которые

допускают вариативность в литературном языке, например возможность произношения после шипящих как [а], так и [ы] ([жарá], но [жысм'и́н]).

Учебные комплексы определяют орфоэпию как науку о произношении, то есть в первом значении. Таким образом, к сфере орфоэпии, по этим комплексам, принадлежат все произносительные нормы русского языка: реализация гласных в безударных слогах, оглушение / озвончение согласных в определенных позициях, мягкость согласного перед согласным и др. Эти произносительные нормы были нами описаны выше.

Из норм, допускающих вариативность произношения в одной и той же позиции, необходимо отметить следующие нормы, актуализированные в школьном курсе русского языка:

- 1) произношение твердого и мягкого согласного перед *е* в заимствованных словах,
- 2) произношение в отдельных словах сочетаний *чт* и *чн* как [шт] и [шн],
- 3) произношение звуков [ж] и [ж'] на месте сочетаний *жж*, *жд*, *жж*,
- 4) вариативность позиционного смягчения согласных в отдельных группах,
- 5) вариативность ударения в отдельных словах и словоформах.

Именно такие, связанные с произношением отдельных слов и форм слов нормы произношения являются объектом описания в орфоэпических словарях.

Дадим краткую характеристику этим произносительным нормам.

Произношение твердого и мягкого согласного перед *е* в заимствованных словах регулируется отдельно для каждого слова этого типа. Так, следует произносить к[р']ем, [т']ермин, му[з']ей, ши[н']ель, но фо[нэ]тика, [тэ]ннис, сви[тэ]р; в ряде слов возможно вариативное произношение, например: прог[р]есс и прог[р']есс.

Произношение в отдельных словах сочетаний *чт* и *чн* как [шт] и [шн] также задается списком. Так, с [шт] произносятся слова *что*, *чтобы*, с [шн] – слова *конечно*, *скучный*, в ряде слов допустимо вариативное произношение, например, двое[ч'н']ик и двое[шн']ик, було[ч'н']ая и було[шн']ая.

Как уже было сказано, в речи некоторых людей, преимущественно старшего поколения, присутствует долгий мягкий согласный звук [ж'], который произносится в отдельных словах на месте сочетаний букв *жж*, *жж*, *жд*: *дрожжи*, *вожжи*, *езжу*, *дожди*: [дрóж'и], [вóж'и], [й'э́ж'у], [даж'и́]. В речи людей младшего поколения на месте сочетаний *жж* и *жж* может произноситься звук [ж] = [жж] ([дрóжы], [й'э́жу]), на месте сочетания *жд* в слове *дожди* – [жд'] (таким образом, при оглушении в слове *дождь* имеем варианты произношения [дощ'] и [дошт']).

О вариативности позиционного смягчения в отдельных группах согласных уже шла речь при описании случаев позиционного смягчения. Обязательность позиционного смягчения в разных группах слов не одинакова. В речи всех носителей современного русского языка, как уже было сказано, последовательно происходит лишь замена [н] на [н'] перед [ч']

и [щ']: *барабанчик* [бараба́н'ч'ик], *барабанищик* [бараба́н'щ'ик]. В других группах согласных смягчения или не происходит вовсе (например, *лавки* [лафк'и]), или оно представлено в речи одних носителей языка и отсутствует в речи других. При этом представленность позиционного смягчения в разных группах согласных различна. Так, в речи многих носителей происходит позиционное смягчение [с] перед [н'] и [т'], [з] перед [н'] и [д']: *кость* [кост'т'], *песня* [п'эс'н'а], *жизнь* [жыз'н'], *гвозди* [гвоз'д'и], смягчение же первого согласного в сочетаниях [зв'], [дв'], [св'], [зл'], [сл'], [сй'] и некоторых других скорее исключение, чем правило (например: *дверь* [дв'эр'] и [д'в'эр'], *сьем* [сй'эм] и [с'й'эм], *если* [й'эсл'и] и [й'эсл'и]).

Поскольку русское ударение разноместное и подвижное и в силу этого его постановка не может регулироваться едиными для всех слов правилами, постановка ударения в словах и формах слов также регулируется правилами орфоэпии. «Орфоэпический словарь русского языка» под ред. Р. И. Аванесова описывает произношение и ударение более чем 60 тысяч слов, причем из-за подвижности русского ударения в словарную статью часто включены все формы этого слова. Так, например, слово *звонить* в формах настоящего времени имеет ударение на окончании: *звони́шь*, *звони́т*. Некоторые слова имеют вариативные ударения во всех своих формах, например *тво́рог* и *творо́г*. Другие слова могут иметь вариативные ударения в некоторых из своих форм, например: *ткала́* и *тка́ла*, *косу́* и *ко́су*.

Различия в произношении могут быть вызваны сменой орфоэпической нормы. Так, в лингвистике принято разграничивать «старшую» и «младшую» орфоэпическую норму: новое произношение постепенно вытесняет старое, но на каком-то этапе они сосуществуют, правда преимущественно в речи разных людей. Именно с сосуществованием «старшей» и «младшей» нормы связана вариативность позиционного смягчения согласных.

С этим же связано различие в произношении безударных гласных, нашедшее отражение в учебных комплексах. Система описания изменения (редукции) гласных в безударных слогах в комплексах 1 и 2 отражает «младшую» норму: в безударном положении в произношении совпадают в звуке [и] после мягких согласных все гласные, различающиеся под ударением, кроме [у]: *миры* [м'иры́], *село* [с'ило́], *пятерка* [п'ит'орка]. В безударном слоге после твердых шипящих [ж], [ш] и после [ц] произносится безударный гласный [ы], отражаемый на письме буквой *е* (*ж[ы]лать*, *ш[ы]птать*, *ц[ы]на*).

Комплекс 3 отражает «старшую» норму: В нем сказано, что звуки [и], [ы], [у] произносятся отчетливо не только в ударных, но и в безударных слогах: *м[и]ры*. На месте букв *е* и *я* в безударных слогах после мягких согласных произносится [и³], то есть средний между [и] и [э] звук (*п[и³]терка*, *с[и³]ло*). После твердых шипящих [ж], [ш] и после [ц] на месте *е* произносится [ы³] (*ж[ы³]лать*, *ш[ы³]птать*, *ц[ы³]на*).

Вариативность произношения может быть связана не только с динамическим процессом смены произносительных норм, но и с социально

значимыми факторами. Так, произношение может разграничивать литературное и профессиональное употребление слова (*ко́мпас* и *компа́с*), нейтральный стиль и разговорную речь (*ты́сяча* [тыс'ич'а] и [тыщ'а]), нейтральный и высокий стиль (*поэ́т* [паэ́т] и [поэ́т]).

Комплекс 3 предлагает производить дополнительно к фонетическому (см. далее) **орфоэпический разбор**, который следует производить «тогда, когда в слове возможна или допущена ошибка в произношении или ударении». Например, *краси́вее* – ударение всегда на втором слоге; *коне[шн]о*. Орфоэпический разбор дополнительно к фонетическому необходим тогда, когда в языке возможна вариативность в произношении данной звуковой последовательности или когда произношение слова связано с частыми ошибками (например, в ударении).

Графика. Орфография

Графика определяется во всех трех комплексах как наука, изучающая обозначение звучащей речи на письме.

Русская графика имеет специфические особенности, касающиеся обозначения мягкости согласных на письме, обозначения звука [й'] и употребления графических знаков (см. выше). Графика устанавливает правила написания для всех слов, определяет, как единицы языка передаются во всех словах и частях слов (в отличие от правил орфографии, которые устанавливают написания конкретных классов слов и их частей).

Орфография – раздел языкознания, изучающий систему правил единообразного написания слов и их форм, а также сами эти правила. Центральным понятием орфографии является орфограмма.

Орфограмма – это написание, регулируемое орфографическим правилом или устанавливаемое в словарном порядке, т. е. написание слова, которое выбирается из ряда возможных с точки зрения законов графики.

Орфография состоит из нескольких **разделов**:

1) написание значимых частей слова (морфем) – корней, приставок, суффиксов, окончаний, то есть обозначение буквами звукового состава слов там, где это не определено графикой;

2) слитное, раздельное и дефисное написания;

3) употребление прописных и строчных букв;

4) правила переноса;

5) правила графических сокращений слов.

Коротко охарактеризуем эти разделы.

Написание морфем (значимых частей слова)

Правописание морфем регулируется в русском языке тремя принципами – фонематическим, традиционным, фонетическим.

Фонематический принцип является ведущим и регулирует более 90 % всех написаний. Его суть состоит в том, что на письме не отражаются фонетически позиционные изменения – редукция гласных, оглушение, озвончение, смягчение согласных. Гласные при этом пишутся так, как под ударением, а согласные – как в сильной позиции, например позиции перед гласным. В разных источниках этот основной принцип может иметь разное название – фонематический, морфематический, морфологический.

Традиционный принцип регулирует написание непроверяемых гласных и согласных (*собака, аптека), корней с чередованиями (*слагать – сложить), дифференцирующих написаний (*ожѐг – ожог).***

Фонетический принцип орфографии заключается в том, что в отдельных группах морфем на письме может отражаться реальное произношение, т. е. позиционные изменения звуков. В русской орфографии этот принцип реализован в трех орфографических правилах – правописание приставок, заканчивающихся на *з/с* (*разбить – распить), правописание гласной в приставке *роз/раз/рос/рас* (*расписание – роспись) и правописание корней, начинающихся на *и*, после приставок, заканчивающихся на согласный (*история – предыстория).***

Слитное, раздельное и дефисное написание

Слитное, раздельное и дефисное написание регулируется традиционным принципом с учетом морфологической самостоятельности единиц. Отдельные слова пишутся преимущественно раздельно, кроме отрицательных и неопределенных местоимений с предлогами (*не с кем*) и некоторых наречий (*в обнимку*), части слов – слитно или через дефис (ср.: *по моему мнению* и *по-моему*).

Употребление прописных и строчных букв

Употребление прописных и строчных букв регулируется лексико-синтаксическим правилом: с прописной буквы пишутся собственные имена и наименования (*МГУ, Московский государственный университет*), а также первое слово в начале каждого предложения. Остальные слова пишутся со строчной буквы.

Правила переноса

Правила переноса слов с одной строки на другую основываются на следующих правилах: при переносе учитывается прежде всего слоговое членение слова, а затем и его морфемная структура: *вой-на, раз-бить*, а не **во-йна, *ра-збить*. Не переносится и не оставляется на строке одна буква

слова. Одинаковые согласные в корне слова при переносе разделяются: *кас-са*.

Правила графических сокращений слов

Сокращение слов на письме также базируется на следующих правилах:

- 1) может опускаться только цельная, нерасчлененная часть в составе слова (*лит-ра* – литература, *в/о* – высшее образование);
- 2) при сокращении слова опускается не менее двух букв;
- 3) нельзя сократить слово выбрасыванием его начальной части;
- 4) сокращение не должно приходиться на гласную букву или буквы *й, ь, ь*.

Получить информацию о правильном написании слова можно из орфографических словарей русского языка.

Фонетический разбор

Фонетический разбор слова осуществляется по следующей схеме:

Затранскрибировать слово, поставив ударение.

На транскрипции дефисами (или вертикальными линиями) обозначить слогораздел.

Определить количество слогов, указать ударный.

Показать, какому звуку соответствует каждая буква. Определить количество букв и звуков.

В столбик выписать буквы слова, рядом – звуки, указать их соответствие.

Указать количество букв и звуков.

Охарактеризовать звуки по следующим параметрам:

гласный: ударный / безударный;

согласный: глухой / звонкий с указанием парности, твердый / мягкий с указанием парности.

Образец фонетического разбора:

его [й'и-во] 2 слога, второй ударный

	[й']	согласный, звонкий непарный, мягкий непарный
е —	[и]	гласный, безударный
г —	[в]	согласный, звонкий парный, твердый парный
о —	[о']	гласный, ударный
з	4	
б.,	зв.	

В фонетическом разборе показывают соответствие букв и звуков, соединяя буквы с обозначаемыми ими звуками (за исключением обозначения

твердости / мягкости согласного последующей гласной буквой). Поэтому необходимо обратить внимание на буквы, обозначающие два звука, и на звуки, обозначаемые двумя буквами. Особое внимание надо уделить мягкому знаку, который в одних случаях обозначает мягкость предшествующего парного согласного (и в этом случае он, как и предшествующая ему согласная буква, соединяется с согласным звуком), а в других случаях не несет фонетической нагрузки, выполняя грамматическую функцию (в этом случае рядом с ним в транскрипционных скобках ставится прочерк), например:

к —	[к]	н —	[н]
о —	[о]	о —	[о]
н —	[н']	ч —	[ч']
ь		ь —	[-]

Обратите внимание на то, что у согласных звуков парность указывается отдельно по признаку глухости / звонкости и по признаку твердости / мягкости, поскольку в русском языке представлены не только абсолютно непарные согласные ([й'], [ц], [ч'], [щ']), но и согласные, непарные только по одному из этих признаков, например: [л] – звонкий непарный, твердый парный, [ж] – звонкий парный, твердый непарный.

Практические занятия

При работе над пособием была использована следующая литература: Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М., 1972. Брызгунова Е. А. Звуки и интонация русской речи. М., 1969.

Братусь Б. В., Вербицкая Л. А. Пособие по фонетике для иностранных студентов-филологов. М., 1983.

Ипатова Т. Н. Практическая фонетика русского языка. Постановочный курс. М., 1976.

Раскина Л. С. Вводно-фонетический курс русского языка. М., 1983.

Раздел I Разговорник

1 Приветствие

Здравствуйте!

Доброе утро! Добрый день! Добрый вечер!

2 Прощание

До свиданья!

До завтра!

До встречи!

Всего хорошего!

3 Знакомство

Как вас зовут?

Меня зовут...

Как его зовут?

Его зовут...

Как её зовут?

Ее зовут... Как ваша (его, её) фамилия?

Моя (его, её) фамилия... Знакомьтесь, пожалуйста. Это...

Кто это?

Это..., а это...

Рад с вами познакомиться!

Я тоже.

Кто вы?

Я студент. (Я студентка.) Кто вы? Вы кореец (корейка)?

Да, я кореец (корейка).

Нет, я не кореец, я китаец. (Нет, я не корейка, я китаянка).

Откуда вы приехали?

Я приехал (а) из...

Когда вы приехали в Россию?

Я приехал (а) в Россию в августе (в сентябре).

Где вы учитесь?

Я учусь в "ЛГУ".

4 Обращение

Вера Ивановна!

Николай Сергеевич!

Молодой человек!

Девушка!

Гражданин (гражданка, граждане)!

Скажите, пожалуйста...

Будьте добры...

Извините...

5 Фразы, обеспечивающие учебный процесс

Внимание! Слушайте звуки (слоги, слова, фразы, вопросы)!

Повторяйте звуки (слоги, слова, фразы)!

Читайте громко (медленно, быстро, правильно).

Смотрите на доску.

Идите к доске.

Сотрите, пожалуйста, с доски.

Пишите буквы (слоги, слова, предложения).

Проверяйте написанное.

Исправляйте ошибки. Откройте тетради (учебники, словарь, окно, дверь).

Закройте тетради (учебники, словарь, окно, дверь).

Посмотрите в словарь. У вас есть учебник (словарь)?

Задайте вопрос. Задавайте вопросы друг другу.

Что это? Кто это?

Скажите, как это будет по-русски.

Домашнее задание.

Учить слова. Писать упражнение №...

Читать текст.

Рассказывать текст.

Повторить старые слова.

Перевести незнакомые слова.

6 Благодарность

(Большое) спасибо.

Спасибо за помощь.

Благодарю вас.

7 Извинение

Извините (меня). Извините, пожалуйста.

Простите (меня). Простите, пожалуйста.

Прошу прощения.

8 Фразы при встрече

Как дела (успехи?)

Как настроение?

Как ваше здоровье?

Рад (а) вас (тебя) видеть.

9 Просьба

Дай (те), пожалуйста, тетрадь (ручку, карандаш). Помогите, пожалуйста...

Можно войти? Разрешите войти?

10 Погода

Какая сегодня погода?

Сегодня хорошая погода.

Сегодня тепло.

Сегодня жарко.

Сегодня плохая погода.

Сегодня холодно.

Сегодня мороз.

Сегодня сильный ветер.

Идет дождь (снег). Какая сегодня температура?

Сегодня 15 градусов тепла (мороза).

11 Время

Который час?

Сколько сейчас времени? Сейчас 9 часов.

12 Возраст

Сколько вам (тебе) лет? Мне 18 лет (21 год, 22-24 года, 25 ... лет).

13 Деньги

Сколько стоит книга?

Книга стоит 10 рублей.

Один рубль. Одна копейка.

(два), 3, 4 рубля

(две), 3, 4 копейки

6 ... 20 рублей (копеек)

14 Самочувствие

Как вы себя чувствуете? Я чувствую себя хорошо (плохо).

Что у вас болит?

У меня болит голова (горло, ухо, живот). Вам нужно пойти к врачу.

15 Поздравления

Поздравляю вас с праздником!

Поздравляю вас с Новым годом!

Поздравляю вас с днем рождения!

Желаю вам здоровья, счастья, успехов в учёбе (в работе).

16 Приглашение

Приглашаю вас в гости.

Приглашаю вас на концерт (в театр). Давайте пойдём в музей.

17 Предупреждение

Не забудьте!

Не потеряйте!

Смотрите не опоздайте.

Осторожно! Машина!

Будьте осторожны!

18 Предложение помощи

Вам помочь?

Давайте я помогу.

19 Выражение согласия

Конечно. Обязательно.

С удовольствием.

Согласен (согласна, согласны).

Договорились.

20 Выражение отказа и сожаления

Извините, но я не могу...

Очень жаль, но я занят (а)...

К сожалению, я занят (а)...

21 Выражение неуверенности

Наверное.

Может быть.

Не знаю, смогу ли...

Лексика класса

класс стул (стулья)

аудитория доска

ключ таблица

дверь карта

окно мел

стена шкаф
пол тряпка
стол (столы) цветок (цветы)
Лексика жилой комнаты
лампа ковёр
штора посуда
кровать чашка
постель чайник
подушка тарелка
простыня ложка
одеяло вилка
кресло нож
диван кастрюля
зеркало утюг
Раздел II

Урок 1 - Гласные звуки [а], [э], [о~ Лу] [ы] Ли] - Согласные звуки [п], [б], [м], [т], [д], [н] Слог. Двусложные слова с ударением на втором слог. Модель таТА.

- Количественная редукция. -Ик-1 Звуки: [а] Буквы: А а с.4а [э] ЭЭ За [о] О о € [у] У у % [и] И И Щи, [ы] Ы Ы УПРАЖНЕНИЕ 1 ПРОЧИТАЙТЕ БУКВЫ ЗА ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ, А ЗАТЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО.
а-о-у у-о-а а-э-и и-э-а

а -э а- -о о- У у- и и - ы и - ы - и э - а о - - а у- 0 и - У ы - и ы - и - ы а -э - о-у- - ы - и Звуки: М Буквы: п п Жп [б] Б б sis Упражнение 2 Прочитайте слоги и слова за преподавателем, а затем самостоятельно.

1) па- - по пу- пы ап- оп пы - - пу по- па уп - ып 2) ба- бо бу- бы бы - -бу бо- ба 3) аб = [ап]
об = [оп] уб = [уп] ыб = [ып] иб = [ип]

4) ап - аб уп - уб паб оп - об ип - иб боб

Упражнение 3 Прочитайте слоги за преподавателем, а затем самостоятельно.

па - ба апа - аба па - ба - па ба - па - ба по - бо апо - або по - бо - по бо - по - ба пу - бу апу - абу пу - бу - пу бу - пу - бу пы - бы апы - абы пы - бы - пы бы - пы - бы

Звуки: [т]

[Д]

Буквы: Т т Ж т

Дд %

Упражнение 4 Прочитайте слоги и слова за преподавателем. Следите за правильным произношением конечных согласных.

1) та-то-ту та-ту-ты
ту-то - та ты - ту - та
ат - от - ут ты тот
ут - ыт - ит тут
10

2) да -до- ду да - ду - ды да ду - до - да ды - ду - -да ода 3) ад = [ат] од = [от]
уд = [ут] ид = [ит] ыд = [ыт] 4) ат- ад ут -уд ит- ид от- од ыт -ид ад под пуд
5) та - да - та да- та- да ада - ата ты - ды - -ты ды- - ты - ды ады - аты ту - ду -
ту ду- ту-ду аду - ату то - до - то до- - то - до адо - ато Звук : [м] Буква: IV . М
СУ а ж Упражнение 5 Прочитайте слоги и слова за преподавателем, а затем
самостоятельно.

ма - мо - му ма - му - мы
му - мо - ма мы - му - ма
ам - ом - ум
ум - ом - ам

ум
МЫ

Звук: [н]

Буква: Н н Ж и

УПРАЖНЕНИЕ 6 ПРОЧИТАЙТЕ СЛОГИ И СЛОВА ЗА
ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ, А
ЗАТЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО.

на - но - ну ну - но - на
ан - он - ун ун - он - ан
он но нам умны
на -ну- -ны ны -ну- - на ын - ин на - ма ин - ын но - МО
Модель таТА: иду

Упражнение 7 Прочитайте слова за преподавателем, а затем
самостоятельно.

А, и, ты, мы, да, но, он, на, тут, там, ум, умны, том, тон, дом, дым, дно, дуб,
боб, под, над,
иду, идут, туда, банан, батон, туман.
ИК-1: Там дом.

Упражнение 8 а) Прочитайте фразы за преподавателем. Обратите внимание
на движение тона во фразе и слитное чтение слов, б) Прочитайте фразы про
себя, а затем вслух. 1 Там дом. 2 Там дым. 3 Там он. 4 Тут дно. 5 Тут мы. 6

Мы умны. 7 Там дуб.

Упражнение 9 Выпишите в тетрадь-словарь выделенные слова из упражнения 7 и выучите их.

Урок 2

- Согласные звуки [к], [г], [р], [л]

- Качественная редукция. Редукция звука [о].

- ИК-1 с распространенной предударной частью

Звуки:[к] [г]

Буквы: К к Ж и Г г ST»

Упражнение 1 Прочитайте слоги за преподавателем, а затем самостоятельно.

ка - ко - ку ак - эк - ок га - го - гу

ку - ко - ка ук - ык - ик гу - го - га

ака - ага аку - агу ако - аго

ка - га - ка ко - го - ко ку - гу - ку

гна - гно - гну - гны кма - кмо - кму - кмы

га - ка - га го - ко - го гу - ку - гу

кта - кто - кту - кты кна - кно - кну - кны

Упражнение 2 Прочитайте слова и фразы за преподавателем, а затем самостоятельно.

Куда, как, так, ток, кто, танк, банк, год, кот, гудок 1. Тут банк. 2. Банк там. 3. Тут кот.

Упражнение 3 Прочитайте слоги и слова за преподавателем, а затем самостоятельно. Следите за правильным произношением конечных согласных звуков.

ак - аг [ак] мак - маг [мак]

ок - ог [ок] док - дог [док]

ук - уг [ук] бук - Буг [бук]

ик - иг [ик]

пик - миг [мик]

мок - мог [мок]

Звуки: [р] [л]

Буквы: Р р Л Л

Упражнение 4 Прочитайте слоги за преподавателем, а затем самостоятельно.

ра - ро - ру ру-ро-ра

тра - тро - тру - тры дра - дро - дру - дры бра - бро - бру - бры пра - про - пру
- пры кра - кро - кру - кры гра - гро - гру - гры

ар - ор - ур ара - аро

ур - ир - ыр ару - ары

нра - нро - нру - нры мра - мро - мру - мры рта - рто - рту - рты рка - рко - рку

рда - рдо - рду - рды рба - рбо - рбу - рбы

Упражнение 5 Прочитайте слова и фразы за преподавателем, а затем самостоятельно.

рот, род, рад, рука, икра, игра, трап, троп, трон, труд, народ, парад, араб, пар, друг, драп, грамм, урок, грунт, брат, март, парк.

1. Там парк. 2. Там брат. 3. Тут урок. 4. Тут друг. 5. Он араб. 6. Он рад.

Упражнение 6 Прочитайте слоги и слова за преподавателем, а затем самостоятельно.

ла - ло - лу ал - ол - ул ала - ало

лу - ло - ла ул - ол - ал алу - алы

кла - кло - клу - клы лка - лко - лку

гла - гло - глу - глы лга - лго - лгу

ар - ал ра - ла ара - ала

ор - ол ро - ло аро - ало

ур - ул ру - лу ару - алу

ир - ил ры - лы ары - алы

ра - ла - ра ла - ра - ла рак - лак

ро - ло - ро ло - ро - ло рот - лот

ру - лу - ру лу - ру - лу рука - Лука

ры - лы - ры лы - ры - лы рама - лама

Упражнение 7 Прочитайте слоги за преподавателем, а затем самостоятельно.

бла - бло - блу - блы дла - дло - длу - длы

пла - пло - плу - плы тла - тло - тлу - тлы

мла - мло - млу - млы лба - лбо - лбу - лбы

лга - лго - лгы

Упражнение 8 Прочитайте слова и фразы за преподавателем, а затем самостоятельно.

Лак, лук, луна, игла, была, был, тыл, клуб, план, пол, глагол.

1. Он там. 2. Он был там. 3. Брат был там. 4. Друг был там. 5. Там луна. 6. Там клуб. 7. Тут план. 8. Там пол.

Упражнение 9 Прочитайте слова за преподавателем, а затем самостоятельно.

Она, гора, кора, нога, когда, окно, потом, погон.

ИК-1: Там гора.

УПРАЖНЕНИЕ 10 ПРОЧИТАЙТЕ ФРАЗЫ ЗА ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ, А ЗАТЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО.

1. Там гора. 2. Тут банан. 3. Там батон. 4. Она была там. 5. Там окно. 6. Клуб был там.

Упражнение 11 Прочитайте и переведите. Там дом и парк. А тут гора и луна.

Упражнение 12 Выпишите в тетрадь-словарь выделенные слова из

упражнений 2, 3, 5, 8, 9 и выучите их.

Урок 3

- Согласные звуки [ф], [в], [с], [з].
- Двусложные слова с ударением на первом слоге.
- Модель Тата.
- ИК-1 с заударной частью.

Звуки: [ф] Буквы: Фф

Упражнение 1 Прочитайте слоги и слова за преподавателем, а затем самостоятельно.

фа - фо - фу аф - оф - уф ва - во - ву
фу - фо - фа уф - ыф - иф ву - во - ва
фа - ва афа - ава фа - ва - фа ва - фа - ва
фо-во фу-ву фы - в
афо - аво фо - во - фо во - фо - во
афу - аву фу - ву - фу ву - фу - ву
афы - авы фы - вы - фы вы - фы - вы
вон - фон вот - фото вода - фата
фа - па - фа па - фа - па факт - пакт
фо - по - фо по - фо - по форт - порт
фу - пу - фу пу - фу - пу фунт - пункт

вда - вдо - вду - вды вна - вно - вну - вны рва - рво - рву - рвы фра - фро - фру
- фры

Упражнение 2 Прочитайте слоги за преподавателем, а затем самостоятельно.

вра - вро - вру - вры два - дво - дву - двы тва - тву - тво - твы фла - фло - флу
- флы

Упражнение 3 Прочитайте слова и фразы за преподавателем, а затем самостоятельно.

Вы, вот, вон, вода, два, враг, овраг, флаг.

Упражнение 4 Прочитайте слоги и слова за преподавателем, а затем самостоятельно.

аф - ав [аф] удав
оф - ов [оф] готов, Тамбов
уф - ув [уф] уткнув
ыф - ыв [ыф] отлив
иф - ив [иф] прорыв

Звуки: [с] [з]

Буквы: С с С с Зз З?

Упражнение 5 а) Прочитайте слоги и слова за преподавателем, б)
Прочитайте слоги вслух,

са - со - су - сы ас - ос - ус

сы - су - со - са ыс - ис

за - зо - зу - зы аса - аза асу - азу

зы - зу - зо - за асо - азо асы - азы

са - за - са за - са - за суп - зуб

со - зо - со зо - со - зо суд - зуд

су - зу - су зу - су - зу сад - назад

сы - зы - сы зы - сы - зы сор - надзор

Упражнение 6 а) Прочитайте слоги за преподавателем, б) Прочитайте слоги вслух.

спа - спо - спу - спы зба - збо - збу - збы

ста - сто - сту - сты зва - зво - зву - звы

сна - сно - сну - сны зда - здо - зду - зды

ела - ело - елу - елы зна - зно - зно - зны

ска - ско - ску - скы зра - зро - зру - зры

сва - сво - сву - свы зла - зло - злу - злы

стра - стро - стру - стры здра - здро - здру - здры

Упражнение 7 а) Прочитайте слова и фразы за преподавателем, б)

Прочитайте слова и фразы вслух.

Сын, сыр, сад, сок, солдат, стакан, нос, класс, вопрос, усы, спорт, сто, стол, стул, страна, доска, мост, пост, восток, зал, закон, запас, посол, дозор, звонок, знак, звук.

1. Вот нос. 2. Вот зуб. 3. Вот класс. 4. Тут стол. 5. Там стул. 6. Там доска. 7. Тут зал. 8. Сын солдат.

Упражнение 8 а) Прочитайте слоги и слова за преподавателем, б)

Прочитайте слоги и слова вслух. Обращайте внимание на правильное произношение конечного согласного.

ас - аз [ас] раз, глаз, рассказ

ос - оз [ос] мороз

ус - уз [ус] вуз

Модель ТАта: это

Упражнение 9 а) Прочитайте слова за преподавателем. Обратите внимание на редуцию

гласных в ударном слоге, б) Прочитайте вслух.

Мама, дата, дома, касса, лампа, рыба, карта, снова, справа, правда, фраза, запад, база,

пропуск, август, марка, группа.

Упражнение 10 а) Прочитайте слова за преподавателем. Обратите внимание на редуцию

гласного звука [о] в ударном слоге, б) Прочитайте слова вслух.

Это, надо, утро, утром, мало, много, мыло, масло, слово, быстро, сорок, атом, голос,

город, паспорт, транспорт, доктор, трудног долго.

Упражнение 11 Напишите слова в два столбика по моделям ТАта и таТА.

Прочитайте

написанное вслух.

Атом, готов, это, овраг, голос, доктор, вода, город, много, вагон, страна,
утро, дома, вопрос,
мало, восток, завод, рассказ, снова, запад, быстро, долго, Москва, Тамбов.

ИК-1: Это карта

Упражнение 12 а) Прочитайте фразы за преподавателем. Обратите внимание на движение тона в заударной части ПК-1. б) Прочитайте фразы вслух.

1. Это дата. 2. Это атом. 3. Это карта. 4. Это лампа. 5. Он дома. 6. Он доктор.
7. Это город.

Упражнение 13 Прочитайте текст. Переведите его.

Это класс. Вот стол. Тут стул. Там доска. Вон карта. А это группа.

Упражнение 14 Напишите предложения, поставьте в конце каждого из них нужный знак. Прочитайте написанное.

Это класс Вот стол и стул Там столы Тут окно Там окна Там карта Справа
доска

Упражнение 15 Выпишите в тетрадь-словарь выделенные слова из
упражнений 3, 4, 7, 8, 9,

10 и выучите их.

Урок 4

- Согласный звук [й].

- Буквы е, ё, ю, я в начале слова, после гласных и после
букв ь и ь.

- Трехсложные слова с ударением на последнем слоге.

Модель татаТА.

- ИК-3 без заударной части.

Звук [й] Буква Й й

Упражнение 1 а) Прочитайте слоги за преподавателем,
вслух.

аи - ой йа - йо - йу

ой - уй йу - йо - йа

ый - ий йи - йа - йо

б) Прочитайте слоги

Упражнение 2 а) Прочитайте слова и фразы за преподавателем, б)

Прочитайте слова и фразы вслух.

Май, дай, мой, бой, твой, стой, край, какой, другой, домой, трамвай, новый,
старый, красный, здравствуй, майка, стройка.

1. Это трамвай. 2. Тут стройка. 3. Там мой дом. 4. Это мой трамвай. 5. Это
твой трамвай. 6. Это красный трамвай. 7. Это другой трамвай. 8. Это новый
дом. 9. Это старый дом. 10. Это мой друг. 11. Это мой

старый друг. 12. Иду домой.

Упражнение 3 а) Прочитайте слова и фразы за преподавателем, б)

Прочитайте слова и фразы вслух.

мой - мои

твой - твои

стой - стоит

трамвай - трамваи

1. Трамвай стоит. 2. Он стоит. 3. Стол стоит. 4. Стул стоит. 5. Стул стоит справа. 6. Мой стул стоит

справа. 7. стакан стоит там. 8. Он строит дом. 9. Он строит мой дом.

Звуки: [йа] Буквы: Яя Л.% [йэ] Ее Ше [йо] Ее &ё [йу] Юю 16

Упражнение 4 а) Прочитайте слоги и слова за преподавателем, б)

Прочитайте слоги и

слова вслух.

я - аи ая - ае - аю

е - эй оя - ое - ою

ё - ой уя - уе - ую

ю - уй ые - ие - ия

Я, яма, ясно, моя, твоя, какая, ем, ел, ела, ест, еду, какое, съезд, ёлка, даёт, моё, твоё, пьёт, объём, подъём, юг, юный, даю, знаю, пью, союз.

1. Вот яма. 2. Это ясно. 3. Я знаю это. 4. Я ем сыр. 5. Я ел сыр. 6. Он ест сыр. 7. Она ест сыр. 8. Она ела сыр. 9. Я еду домой. 10. Я еду на юг. 11. Вот моя страна. 12. Я пью сок.

караван [каы раван] татаТА: а, о <С ? [аы] молоко [маы лако] Упражнение 5 а) Прочитайте слова за преподавателем. б)

Прочитайте слова вслух.

Караван, аппарат, авангард, сторона, договор, пополам, голова, потому, высота, высоко,

глубоко, колбаса, борода, дорогой, голубой, золотой, молодой.

Упражнение 6 а) Напишите слова в два столбика по моделям таТА и татаТА.

б) Прочитайте

написанное вслух.

Восток, молодой, молоко, окно, вопрос, рассказ, глубоко, сторона, страна, когда, пополам,

гора, высоко, колбаса.

ИК-3: Это он?

Дом справа?

Упражнение 7 а) Прочитайте фразы за преподавателем, б) Прочитайте фразы вслух.

1. Это он? 2. Он там? 3. Мост там? 4. Восток там? 5. Там гора? 6. Там овраг? 7. Там глубоко? 8. Это твой дом? 9. Это твой стул?

Упражнение 8 а) В зависимости от типа ПК поставьте в конце предложения точку или вопросительный знак, б) Прочитайте предложения вслух.

1. Там овраг 2. Там овраг 3. Там глубоко 4. Там глубоко 5. Твой друг там б. Твой друг там

Упражнение 9 Выполните упражнение по образцу. Прочитайте предложения вслух. Образец: Справа овраг. - Справа овраг?

1. Это твой трамвай.
2. Он ест сыр.
3. Она пьет сок.
4. Стол стоит справа.
5. Это твой стол.

Упражнение 10 Прочитайте диалоги.

1 - Это твой дом?

- Да, мой. • Твой дом новый?
- Да, новый. 1 - Это город Тамбов?
- Да, Тамбов.
- Это старый город?
- Да, старый.

Упражнение 11 Прочитайте текст и переведите его.

Это мой брат. Я знаю: он строит дом. Там юг. Там стоит новый дом. Он голубой. Утром брат

идет туда. А тут восток. Вот овраг и мост. А справа стоит старый дом.

Старый дом - красный.

Упражнение 12 Выпишите в тетрадь-словарь выделенные слова из упражнений 2, 4, 5 и выучите их.

Урок 5

- Согласный звук [х].

- Мягкие согласные [п1], [б1], [м1].

- Трёхсложные слова с ударением на втором слоге.

Модель таТАта.

- Перенесение центра интонации в ИК-3.

Звук: [х] Буква: Х х <Эб ж

Упражнение 1 а) Прочитайте слоги за преподавателем, б) Прочитайте слоги вслух.

ха - хо - ху ах - эх - ох

ху - хо - ха ух - ых - их

хна - хно - хну - хны мха - мхо - мху

хла - хло - хлу - хлы фха - фхо - фху

хра - хро - хру - хры сха - схо - сху

Упражнение 2 а) Прочитайте слова и фразы за преподавателем, б) Прочитайте слова и фразы вслух.

Хор, холм, холост, холод, сахар, плохо, плохой, ухо, выход, поход, проход,

вдох, выдох, воздух.

1. Там выход. 2. Вот холм. 3. Мой брат холост. 4. Я холост. 5. Мой друг холост. 6. Это плохо.

Упражнение 3 а) Прочитайте слоги и слова за преподавателем, б) Прочитайте слоги и слова вслух.

ка-ха ака - аха ка- ха- ка ко -хо ако - ахо ха- ка- ха ку- ху аку - аху ха - га аха - ага хо- го- хо хо - го аха - аго гу- ху- гу ху- гу аху - агу кот- год- ход кол - гол - холл 18

Упражнение 4 Прочитайте слоги и слова за преподавателем, а затем самостоятельно.

и - ы ы - и пы - пи мы - ми ты - ти и - ы ы - и бы - би ны - ни ды - ди и - ы ы - и лы - ли ры - ри ки - ги - хи
сы - си зы - зифы - фи
пыл - пил был - бил
тыл - тир дым - Дима сыр - синий
вы - ви
мыл - мил
столы - были
вазы - зима выл - вил
руки - ноги - стихи

Упражнение 5 Напишите слова по образцу, написанное.

1 Образец: класс - классы. Год, клуб, план, зуб, выход, мост, стол.

2 Образец: дата - даты. Лампа, карта, фраза, ваза, гора, страна.

Прочитайте

К, Г, Х

Упражнение 6 Напишите слова по образцу. Прочитайте написанное Образец:

звук- звуки

Слог, парк, вдох, флаг, знак.

[п1], [б1], [м1]

ь, и, е, ё, ю, я

ба - бя - бья бо - бё - бьё бу - бю - бью бы - би - бьи

Упражнение 7 а) Прочитайте слоги и слова за преподавателем, а затем самостоятельно.

па - пя - пья по - пё - пьё пу - пю - пью пы - пи - пьи

ма - мя - мья мо - мё - мьё му - мя - мяю мы - ми - мьи

мама - имя - семья мот - мёд - семьёй мул - мюсли - семью мыл - мил - семьи

ип - ипъ оп - опъ

им - имь ум - умь

кипа - накипъ топ - топь ум - заумь налим - лимит

папа - пятый - фортепьяно порт - Пётр - пьёт пустой - пюре - пью пыл - пил -
выпи
оба - тебя - рыба
работа - ребёнок - бьёт
буря - бюро - бюю
был - бил - рыба

Упражнение 8 Прочитайте слова и фразы за преподавателем, а затем самостоятельно.

Пел, пил, Пётр, пятый, успех, сыпь, белый, обед, мир, мел, место, мясо, имя.

1. Пётр - это имя. 2. Моё имя Пётр. 3. Пётр пел громко. 4. Это моё место. 5. Вот твоё место. 6. Это белый мел. 7. Это твой успех. 8. Вот пятый дом.

Упражнение 9 Прочитайте слоги и слова за преподавателем, а затем самостоятельно.

апь - абь [ап1] упь - убь [уп1]
опь - обь [оп1] ыпь - ыбь [ып1]
ипь- ибь [ип1]
рябь, дробь, голубь, зыбь.
таТата: работа

Упражнение 10 Прочитайте слова за преподавателем, а затем самостоятельно.

Бумага, работа, суббота, иголка, знакомый, наука, бутылка, команда, опасно, подарок, болото, свобода, погода, дорога, откуда, продукты, посуда, открыто, закрыто.

Упражнение 11 Напишите слова в два столбика по моделям таТАта и татаТа. Прочитайте написанное.

Авангард, опасно, молодой, дорога, откуда, посуда, сторона, дорогой, золотой, наука, продукты, высоко, открыто, глубоко, закрыто, пополам, голова, подарок.

Там окно? -Да, окно. ИК-3: Там окно? -Да, там. Упражнение 12 Прочитайте фразы. Обратите внимание на содержание ответа в зависимости от центра ИК-3.

Это твой друг? - Да, друг. Да, это мой друг.

Это твой друг? - Да, мой. Да, это мой друг.

Парк справа? - Да, справа. Да, парк справа.

Парк справа? - Да, парк. Да, парк справа.

Упражнение 13 По ответу определите вопрос с ИК-3.

1. Да, доска справа. 2. Да, там опасно. 3. Да, дом там. 4. Да, окно открыто.

Упражнение 14 Прочитайте диалог.

- Это класс?
- Да, класс.
- Это пятый класс?
- Да, пятый.
- Там открыто? • Да, открыто.
- Пётр там?
- Да, там.

Упражнение 15 Прочитайте текст и переведите его.

Вот карта. Это мир. Тут запад, а справа - восток. Вот страна Россия. Это её флаг. Он белый, синий и красный. Вот город Москва, а тут город Тамбов.

Упражнение 16 Выпишите в тетрадь-словарь выделенные слова из упражнений 2, 4, 11, 12, 13 и выучите их.

Урок 6 - Согласные звуки [ш], [ж] - Мягкие согласные [т1] [Д'], К] -
Трехсложные слова с ударением на пер-вом слоге. Модель ТАтата. - ИК-2
ша - шо - шу ши [шы] - ше [шэ] - ша аша - ажа аше - аже ашу - ажу аши - ажи
шар - жар раньше - уже шуба - жук шорох - жор шёл - жёлтый шить - жить

Упражнение 1 Прочитайте слоги за преподавателем, а затем самостоятельно.

жа - жо - жу
жа - же [жэ] - жи [жы]
ша-жа
ше [ше] - же [жэ]
шо - жо
шё [шо] - же [жо]
шу- жу
ши [шы] - жи [жи]
аш - ош - уш
ыш - иш

Упражнение 2 Прочитайте слоги за преподавателем, а затем самостоятельно.

шпа - шпо - шпу - шпы шла - шло - шлу - шлы
шма - шмо - шму - шмы шва - шво - шву - швы
шта - што - шту - шты мша - мшо - мшу - мши
шка - шко - шку пша - пшо - пшу - пши
жба - жбо - жбу - жбы ржа - ржи
жма - жмо - жму - жмы лжа - лжи
жда - ждо - жду - жды джа - джи
жна - жно - жну - жны вжа - вжи
жва - жво - жву - жвы

Упражнение 3 Прочитайте слова и фразы за преподавателем, а затем самостоятельно.

Шаг, шапка, крыша, машина, хорошо, наш, наши, ваш, ваши, карандаш, шкаф, школа, рубашка, раньше, жарко, журнал, жена, женат, тоже, уже, лежит, лежат, дежурный, нужно, можно, каждый, дружба.

1. Это наш шкаф. Тут лежит моя шапка. Тут лежит моя рубашка.

2. Справа стоит наш стол. Тут лежат наши карандаши. Тут лежит журнал. 3. Я женат. Это моя жена. Мой брат тоже женат. Мой друг не женат.

Упражнение 4 Прочитайте слоги и слова за преподавателем, а затем самостоятельно.

уш - уж [уш] иш - иж [иш]

аш - аж [аш] ош - ож [ош]

ыш - ыж [ыш]

нож, муж, этаж, пыж, уж, стриж

Упражнение 5 Прочитайте слоги и слова за преподавателем, а затем самостоятельно.

ас- аш са- ша са- ша - са ша- - са- ша ос- ош со- шо со- шо -со шо - - со- шо

ус- уш су- шу су- шу -су шу- ру- шу ис - иш сы - ши [шы] сы - ши - сы ши -

сы - ши за- жа за - жа- -за аза - ажа 30 - жо 30 -жо - -30 азо - ажо зу- жу зу -

жу- -зу азу - ажу зы- - жи [жы] зы - жи -зы азы - ажи Саша- сажа зал- сало

зал- жаль сор - шорох зол- соль зуб - жук сутки - шутка зуд- суд узор -

Ижоры сын - шина узы - усы узы - -ужи

[т1], [Д'], К] ь, и, е, е, ю, я

та - тя - тья то - те - тѐ ту - тю - тью ты - ти - тьи

на - ня - нья но - не - нѐ ну - ню - нью ны - ни - ньи

ат - ать от - оть ит - ить

Упражнение 6 Прочитайте слоги и слова за преподавателем, а затем самостоятельно.

да - дя - дья до - дѐ - дѐ ду - дю - дью ды - ди - дьи

тя - дя - ня

те - де - не те - дѐ - не ти - ди - ни

ан - ань туман - тюлень

ин - инь дым - Дима

ун - унь ты - тихо

надо - понятно тѐтя - дядя тѐмный - идѐт

на - няня - свинья но - нѐбо - воронѐ

ну - нюх - свинью нить - нить - свиньи

Упражнение 7 Прочитайте слова и фразы за преподавателем, а затем самостоятельно.

Тихо, скажите, артист, картина, мать, пять, шесть, дело, делали, дети, будет, студент, одежда, декан, деканат, идёт, один, стадион, где, нет, они, небо, снег, министр, июнь, день, книга, внизу, понятно.

1. Это моя мать. 2. А это дети. 3. Дети идут на стадион. 4. Студент идёт на стадион. 5 Они идут на стадион. 6 Мой брат артист. 7. Мой сын студент. 8. Это понятно. 9. Это мне понятно. 10. Это моя одежда. 11. Это наш декан. 12. Деканат справа.

Упражнение 8 Прочитайте слоги и слова за преподавателем, а затем самостоятельно.

ать - адь [ат1] оть - одь [от1] уть - удь [ут1] ить - идь [ит1] ыть - ыдь [ит1] тетрадь дождь [дошт1]

Упражнение 9 Прочитайте слова за преподавателем, а затем самостоятельно. Комната, музыка, замужем, шахматы, около, золото, холодно.

Упражнение 10 Напишите слова в три столбика по моделям таТАта, татаТА, Татата. Прочитайте написанное.

Суббота, около, шахматы, продукты, деканат, золото, работа, наука, стадион, холодно, понятно, картина, хорошо, музыка, одежда, комната, дорога, карандаш.

Упражнение 11 Напишите слова по образцу.

Образец: вопрос- вопросы. Студент, журнал, батон, банан, декан, артист, стадион, министр, шкаф.

ИК-2: Кто? Куда? Откуда?

Упражнение 12 Прочитайте фразы за преподавателем, а затем самостоятельно.

1. Кто это? 2. Кто там? 3. Кто он? 4. Где он? 5. Где она? 6. Как он пишет? 7. Куда он идёт? 8. Откуда она идёт? 9. Откуда они идут?

Упражнение 13 Выполните упражнение по образцу. Образец: Мать дома. - Кто дома?

1. Он дома.
2. Сын идет домой.
3. Брат идет на стадион.
4. Декан там. 5. Студент пишет хорошо.

ИК-2а: Здравствуйте!

Упражнение 14 Прочитайте фразы за преподавателем, а затем самостоятельно.

1. Добрый день! 2. Доброе утро! 3. Откройте тетрадь! 4. Откройте окно! 5.

Закройте окно! 6.
Пишите! 7. Слушайте!

Упражнение 15 Прочитайте и выучите диалог.

- Доброе утро!
- Здравствуйте!
- Как вас зовут?
- Саша.
- Вы студент?
- Да, я студент.

Откройте, пожалуйста, окно.

- Пожалуйста.
- Саша! Дайте карандаш!
- Вот карандаш.
- Спасибо!

Упражнение 16 Прочитайте текст, переведите его и расскажите.

Это мой дом. Вот моя комната. Справа картина и окно. Окно открыто.
Жарко!

Вот стул и стол. Тут стоит ваза, а около - шахматы и журнал.

А это мой шкаф. Тут лежит моя одежда.

Упражнение 17 Выпишите в тетрадь-словарь выделенные слова из упражнений 3, 4, 7, 8, 9 и выучите их.

Урок 7

- Согласный звук [щ].
- Сопоставление звуков [ш], [щ].
- Мягкие согласные [к1], [г1], [х1].
- Оглушение звонких согласных.
- Ударение в сочетаниях предлогов со словами.
- ИК-2. Перенесение центра интонации в ИК-2.

Звук: [щ] Буква: Щ щ °Щщ

ща - ще - щи щи - ще - ща

аша - аща аше - аще ошо - ащё ашу - ащу

а) ащ - ощ - ущ

ущ - ьщ - ищ

б) аш - ащ

ош - ощ

уш - ущ

иш - ищ

ша - ща - ша шу - щу - шу ши - щи - ши шов - щётка

Упражнение 1 Прочитайте слоги за преподавателем, а затем самостоятельно.

ща - що - шу щу - що - ща
ша- ща ше [шэ] - ще шо - щё [що] шу-щу
ши [шы] - щиаши - ащи
ща - ша - ща Саша - роща
щу - шу - щу шутка - щука
щи - ши - щи пишу - пищу
ваши - вещи прошу - прощу.
шесть - щель

Упражнение 2 Прочитайте слова и фразы за преподавателем, а затем самостоятельно.

Щи, щётка, щука, щепка, овощи, ещё, площадь, роща, борщ, плащ, вещь, товарищ, женщина, общежитие.

1. Вот щи. 2. Это борщ. 3. Вот щука. 4. Это овощи. 5. Это мой плащ. 6. Это моя вещь. 7. Это мой товарищ. 8. Это твой плащ. 9. Это твоя вещь. 10. Это твой товарищ. 11. Это Красная площадь.

М, [г1], [х1] ? и,е

Упражнение 3 Прочитайте слоги за преподавателем, а затем самостоятельно.

ке - ге - хе ки - ги - хи
ке - хе - ге ки - хи - ги
хе - ге - ке хи - ги - ки
ге - хе - ке ги - хи - ки

Упражнение 4 Прочитайте слова и фразы за преподавателем, а затем самостоятельно.

Киоск, макет, ракета, руки, кино, какие, сутки, уроки, по-русски, маленький, герб, гений, гимн, деньги, книги, химия, химик, стихи.

1. Справа киоск. 2. Тут книги. 3. Мой товарищ химик. 4. Он пишет стихи по-русски. 5. Это маленький класс. 6. Тут идут уроки.

Упражнение 5 Прочитайте слова за преподавателем, а затем самостоятельно. Обращайте внимание на произношение конечных согласных.

Араб, клуб, лоб, зуб, год, город, наряд, завод, тетрадь, итог, мог, друг, враг, флаг, ров, готов, раз, глаз, рассказ, нож, муж, этаж, багаж, герб.

Упражнение 6 Прочитайте слоги и слова за преподавателем, а затем самостоятельно.

Пка - бка [пка] тка - дка [тка] ска - зка [ска]
фка - вка [фка] хка - гка [хка] шка - жка [шка]

фто - вто [фто] фсу - всу [фсу]

Улыбка, ошибка, вход, завтра, завтрак, автобус, лодка, сладко, мягко, мягкий, легко, лёгкий, узко, низко, ложка, фуражка.

Упражнение 7 Напишите слова по образцу, а затем прочитайте их.

Образец: лодка - лодки. Ложка, фуражка, улыбка, рубашка, ошибка, щетка.

Упражнение 8 Прочитайте сочетания слов за преподавателем, а затем самостоятельно. Обращайте внимание на произношение предлогов со словами.

В августе, в автобусе, в общежитии, в авангарде, в овраге,

Во время, во вторник, В доме, в городе, в вагоне, в руке, в роше,

В клубе, в комнате, в киоске, в классе, в книге, в тетради, в словаре, в парке,

На карте, на юге, на окне, на стройке.

Упражнение 9 Прочитайте фразы за преподавателем, а затем самостоятельно.

1. Где студент? - В классе. Студент в классе.

2. Где брат? - На работе. Брат на работе.

3. Где дети? - В парке. Дети в парке.

4. Где спортсмен? - На стадионе. Спортсмен на стадионе.

5. Где твой товарищ? - На стройке. Мой товарищ на стройке.

Упражнение 10 Прочитайте фразы за преподавателем, а затем самостоятельно. Обратите внимание на центр ИК-1 в ответе.

Где он? - Там. Он там. Там он.

Где он? - Там. Он там. Там он.

Кто он? - Студент. Он студент. Студент он.

Кто он? - Студент. Он студент. Студент он.

Куда он идет? - Домой. Он идет домой. Домой он идет.

Куда он идет? - Домой. Он идет домой. Домой он идет.

Упражнение 11 Преобразуйте предложения по образцам 1 и 2. Образец 1:

Брат дома. - Кто дома? Образец 2: Брат дома. - Где брат?

1. Студент в классе. 2. Спортсмен на стадионе. 3. Студентка на уроке. 4. Друг на работе.

5. Брат в клубе. 6. Мать в парке. 7. Дети в школе.

Упражнение 12 В зависимости от типа ПК поставьте в конце предложения точку или вопросительный знак. Прочитайте предложения вслух.

1. Мать дома. 2. Мать дома. 3. Кто дома. 4. Где мать. 5. Брат идет домой. 6. Кто идет домой. 7.

Куда идет брат. 8. Брат идет домой. 9. Друг дома 10. Друг идет домой. 11. Друг идет домой. 12. Кто идет

домой. 13. Куда идет друг.

Упражнение 13 Прочитайте диалог за преподавателем, а затем по ролям.

Здравствуйте.

Добрый день.

Как вас зовут?

Мохаммед.

Кто вы?

Я араб.

Вы студент?

Да, я студент.

Упражнение 14 Прочитайте и переведите текст. Расскажите его.

Это школа. Вот пятый класс. Он открыт. А где дети? Дети в парке. Какая там погода? В парке уже холодно. Идёт дождь. Куда идут дети? Дети идут домой.

Упражнение 15 Выпишите в тетрадь-словарь выделенные слова из упражнений 2, 4, 6 и выучите их.

Заключение

Опираясь на звуковой строй языка в процессе работы над составом слова, его значением и правописанием, студенты смогут более полно и точно познавать язык. Все это будет способствовать развитию интереса студентов к языку в целом. Для реализации такого подхода к обучению необходимо более тщательно продумать методику преподавания фонетики. Задача данного пособия – помочь студентам и преподавателям в совершенствовании методических приемов в процессе изучения фонетико-графического материала в ВУЗе.

Основная литература по фонетике современного русского языка:

1. Г.М. Богомазов. Современный русский язык. Фонетика. М., 2001
2. Е.И. Диброва и др. Современный русский язык. Теория. Анализ звуковых единиц. Ч. 1. М., 2001.
3. М.И. Матусевич. Современный русский язык. Фонетика. М.: 1976.
4. Л.В. Бондарко. Звуковой строй современного русского языка. М.: 1977.
5. Л.В. Бондарко и др. Основы общей фонетики. С-Петербург, 1991.
6. Л.Р. Зиндер. Общая фонетика. Л.; 1960.
7. Е.А. Брызгунова. Звуки и интонация русской речи. М.: 1970.
8. Л.Л. Буланин. Фонетика современного русского языка. М.: 1970.
9. Е.А. Брызгунова. Практическая фонетика и интонация русского языка. М.: 1963.
10. И.В. Панов. Современный русский язык. Фонетика. М.: Высшая школа, 1979.
11. Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. Современный русский язык (пособие для заочного обучения). М.: Высшая школа, 1991.
12. А.А. Реформацкий. Введение в языковедение. М.: Просвещение, 1967.
13. Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. Словарь-справочник лингвистических терминов. М.: Просвещение, 1985.
14. А.А. Акишина, С.А. Барановская. Русская фонетика. М.: Русский язык, 1990.
15. Д.Н. Антонов. Фонетика и интонация. М.,: Русский язык, 1988.
16. Р.И. Аванесов. Фонетика современного русского литературного языка. М.: МГУ, 1956 и другие издания.
17. Н.М. Шанский, В.В. Иванов. Современный русский язык. Часть 1. М.: Просвещение, 1981.
18. Л.Л. Буланин. Фонетика современного русского языка. М.: Высшая школа, 1970.

Дополнительная литература по фонетике современного русского языка:

1. Основы логопедии: учеб. пособие для студентов пед.ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк)»/ Т.Б. Филичева и др. – М., 1989
2. Современный русский язык: Учеб. для филол. спец. ун-тов/ В.А. Белошапкова и др. – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Высш.шк., 1989.
3. Н.А. Любимова. Обучение русскому произношению. (Артикуляция. Постановка и коррекция русских звуков). М., 1982.
4. Е.А. Брызгунова. Практическая фонетика и интонация русского языка. М., 1963.
5. Л.А. Вербицкая. Давайте говорить правильно. М., 2001г.

6. А.П. Журавлев. Звук и смысл. М., 1991.
7. Н.В. Черемисина. Закон и правила русской интонации. М., 1999.
8. Н.С. Трубецкой. Основы филологии. М., 1960.
9. Иванова В.Ф. Современный русский язык. Графика и орфография. Л., 1976.
10. Златоусова Л.В. Общая и прикладная фонетика (учебное пособие) М., 1986.

Словари

1. С.И. Бернштейн. Словарь фонетических терминов М., 1996.
2. Д.Э. Розенталь, Теленкова М.А. Словарь лингвистических терминов.
3. Каменчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. М., «Русский язык», 1997
4. Словарь русского языка. М., «Русский язык», 1988.
5. Орфоэпический словарь русского языка. М., «Русский язык», 1988.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ВВЕДЕНИЕ. ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ.	4
ЗВУК и БУКВА	4
Понятие фонетики и ее развитие.....	5
Методы изучения фонетики.....	6
Акустика звуков речи.....	11
Артикуляция звуков речи.....	14
Классификация звуков речи.....	16
Фонетическая транскрипция.....	36
Образование гласных и согласных звуков	37
Гласные звуки и гласные буквы. Ударные гласные.....	37
Безударные гласные.....	38
Согласные звуки и согласные буквы	41
Глухие и звонкие согласные звуки	41
Позиционное оглушение/озвончение	42
Отражение глухости/звонкости согласных на письме.....	43
Твердые и мягкие согласные звуки.....	43
Позиционное смягчение согласных	44
Обозначение твердости и мягкости согласных на письме	44
Функции и правописание Ъ и Ь.....	45
Позиционное уподобление согласных по иным признакам. Расподобление согласных.....	46
Качественные и количественные соотношения между буквами и звуками в русском языке	47
Слог.....	48
Ударение.....	48
Орфоэпия.....	49
Графика. Орфография.....	52
Слитное, раздельное и дефисное написание	53
Употребление прописных и строчных букв.....	53

Правила переноса.....	53
Правила графических сокращений слов.....	54
Фонетический разбор.....	54
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.....	55
Заключение.....	76
ЛИТЕРАТУРА.....	77